شيحان
اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
العدد ٣٥
٣٢ صفحة
١٠٠ فلس
SHIHAN SAT 4-10 MAY 1985
السبت ٤ - ١٠ ايار ١٩٨٥م ١٤ - ٢٠ شعبان ١٤٠٥ هـ

حقيقة أغرب من الخيال في الزرقاء

عاشوا مع أب مزيف، والتقوا والدهم الحقيقي بعد عشرين عاماً !!...





سباق مؤتة الوطني بالتعاون مع شيحان

في عمان : صالون حلاقة في الهواء الطلق



هموم وقضايا شباب العقبة



الناس والجريمة

قتلوها بعد ان زوجوها مع وقف التنفيذ !!

تتقادم الايام، سراعا، ونزداد بعدا ونايا، حتى عن التعاليم السماوية، والتي ما تنزلت - اصلا - الا لتظللنا بسعادة ارضية، نفتقدها، ونبحث عنها وهي امام اعيننا ولكن..!!

انه لمصير ماساوي، ذاك الذي يرصد المراة في مجتمعنا ويعد عليها انفاسها حتى في اهم قضاياها: وهي قضية زواجها.

فهل يعقل ما يحدث من ارغام وقهر واستبداد تجاه المراة من قبل بعضنا؟!

هذا ما سيطالعه القارىء العزيز، في هذه القصة الواقعية، والتي حدثت في ناحية من نواحي بلدنا الغالي، ونترك الحكم الوجداني له، في اهم قضية اجتماعية، تهضم حق المراة الفطري، وهو حق الاختيار.

وقفت «الفتاة» على مفترق طرق صعب، تعصر نفسها الما وترقبا، وهي تنتظر الخلاص، من امر تود تجنبه، الا وهو امر زواجها من ابن عمها، الذي جاء لخطبتها مع والده.

كان ابوها متفهما - في البداية - لمشاعر ابنته ولرايها في ابن عمها.

رفض والدها - باديء الامر - ورجع (الخُطّابُ) ادراجهم لكنهم في حقيقة الأمر، لم يرضهم راي لتاتهم هذا، وجعلوا من ذلك استخفافا لقدرهم بين الناس، وتصغيرا اسفها لحقهم الطبيعي - كون الخاطب ابن عمها - هذا طبعا في تصورهم الغليظ الجاف، والذي لا مناص لهم منه، ما داموا يعتقدون بذلك، ويجزمون به. مرت الايام وهم يخططون ويرسمون في اذهانهم، الطريق الذي يجب العبور فيه، ليردوا اعتبارهم وخاصة ابن عمها، الذي راى في رفضها اياه، عنتا وغرورا، فلا بد من شيء اذن...

بعد ان اجمعوا على قبول تحدي الفتاة، وهياوا انفسهم لذلك، استطاعوا - وبطريقة ما - اقناع والد الفتاة، بالقبول بالزواج، وبأنه (لا كلام للنساء هنا) اقتنع والدها بذلك، وعاد لمراجعتها في هذا الامر، فانهار الجدار الذي كانت تستند اليه، بكت كثيرا، واصرت على الرفض، موعزة ذلك لعدم حبها له، ولانها تسمع من ابيها كل شيء، كل شيء ... الا هذا الامر الذي به قهر لارادتها الطبيعية، وهضم لحقها الذي نصت عليه، الديانات السماوية كافة، رغم ذلك اصر ابوها على موقفه، بكل قسوة وظلم، فاضطرت للانصياع الى امره راغمة، ينطويها الاسى بجناحه الثقيل، ويلسعها بسوطه البارد.

وعند ذلك، طار عمها وابنه فرحا، على هذا الانتصار الذي حققاه، رغم انف الفتاة المسكينة التي غلبت على أمرها.

وبعد ان تمت مراسيم الزواج الذي كان ظالما، كانت النتيجة الحتمية والتي لا بد منها! لم يكن السلام مخيما على الزوجين، وهذا نتيجة طبيعية، لمعادلة خاطئة ومضطربة.

وطالما ان التالف غير موجود هنا، في هذا البيت تحديدا فقد حدثت المصادمات بين الزوجين على اتفه الامور واقلها، مما اضطر الزوجة البائسة ان تبعث الى ابيها تطلب منه الخلاص من هذا الوضع السيء الذي زجها به زجا، وهددته بالانتحار اذا لم يقدم على مساعدتها في الطلاق من هذا الزوج الظالم وكما يقال (راحت السكرة واجت الفكرة) استجاب الاب لطلب ابنته، فذهب اليها هناك، وعاد بها الى بيته.

هنا ... قام كل من العائلتين القريبتين عرقا، البعيدتين روحا، بتشكيل لجنة من كل منهما يدعونها (بالمحكمين) قضت هذه اللجنة بالطلاق، لانه الخلاص الوحيد من هذه المأساة الصعبة.

وهنا حنق العم وابنه على هذا القرار واستنكروه، فما كان من العم الا ان طالب (بالمصاغ) وبمال معدود اذا اريد ذلك، فوافق والد الفتاة على هذا واعطاه ما طلب، وانفصل الزوجان، وعاد كل منهما لشأنه. ولكن العصبية لم تهدأ، بل اخذت بالاستعار، لافحة اعصاب والد وولده، لا يعرفان القيم الصحيحة ولا يؤمنان بها.

كانا يعلمان ان الفتاة تعمل في احدى المدارس القريبة، فاضمرا شيئا رهيبا لا بد من حدوثه،

وفي صباح جنائزي، وقف الوالد وابنه يرصدان الطريق الموصل الى المدرسة.

قدمت الفتاة برفقة اخواتها - كالعادة - والسعادة تطل من عينيها، فقد اصبحت حرة طليقة، لا ينغص عيشها احد، ولا يعكر صفو أيامها معكر.

خرج الابن (البطل) من مخبئه وشهرا مسدسه. تقدم منها. امسك بكتفها وهزها بقوة قائلا

(مين هو اللي لحسن مني بدك توخذيه)؟ بهتت البريئة، وتسمرت مكانها، وقبل ان ترد عليه اطلق على وجهها رصاصة غادرة، جعلتها ترتطم ارضا مخضبة بدمها المحرور!!..

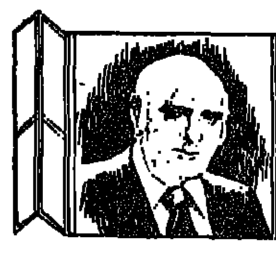
اقبل والده (العنتري) بسرعة خاطفة، وقف على هيكلها المضطرب، الذي يهزه الالم، واطلق عليها عدة عيارات نارية.

ركض محاولا الافلات، ولكنه القي عليه القبض في الحال، وتم نقل المغدورة الى المستشفى، ولكنها فارقت الحياة في بداية الطريق!

وبعد ذلك، القي القبض على الابن، وجرت عليهما المحاكمة العادلة، التي يستحقانها.



فواصل



حياة بلا طموح موت بلا دفن

الطموح طمع مقدس، ولا خير في حياة خالية من الطموح

فالفتاة والفتى اللذان لا يحركهما الطموح الى المعالي لا خير فيهما، والخامل من الجنسين موته اشرف من حياته.

● لقد اوجدنا الله على هذا الكوكب، وفرض علينا ان لا نزوره الا مرة واحدة، لغرض اراده جل جلاله، وهو ان نعيش حياتنا القصيرة - مهما طالت اعوامها - بانظف اسلوب، وارقى مستوى تسمح لنا به مواردنا، ببساطة وصدق مع انفسنا، ومع الناس!

● ولحكمة خلقنا مرفوعي الرؤوس، تظل ننظر الى ما هو اسمى، وارقى، من غير ان نحسد احدا، لان الحسد مفسد لحياة الحاسد.

● قد نوجد في احوال معاكسة، وظروف قاسية، فعلينا ان نكافح لننتصر على تلك الاحوال وهاتيك الظروف. لنتعلم من النخلة، تنبت في الرمال المحروقة، فلا يحول ذلك بينها وبين السمو والارتفاع، ولا بينها وبين ان تثمر احلى الاثمار! وقد كاد يثبت ان ثمرها يحمي من كثير من الامراض، ومنها السرطان الخبيث! وقد ضرب المثل في ترفع النخيل وتساميه فقال الشاعر:

كن كالنخيل، عن الاحقاد مرتفعا
يؤذى برجم، ويؤتي خير الثمار!

● ما اكثر عظماء الناس الذين ولدوا، ونشاوا نشاة لا تبشر الا بالخمول، لكن طموحهم جعلهم ينتصرون على كل ما احاط بهم من مطبات فهزوا العالم، ولو استسلموا الى القناعة الذليلة لعاشوا وماتوا من غير ان يدون التاريخ لهم ذكرا.

● انا لا اقول هذا لاغريكم بالشهرة الزائفة، بل ادعو الى العمل الجاد الصامت.. الذي ينفع صاحبه، وينفع الناس، لان الذي يتعجل الشهرة، كالزارع الجاهل الذي يبذر الحبوب، ويظن انه في اليوم التالي سيحصد، ولعل استعجال الشهرة من مقاتل الطموح.

● جاء في الكتاب الحكيم:

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون. التوبة الاية ١٠٦.

● فالعمل المخلص الجاد، الذي يؤديه صاحبه وهو يشعر انه جزء من شرفه، هو عنصر اساسي من عناصر الطموح المؤدي الى المجد.

روكس بن زائد العزيزي

الى اللقاء



د. رياض الحروب

البكاء وطول العمر

اذا اردتم ان تعيشوا طويلا وتتجنبوا بعض الامراض القاتلة، فما عليكم الا ان تبكوا من وقت لآخر، هذا ما قاله بعض المختصين في امريكا، بعد تجارب وتطبيقات قاموا بها.

وقد اكد هؤلاء العلماء، ان البكاء ينظف العين في الدرجة الاولى، وينفس الكبت والالم. كما انه يساعد على تجنب امراض خطيرة مثل: امراض الجلطة، والربو، وبعض انواع الصداع والرشح وغيرها

ويؤكد بعض رجال الاعمال ان البكاء يفيدهم هم ايضا في الراحة النفسية وفي متابعة النجاح في اعمالهم.

وتماشيا على ذلك دعونا نتصور كيف تكون حالنا بعد ان نبدا بتطبيق البكاء في فترات كل يوم من باب ان البكاء يفيدنا ويقينا شر الامراض

وكيف سيكون تاثير ذلك على سلوك وسير حياتنا؟

في البداية سنرى ان الناس ستتحول من تقديم السجائر لبعضهم من حين لاخر بتقديم المحارم لتمسيح الدموع. كما وسيصعب علينا التمييز بين البكاء الحقيقي للمراة، والبكاء المصطنع من وقت لآخر. وسنلاحظ ان هناك التباسا وتفسيرا لامور كثيرة، فمثلا: نجد موظفا خارجا من عند مديره وهو يبكي ولا ندري اذ كان في (خناقة) ام انها فترة البكاء الروتينية عنده.

ثم تصور معي مقدم نشرة الاخبار في التلفزيون الاردني، وهو يبكي اثناء عرضه لمشاهد من مباراة الاردن وقطر. فلا ندري اذا كان بكاؤه روتينيا او ان احدى الحجارة وصلت اليه عبر محطة الاقمار الصناعية في البقعة مع ايماننا بان الوحيد الذي يبكي وقد يكون صادقا هو المذيع الذي يظهر الينا بعد المسلسل اليومي في التلفزيون بعد ان يكون قد شاهد معنا حلقة من المسلسل، وقد تكون الفرصة الوحيدة للجميع كي يبكوا معه، ويشاطروه الحزن.

على اية حال، اذا اخذنا البكاء من ناحية علمية، فان ما قاله بعض العلماء له جانب ايجابي فعلا، من حيث انه يريح الاعصاب، ويفرج عن الكرب في اغلب الحالات، اما مساعدته في التخلص من بعض الامراض، فان هذا الكلام لا يزال بدون اساس علمي، وبراهين محسوسة.

ونحن نقول للاخوة القراء مع خالص الحب: نتمنى ان لا ياتي اليوم الذي نحتاج فيه الى البكاء!

أخبارنا

من منطلق أن شيحان هي صحيفة المواطن وهي ملتزمة بان تكون دائما في خدمة القراء كانت شيحان الاسبوع الماضي في سباق مؤته الوطني تقدم كل دعم ومساعدة من اجل النهوض بالرياضة في بلدنا في كل مدينة وقرية ليأتي اليوم الذي تصبح فيه الأردن من الدول الرائدة والسباقة في هذا المضمار. والصحافة عليها دور وهي بنفس الوقت مسؤولة عن التوجيه والتوعية والدعم الكامل لجميع النشاطات الاجتماعية بما فيها الرياضية.

وتحت هذا الشعار كان سباق مؤته الوطني الأول بالتعاون مع شيحان هو البداية.

وحتى نلتقي أخي القارىء لك كل حب وتقدير.

لقطات

* بدأت الجلسة الساعة العاشرة و١١ دقيقة صباحاً واستمرت حتى الساعة ٩,٣٥ مساء .
* النائب فيصل الجازي .. بعث لأمانة المجلس ببرقية اعتذار وذلك لانشغاله بقضايا عشائرية .
* النائبان : ليث شبيلات وعبد الله عكايلة .. خرجا في بداية الجلسة بشكل ملفت للنظر ثم عادا بعد (١٠) دقائق .
* تحدث في الجلسة (٣١) نائباً .
* تساءل النائب مفلح العودة الله والذي كان يشرح للحكومة باللهجة العامية عن اسباب التلاعب بفاتورة الكهرباء .
* خاطب السيد عاكف الفايز زميله النائب مفلح العودة الله مداعباً .. لماذا نسيت القضايا التي تهم عشائر الصخور .
* بعث رئيس المجلس للنائب موسى ابو غوش ثلاث وريقات اولاهـا : كانت تتضمن الطلب في استعجال الحديث والاخريان : بعد اتمامه الحديث . وكان يبتسم بعد تناول كل وريقة .
* قبل ان يبدأ الدكتور رياض النوايسة القاء كلمته . اشار السيد عاكف الفايز رئيس المجلس اليه مداعباً بالاختصار حيث رد عليه النوايسة : ـ « بانني اختزلت الكلمة عشر مرات .. ومع ذلك كانت كلمته من اطول الكلمات.
* وصف النائب ادوارد خميس السيد زيد الرفاعي بانه غير متزمت ..
* صفق احد الحضور متحمساً اثناء كلمة جمو .. الا ان رئيس المجلس قرع الجرس .
* قبل ان يلقي النائب د . نزيه العمارين كلمته . . واثناء الاستراحة .. عرض كلمته على احد الاعلاميين .
* كان السيد فرحي عبيد وزير النقل يحمل بيده عصا يتكىء عليها .
* السيد احمد الكوفي ادى الصلاة في قاعة المجلس .
* حضر الجلسة عدد من طلبة الجامعة الأردنية .
* اقترح السيد شبيلات في بداية الجلسة على رئيس المجلس بـان تكون الكلمات حسب المناطق .. لكن لم يـؤخذ بهذا الاقتراح .. وربما اعتقد السيد شبيلات ان عمان العاصمة هي الاولى كونه نائب العاصمة .
* النائب عبد الله الشريدة القى كلمته من على مقعده وجدير بالاشارة ان النائب الشريدة هو اكبر اعضاء المجلس سناً .
* اعتذر النائبان النوايسة والطراونة في بداية كلمتيهما عن الاخطاء اللغوية التي سترد فيهما . حيث قال النوايسة : ـ « انا لست ضليعاً باللغة العربية » والطراونة قال : ـ « انا لست خطيباً » .
* كان السيد رئيس الوزراء يجري حساباته اثناء القاء النواب لكلماتهم .. حيث كان يشير باشارة عند الذين منحوه الثقة .
* اجتمعت الحكومة لمدة ساعة ونصف الساعة لاعداد الرد على مناقشات النواب .
* قوبل السيد رئيس الوزراء بالتصفيق عند الانتهاء من تلاوة الرد .. وعند اعلان فوز الحكومة بالثقة .
* النواب الذين حجبوا الثقة كانوا هم من اول المهنئين والمعانقين لرئيس الوزراء .

● حدث الأسبوع ●

(١٢) ساعة من المناقشة تحت قبة البرلمان

حكومة الرفاعي.. فازت بثقة النواب

المناقشة اتسمت بالديمقراطية المطلقة والحوار البنّاء

● في مناقشة استمرت حوالي اثنتي عشرة ساعة .. فازت حكومة السيد زيد الرفاعي بثقة مجلس النواب باغلبية ٤٨ صوتا .. وحجب الثقة ستة نوّاب.

وفي بداية الجلسة التي عقدت صباح الاثنين الماضي برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب وبحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء واعضاء الوزارة القى (٣١) عضـوا كلمات ناقشوا فيها باسهاب جميع المرتكزات والمنطلقات الأساسية التي تضمنها البيان الوزاري للحكومة على كافة الاصعدة.

وفي ختام المناقشات اوضح السيد رئيس الوزراء موقف الحكومة التي اثيرت في المناقشات. حيث أكد على ان الحوار الذي جرى انما هو تعبير عن مفهوم التعاون الصحيح بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، ومن منطلق الحرص على المصلحة العامة وخير الوطن والمواطن.

وبعد نيل الحكومة ثقة النواب ... قال السيد رئيس الوزراء: ان ثقة المجلس بالحكومة هي امتداد لثقة الحسين بها وتجسيد حي للديمقراطية التي ينعم بها بلدنا وتجربة عملية بين الحكم والشعب، واكد ان فوز الحكومة بثقة مجلس النواب هي امانة في عنق الحكومة ومسئولية ضخمة.

ومن خلال مناقشات السادة النواب ورد السيد رئيس الوزراء على كل الملاحظات والافكار التي وردت في النقاش المطول بدت روح التجاوب والتفاعل.

... ولا ننسى ان الثقة التي منحها النواب لحكومة الرفاعي هي بداية مسيرة خير جديدة ونتمنى ان توفق الحكومة في تنفيذ كل تطلعاتها وتحقيق برامجها.

ماذا ستحقق الحكومة بعد نيلها الثقة؟

●● خلال رده على مناقشات النواب وعد السيد زيد الرفاعي بان الحكومة عازمة على تحقيق ما يلي قريبا : ـ

* ضمان حق الحصول على جواز السفر.
* دراسة قضايا الموقوفين.
* تشكيل محكمة عدل عليا مستقلة.
* إعادة النظر بإجراءات الجسور.
* الإهتمام بقضايا المغتربين.
* دراسة اوضاع الصناعات الكبرى.
* مراجعة مناهج التعليم.







عـلام ركـز النـواب في كلماتهم؟

●● ركّز السادة النواب في كلماتهم على امور عدة نقتطف لكل واحد منهم موضوعاً واحداً..

● معروف رباع : ـ تامين الامن الغذائي للمواطن وحمايته من الاحتكار.
● نعيم التل : تامين حريات المواطن وأمنه النفسي والمعاشي.
● عبدالله العكايلة: الافراج عن الموقوفين.
● مفيد المبسلط : التعاون بين مجلس الوزراء ومجلس النواب.
● إسماعيل حجازي : معالجة الاوضاع بين الاقطار العربية.
● رزق البطاينة : سياسة التدخل الاقتصادية لحماية مكتسبات المواطنين.
● د. موسى ابو هوش : صمود الاهل في الارض المحتلة.
● مفلح العودة الله: عجز اجهزة وزارة الزراعة.
● جلال القلاب : الاهتمام بالريف.
● محمد الرويب : التضامن العربي.
● فياض جرار : سوء معاملة المراجعين في سفاراتنا بالخارج.
● موسى ابو الراغب : الإهتمام بشركات المقاولات.
● ماهر ارشيد : استقلال القضاء.
● يوسف العظم : الالتزام بالشريعة الاسلامية في اصدار القوانين.
● د. رياض النوايسة : السماح بإقامة احزاب سياسية في الاردن.
● عبدالوهاب الطراونة : الاهتمام بالمزارع.
● عاطي ابو العز : دعم صمود الاهل في الارض المحتلة.
● عبدالله الشريدة : تاهيل الموظفين وتطوير جهاز الحكومة.
● د. احمد الكوفحي : الاهتمام بمطالب المواطنين.
● سلمان القضاة : استقلال القضاء.
● د. نزيه العمارين : تطوير مستشفى الكرك الحكومي والتامين الصحي الشامل.
● ليث شبيلات : حرية الصحافة.
● عبد الباقي جمو : الواقع التربوي والتعليمي.

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الإمتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - الشميساني
مثلث المدينة الرياضية - شارع الخوارزمي
هاتف ٦٦٨٠٢٦

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٣٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع المبارك
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
جبل عمان - شارع الامير محمد
هاتف ٦٣٨٠٧٤ - ٦٢/٦٣٦٩٨٤ - ٦٢/٦٣٦٩٨٤

الإشتراكات
للأفراد ١٥ دينار
المؤسسات ٢٥ دينار

جمعية فتيات الطفيلة الخيرية

وذكرى مرور ١٩ عامًا على تأسيسها

يصادف هذه الايام ذكرى مرور تسعة عشر عاما على تاسيس جمعية فتيات الطفيلة الخيرية والتي تاسست في ١٩/ نيسان من عام ١٩٦٧ . والتي تعتبر المتنفس الوحيد للفتيات في مدينة الطفيلة حيث تشكل مركزا مهما من مراكز العمل التطوعي الجماعي في المدينة وتقوم بنشاطات تطوعية وخيرية متنوعة من خلال مراكزها التي تديرها كمركز الخياطة ومركز الطباعة ورياض الاطفال الموزعة في وسط المدينة وحي البرنيس رغم امكاناتها المحدودة

في البداية التقت شيحان بالسيدة/ زهرة الزغاميم رئيسة الجمعية حيث تحدثت عن النشاطات والمصاعب قائلة :ـ

ان الجمعية تاسست ومنذ البداية لتاهيل الفتاة من أجل العمل في الميدان والاعتماد على النفس في تلبية احتياجاتها الملحة والضرورية ، وقد قامت الجمعية بهيئتها الادارية واعضائها بالتكاتف كفريق عمل واحد تكونت لديه افكار واضحة عن طبيعة المشاكل التي تعاني منها الفتاة في المجتمع المحلي ومن هذ المنطلق أخذت الجمعية تقدم خدماتها عن طريق فتح مراكزها المتعددة والمتمثلة بروضة الأطفال ومركزي الخياطة والطباعة وكذلك الاشراف على العديد من الأعمال التطوعية والخيرية الاخرى اما عن اقبال الفتيات على مراكز الجمعية فقالت ان هناك اقبالا واسعا ومنقطع النظير على مراكز الجمعية الحالية وهذا ما يلمسه الجميع . ولكن اهم المشاكل التي تواجهنا تكمن في عدم وجود مكان مستملك وخاص بالجمعية حيث تدفع الجمعية مبالغ كبيرة جدا مقابل استئجارها المباني والتي تدير مشاريعها التطوعية فيها ،وتهيب السيدة/ الزغاميم بكافة المسؤولين وبالجهات المعنية للعمل على مساندة الجمعية لكي تتمكن من القيام بمهامها والسير قدما في طريق التطوير والتوسيع والتاهيل .

وتحدثت السيدة/ خديجة الخريسات امينة صندوق الجمعية قائلة :

في الواقع انه لا يوجد مورد محدد للجمعية سوى التبرعات من بعض المواطنين الكرام والتي في كثير من الاحيان لا تشكل رقما ثابتا بحيث تتراجع احيانا ، مما يوقعنا في حرج كبير ، ولما للاعمال التي تقدمها الجمعية من اهمية فهي جديرة بالمساندة والمساعدة من كافة المؤسسات الخاصة والعامة على السواء ، وتطالب المواطنين بضرورة الوقوف الى جانب ادارة الجمعية سواء كان ذلك الوقوف ماديا ام معنويا .

الانسة ضحى المحاسنة امينة سر الجمعية قالت :

ان هناك الكثير من المشاريع التي تتمنى ادارة الجمعية تنفيذها ولكن الظروف المادية تقف حائلا امام تنفيذها كفتح حضانة للاطفال ونادٍ للطفل اضافة الى مراكز تشغيل الفتاة ايضا والأهم من ذلك تكاتف الاخوات في تنفيذ المهام الملقاة على عاتق هذه الجمعية .

السيدة/ هدى الخلفات مشرفة مركز الخياطة في الجمعية قالت :

لو لم تكن جمعية فتيات الطفيلة موجودة لما اتيحت هذه الفرصة امام فتيات المدينة بتعلم الخياطة والتطريز ، ولقد قام المركز بتخريج العديد من الفتيات اللواتي اصبحن يتحملن عبء عائلاتهن ولو توفرت الامكانيات اللازمة لكان الاستيعاب اكثر بكثير مما هو حاليا .

السيد/ عدنان معلم الطباعة في الجمعية قال :

اني اعمل جاهدا مع زميلي السيد صقر الزرقان مدير المركز على عقد دورات منتظمة وعلى فترات متقاربة من اجل تدريب الفتاة على الالة الكاتبة وباللغتين العربية والانجليزية وحيث تم تخريج مئات من المتدربات واللواتي يشغلن المركز المناسب في العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة ولكن هناك كثيرا من العقبات التي تقف امام المركز وليس امامنا سوى مناشدة المسؤولين في مركز الملكة علياء والجمعية العلمية الملكية على حلها ، والتي تتضمن تزويد الجمعية بالالات الحديثة ، حيث تتكبد الجمعية مبالغ طائلة لتصليح الالات الحالية

السيدة طفلة البدور من خريجات مركز الطباعة واحدى منتسبات مركز الخياطة قالت :

ان الفائدة التي تقدمها الجمعية كبيرة جدا ، وقد كنت في البداية منتسبة لمركز الطباعة والذي تعلمت به الطباعة باللغتين ، مقابل رسم رمزي وقد تخرجت من ذلك القسم ولأهمية مثل هذه المشاريع والتي تتفرد بها جمعية الفتيات انتسبت من جديد لمركز الخياطة ، لهذا فانني اتمنى من جميع الاخوات اللواتي فاتتهن فرصة الانتساب لأحد المراكز ان ينتسبن من جديد لهذه الجمعية

السيدة/ بسمة الربابعة مشرفة روضة سعد بن ابي وقاص والتابعة للجمعية قالت :

ان هذه الروضة اصبح لها سنوات عديدة تقوم برعاية اطفال المدينة حيث نقدم في الروضة العديد من المناهج التي من شانها تعليم وتدريب وتثقيف الطفل ولكن الامر المحير هو عدم وجود وسيلة نقل لهؤلاء الاطفال ، وبما ان هذا العمل عمل خيري بحت فانني اناشد المسؤولين والمهتمين في هذا المجال ايجاد وسيلة النقل وبالسرعة اللازمة ، وكلي رجاء لتحقيق مثل هذا الامر .

اجرى اللقاء : صقر الزرقان

وقفة

اين سيقف قطار كليات المجتمع

ويسير ذلك القطار الذي ينهب الزمن نهبا بينما هو يحمل الاعداد الهائلة من طالبات كليات المجتمع الحكومية والخاصة في رحلة الى اللاوظيفة والى عالم المجهول.. يسير هذا القطار باندفاع شديد وبلا هوادة.. طالما لم يخطط له في اية محطة سيقف ليضع كل طالبة متخرجه امام مستقبلها ومن هنا يتوجب ان يصار الى ايقافه والا تفاقمت الامور واصبحنا في وضع نواجه فيه اعدادا متزايده من الخريجين والخريجات يضافون الى جملة العاطلين عن العمل ممن يبحثون عن عمل ولو باجر زهيد.

فلو افترضنا ان الجهات المعنية قد اخذت على عاتقها معالجة الازمة الكمية وهي عملية يسيرة الى حد ما فان هذه المعالجة تفتقر الى الاصول النوعية فعلى سبيل المثال من يحالفه الحظ اكاديميا ويجتاز عتبة الامتحان الشامل يكون قد دخل ميدان العمل بغض النظر عن مقدرته ومهارته ـ هذا ان وجد لمشاغر في الوظيفة والتخصص ـ في اتقان مهنة التعليم والتي تتطلب ممن يمارسها ان يتمتع بمواصفات معينة وهذا ما يؤكد الاعتماد على اهمية اجتياز الطالب المعلم للفحص العملي في عمليات التطبيق المكثف كل ذلك من اجل صناعة المعلم الذي يمتاز بنوعية ممتازة.

هـذا من جانب.. ومن الجانب الاخر نجد ان اهمية التنسيق بين دوائر التربية والتعليم وبين مديرية كليات المجتمع وذلك من اجل معرفة التخصصات المطلوبة والاعداد اللازمة لها وعلى ضوء ذلك تتم عمليات القبول لكذا سنة قادمة كي يتم تاهيلهم واعدادهم تربويا ومسلكيا وعلميا.. وبسبب هذا التخطيط والتنسيق نعتقد جازمين ان حجم مشكلة التوسع الافقي والكمي في التعليم سيتقلص الى حد ما وسوف نجد انفسنا في مجتمع يستوعب اعدادا كبيرة من الطاقات المدربة في ظل التخطيط والتنسيق.

وبعد هذا كله ياتي الدور المرتجى لوزارة التعليم العالي والتي استحدثت اخيرا والتي ستناط بها مسؤولية كليات المجتمع والجامعات .

.. هذه الوزارة الجديدة التي يقع على عاتقها اعادة النظر في بنية كليات المجتمع وفي تخصصاتها والاعداد التي ستقبلها مستقبلا ونوعيات المؤهلين الذين سيفرزون للمجتمع للخدمة فيه والتفاعل معه.

اظنها بحاجة الى تقييم شامل لبرامج ومناهج كليات المجتمع وطبيعة المدرسين في هذه الكليات من اجل ان تحقق الهدف المنشود في بناء الانسان الاردني كما ونوعا .
نسال الله التوفيق لهذه الوزارة الجديدة بكافة كوادرها المستحدثة.. والله الموفق.

جليل الهلسه

قبل الطبع

احدى كبريات المؤسسات التجارية تعرضت لهزة مالية كبيرة عندما أوقف احد البنوك المحلية التسهيلات التي منحها لها في اوروبا.

ادارة المؤسسة تفكر بتصفيتها تلافيا للخسارة الفادحة التي قد تلحق بها.

بالمناسبة المؤسسة حلقت في عالم المال بسرعة وتعاملت بمبالغ تفوق امكانياتها، وقد تعرضت لكشف حساباتها خارج البلاد مما وضعها في (مطب لا تحسد عليه)وبالسلامة انشاء الله....وقلبي على ولدي .

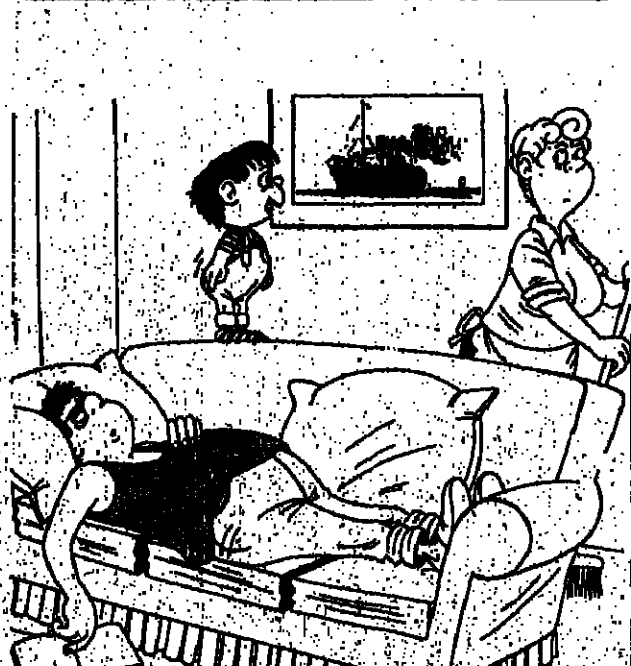


أسرار شيحان

●● شركة اردنية عمرها خمسة اشهر جميع موظفيها لم يتسلموا رواتبهم .. بالاضافة الى ان كل موظف يملك سيارة اخذوا سيارته وباعوها من اجل تسديد بعض الشيكات على الشركة. (ملاحظة : صرفت بعض رواتب الانسات فقط). (عجبي)

●● احد اصحاب الفنادق الكبرى في عمان اختبأ في احدى غرف الفندق والتي يزيد عددها على مئتي غرفة خوفا من مقابلة رجل امن واوعز الى احد موظفيه بمقابلة رجل الامن علما بانه مطلوب للشهادة فقط في قضية ما.

●● احد المدرسين بكليات المجتمع يعطي دروسا خصوصية لمجموعة من طالباته دون الطلبة في احدى الفنادق القريبة من موقع الكلية (هيك اكل العيش)



ماما .. أنا شلحت حذائي هل أستطيع الآن أن أقفز على بطنه

قصة أغرب من الخيال في مدينة الزرقاء

عاشوا مع اب مزيف والتقوا والدهم الحقيقي بعد عشرين عاما

ان يسعى الاب جاهدا لتحقيق السعادة والهناء لابنته فهذا شيء طبيعي، وان يشتط في طلب مهر ابنته من عريسها فهذا امر سائد بين فئة من الآباء لا تهمهم الا المنافع المادية والمظاهر البراقة الزائفة.

اما ان يحمل معولا لهدم حياة ابنته الاسرية وتشريد اطفالها ويعبث في امن مملكتها الصغيرة طمعا في دريهمات او عرض مادي زائل فهذا ما يمجه العقل الواعي وترفضه الضمائر الحية. هذا ما فعله (الحاج عبد القادر) مع ابنته ام نادر حيث بذر في حياة اسرتها بذورا لم تنبت الا التشرد والضياع ولف ابناءها ضباب المجهول وفقدوا من جراء ذلك كل شيء «شيحان» التقت ام نادر واولادها الاربعة لتميط اللثام عن معاناة هذه الاسرة التي عانت ما عانت نتيجة بعض التصرفات اللامسؤولة والطمع والانانية.



ام نادر سيدة عمرها ٤٠ عاما ترقد في فراشها كونها تعاني من بعض الالام اثر عملية جراحية قديمة، وهي ام لتسعة ابناء ذكورا واناثا اكبرهم في الخامسة والعشرين من العمر واصغرهم طفلة عمرها سنتان ونصف وهم جميعا حصيلة زواجها من زوجيها.

استهلت ام نادر حديثها قائلة: (لن اسامح والدي مهما كانت الظروف، الله يجازيه ويحاسبه قضى عليّ ودمر حياتي) واضافت الى كل هذا سيلا من الاتهامات وتضرعت الى الله ان ينتقم لها. ثم قالت بعد ان تزوجت زوجي الاول ـ صالح ـ انجبت منه ثلاثة اولاد وكنت حاملا في شهري السادس باصغر واخر ابنائي منه عندما حضر والدي الى منزلي في عمان واجبرني على الذهاب معه الى نابلس بصحبة اطفالي، وهذا ما حدث فعلا وقد كان يرافقنا ـ خضر ـ صديق زوجي.

وعندما وصلنا الى نابلس هددني والدي بالقتل ومارس ضدي اقسى انواع التعذيب لارغامي على ترك زوجي والزواج من خضر وبعد ان انجبت راجي اصغر ابنائي من صالح بثلاثة شهور زوجني والدي الى خضر رغما عني واستغل لتحقيق هدفه جهلي وعدم معرفتي بحقائق الامور ولقد ساهم زوجي الثاني قبل زواجي منه في تهديدي الى حد كبير لاوافق على الزواج منه. وقد كان والدي يغلق عليّ الباب بالمفتاح ويربطه بالجنازير كي لا اهرب واعود الى زوجي، لقد كان قاسياً، جبالاً قطاع طرق).

ـ سألناها: هل تم طلاقك من زوجك السابق، وكيف تصرف بعد ان هجرت البيت واصطحبت اطفالك معك؟

● قالت: لقد تركته وانصعت لرغبة والدي وتزوجت خضر

ـ هل حصلت على الطلاق من زوجك الاول ام لا؟

● لقد تركته، اجل لقد تركته فقد كنت جاهلة لا اعرف من امور الدنيا شيئا

(حاولنا التأكد ان كانت قد حصلت على حكم بالطلاق ام لا لكنها كانت تكتفي بالاجابات السابقة وقد دفعتنا هذه الاجابة الى الشك في موضوع الطلاق وربما تكون قد تزوجت بعد ان تحايل والدها وزوجها الجديد على القانون، اي انها تزوجت وهي على ذمة زوجها السابق. هذا السر لا احد يعرفه غيرها، ولم تبح به لاحد، لكننا استنتجنا هذا الامر من سياق حديثها وحديث اولادها وتسلسل الاحداث).

ـ الم تحاولي الاطلاع على الحقيقة؟

● في احدى المرات حاولت ذلك لكنه ضربني بقسوة وكاد ان يخنقني لولا عناية الله !!

ـ هل كان يعامل اولادك كما يعامل الاب اولاده؟ وهل رعاهم حق رعايتهم؟

● لا، لقد كان يسيء معاملتهم ويضربهم بقسوة، وعندما هجرنا اخرجتهم من المدارس ليعملوا ويصرفوا على البيت.

ـ تقولين بعد ان هجرنا، هذا يعني انه قد حصل بينكم خلاف ما هي قصة هذا الخلاف؟

● لقد دام التفاهم في حياتنا مدة عامين وبعد ذلك هجرنا بعد ان تعرف على امراة في اربد واتفقا على الزواج رغم انها كانت متزوجة ولقد احبته ووافقته على رغبته ويقال ان زوجها اختفى في ظروف غامضة، ولقد اثث لها بيتا في اربد واقام معها لكن تبين فيما بعد ان علاقته بها غير شريفة لانه لا يرتبط بها بعقد زواج شرعي.

لقد هجرنا ولم يسأل عنا وفي هذه الاثناء كنت قد انجبت منه ثلاث بنات وولدا ولذلك اضطررت ان اخرج اولادي من مدارسهم ليؤمنوا لنا لقمة العيش وقد عملوا جميعا في مسح السيارات، ومن لا يعود في المساء بالنقود كنت اطرده من البيت. وفي هذه الاثناء كان (خضر) يحضر لزيارتنا لا ليطمئن علينا بل ليأخذ ثمن ديزل لسيارته وثمن سجائر. وبعد غيابه لمدة سنتين رفعت عليه دعوى نفقة باسم أولادي منه فقط ولم اطلب نفقة لاولادي الاخرين لئلا اثير مشاكل. وقد حكمت لي المحكمة بنفقة مقدارها (١١٠) دنانير لكني لم احصل منها على فلس واحد، ذهبت الى دائرة الاجراء لتنفيذ الحكم طلبوا مني مبلغ (٢٢) ديناراً رسوما. ولم استطع الحصول على هذا المبلغ فظلت دعوى النفقة حبرا على ورق.

والدي قطاع طرق حاول ذبحي ثم ربطني بالجنازير

ـ ما الدافع الذي دفع بوالدك لينتزعك من زوجك وبيتك ويزوجك مرة اخرى؟

● الطمع، (اغراه خضر بالمصاري والاراضي).

○(خضر) هذا، كيف عرفك ولماذا اصر على الزواج منك، ولماذا وافقه والدك على تحقيق رغبته، غير الطمع والاغراءات، هل هناك اسباب اخرى؟

السابق او ان اخبر أحداً بذلك لانه كان يمنعني من الخروج من البيت مهما كانت الظروف. وقد علمت فيما بعد ان (خضر) زوجي الجديد متزوج من امراة قبل زواجه مني وله منها اطفال وما زالت على عصمته.

ـ لكن كيف وافق(خضر) على تبني اولادك من زواجك السابق؟

● لقد كان هذا شرطي الوحيد وتم الاتفاق على ذلك بين والدي وزوجي الجديد وبيني.

صالح كان يعتقد ان زوجته واولاده في المانيا وهم يقيمون في الزرقاء

● لقد كان(خضر) صديقا لزوجي (صالح) وقد عرفني عن طريق هذه الصداقة وربما يكون قد احبني، اما والدي فقد وافق على طلبه لانه اراد ان ينتقم من زوجي الاول، فهو لا يحبه اضافة الى كونه فقيرا، ووالدي طماع كبير.

ـ زوجك السابق، ماذا كان موقفه؟ وكيف تصرف ازاء هذا الوضع؟

● لا ادري انه لم يسأل حسب مفهومي السابق وكنت اعتقد انه قد توفي.

ـ رغم غرابة ما تقولين لكن اين يكمن لب الغرابة في الحكاية؟

تنهدت بعمق وخالطت تنهيدتها انات الم مرير يسببه الفتق الداخلي لعملية المرارة التي اجرتها قبل سنوات وقالت:

بعد زواجي من(خضر) اخذ وثائق وشهادات ولادة اولادي من (صالح) واحرقها وبذلك لم يعد هناك اثبات يدل على ابيهم الحقيقي، ثم اخرج لهم شهادات (تقدير سن) باسمه وصار يدعي امام الناس انهم اولاده، وكبر الاولاد على هذه المقولة، ولم استطع ان اتبيان عن زوجي

ـ اذن، انت شجعت(خضر) على تسجيل ابناء(صالح) باسمه وادعائه انه والدهم؟

● ابدا، لقد قام بهذا التصرف رغما عني وقد نبهته الى محاذير هذا التصرف لكنه قال لي انت مجنونة (مين بده يعرفه) المهم ان لا تخبري احدا! وفعلا لم اخبر احدا

ـ كم سنة تمكنت من كتمان هذا السر عن اولادك؟

● كتمته لمدة ١٨ عاما وفي عام (٧٧) اكتشف ولدي(نادر) هذه الحقيقة بعد ان اطلعته عليها. لكنه كتمه ولم يطلع عليه احدا لمدة ست سنوات.

ـ لكن هل يعقل ان يحدث كل هذا والاب الحقيقي لم يسال عن اولاده؟

● في الفترة الاخيرة اخبرتني والدتي ان(صالح) كان يرسل الى منزل والدي نقودا وملابسا لنا لكن والدي كان يعيدها ويقول له، ان اولادك وزوجتك في المانيا!

ـ(من خلال الحديث عرفنا ان (خضر) قد توفي) كيف كانت النهاية؟

● ظل الهجر هو السمة التالية

خضر تزوج زوجة صديقه واستولى على اولاده

في حياتي الزوجية الى ان حضر زوجي قبل وفاته بعشرين يوما وقال لي انه تاب ويريد ان يصحح غلطه معي وانه جاء ليستقر بيننا لكنني رفضت ذلك فأين كان كل هذه السنين؟ فعندما دخل بيتنا وشاهد طفلتنا الصغرى التي كنت حاملا بها عندما هجرني سألني لمن هذا الولد؟ قلت له انها ابنتك، ثم قال لي انه سيسافر الى الضفة الغربية وفعلا سافر لكنه خرج ولم يعد فقد توفي هناك.

نادر، اكبر الابناء، ماذا يقول:

قبل سنة ونصف فقط تعرفت على والدي، فقد حدث

والدهم المزعوم احرق وثائقهم الاصلية وتحايل على القانون ونسبهم لنفسه

عام ١٩٨٠ عندما كنت مكلفا بالجيش ان سألت أحد ابناء عشيرته عن عنوانه فارشدني الى مكان إقامته، وسألته عن وضعه الاجتماعي فقال لي أنه متزوج.

وفي شهر تموز من عام ١٩٨٣ ذهبت الى عمان وقصدت المنطقة التي يقطن بها وبعد السؤال والبحث اهتديت الى الحي الذي يقيم فيه، هناك سألت صاحب بقالة عن منزل والدي فأستدعى احد الصغار الذين يلعبون في الشارع وقال له (ياولد نادي ابوك لهذا الشاب) هذا الصغير هو اخي من والدي ونحن لا نعرف عن بعضنا شيء يا لها من مصادفات غريبة. بالفعل ذهب الصغير الى المنزل واستدعى اباه وعندما شاهدني سألني: (نعم يا اخ، ماذا تريد؟) قلت له اريد ان اكلمك على انفراد، استغرب طلبي وتردد بعض الشيء لكنه اخيرا وافق. ووقفنا منفردين في مدخل منزله وعندئذ لم انطق بكلمة واحدة بل ابرزت(بطاقة) حصلت عليها بعد ان انهيت خدمة العلم وناولتها له لقرأها وعلى الرغم ان اسمي المدون بها(نادر خضر) وليس (نادر صالح) الا انه حال قراءته البطاقة احتضنني وراح يقبلني ويصرخ انت ولدي، انت

ولدي، ثم ادخلني الى بيته وبين الفرح والمفاجأة علت الزغاريد وساد الهرج والمرج واطلق والدي الرصاص في الفضاء ابتهاجا ثم استدعى اعمامي واقاربي وهو يردد(وجدت اولادي وجدت اولادي) وبعد ان جلسنا استفسر منى عن احوالي واحوال اخواني فطمأنته عليهم. ثم سألني متى حضرت من المانيا؟ فقلت له: (عمرنا ما شفنا المانيا) (احنا سواح محليون من هالبلد). وفيما هو يستفسر مني عن ظروفنا واحوالنا اخبرته ان (صديقه خضر) هو الذي تزوج والدتي واحتضننا لمدة ١٨ عاماً، وعندما سمع هذا الكلام جن جنونه وكاد ان ينهار واخذ يهدد ويتوعد ولولا انني طوقت الأمر لحدثت مشاكل كثيرة، أخفها القتل..

ـ كم من الوقت مكثت في زيارة والدك؟

لم يزد الوقت الذي مكثته عنده اكثر من اربع ساعات. كان البيت خلالها يعيش عرساً حقيقياً فقد ذبح والدي الذبائح و(اشتغلت المناسف). وبعد ان تناولن الطعام اخذت منه صورة تذكارية ثم غادرت منزله بعد ان وعدته ان اعود اليه في اليوم التالي بصحبة اخواني.

على هامش حديث نادر:

(صالح)- انتظر لمدة عشرة اعوام دون زواج املًا في عودة زوجته وابنائه وتزوج عام ١٩٧٧ نتيجة الحاح والدته.

(خضر) الاب المزعوم كان قاسياً في معاملته لنا جميعاً، اذكر انه ضربني مرة حتى اغمي عليّ، ومرة اخرى لم تعجبه البندورة لأنها قليلة الكمية فحاول ضرب والدتي بابريق الشاي المغلي.

عندما ذهب للبحث عن والده لم يخبر احداً من العائلة بذلك وكتم الامر عليهم جميعاً.

الصورة التي اخذها من والده الحقيقي اعطاها في صباح اليوم التالي الى شقيقه(ناجح) ولم يخبره عمن يكون صاحبها وطلب منه ان يعطيها لوالدته لتتعرف عليها، وعندما شاهدتها الام قالت له بذهول: هذه صورة والدك الحقيقي من اين حصلت عليها؟ وعند ذلك فوجيء ناجح بالامر واختلط الأمر عليه.

ماذا يقول ناجح:

فوجئت بالموضوع عندما سمعت كلام والدتي فأنا اعرف ان والدي هو (خضر) وقد عشت بهذا المفهوم لمدة عشرين عاماً، فكيف اكتشف فجأة أنه ليس والدي ولم اصدق ما قاله لي(نادر) عندما سألته عن ادعاء والدتي لكنه قال لي: اذا كنت لا تصدق ما نقول هيا معي وسترى والدك الحقيقي، وبالفعل اخذني لزيارته، وعندما شاهدني والدي حضنني وامطرني بسيل من القبل، وعمل لنا غداءً دعا اليه أقاربه، وفي مرة أخرى ذهبنا جميعا لزيارته واقام لنا حفلاً كبيراً واصطحبنا الى الاغوار، موطنه الاصلي، حيث تعرفنا على اقاربنا الذين وجهوا لنا دعوات لزياراتهم من أجل ان يحتفلوا بعودتنا واجتماع شملنا مع والدنا.

ـ كيف كان شعورك نحو(خضر) بعدما عرفت انه ليس والدك الحقيقي؟

● لقد حقدت عليه كثيرا رغم انني كنت غير مقتنع بهذه الخرافة وذهبت للبحث عنه عند زوجته الاولى فقال لي ابنه (اقلب وجهك، ابوك مش هون) فدفعت بوابة المنزل بعنف فاذا به يخرج من احدى الغرف فقلت له اريد ان اتحدث اليك على انفراد خارج البيت، عندئذ استمهلني حتى يضع كوفيته على راسه فيما كنت انتظره على ناصية الشارع فقاد سيارته وحضر الي وركبت معه وفي الطريق اخبرته اننا نريده في منزلنا لان هناك ضيوفا يسألون عنه ويبدو انهم (بدو) فوجيء بما قلته وطلب منى ان اصفهم له فأعطيته اوصاف والدي(صالح) وجدتي لابي وعندما اقتربنا من المنزل لم يتوقف واستمر في قيادة السيارة وعندئذ (خفت منه) لانني خشيت ان يكون قد علم اننا كشفنا حقيقته لكنني تذرعت بالصبر واثناء عودتنا إلى باب المنزل رفض النزول اليه وقال سأذهب الى الزرقاء لاحضر مسدسي فهؤلاء اذا شاهدوني فسيقتلوني! فقلت له لا تخف انت بحمايتي، عند ذلك قال انزل الى البيت قبلي وسوف اشتري علبة سجائر واحضر، فقط سأتغيب لمدة ربع ساعة، لكنه هرب ولم يحضر وغاب عنا ثلاثة اشهر. وقد كان ذلك في اليوم الاول من ايام عيد الفطر الماضي. وعندما رجعت الى المنزل اخبرت والدتي واخوتي بما حصل.

فقال جدي هذا كذب و (كلام فاضي) وزاد انفعالي الى حد فقداني لاعصابي فقاموا برش وجهي بالماء البارد، وفي الساعة الواحدة صباحا غادرنا اربد الى الزرقاء وكان (والدي المزعوم) طوال الطريق يضرب على راسه ويبكي ويعاتب والدتي لانها اخبرتنا الحقيقة، وذهب معنا الى منزلنا لكنه لم ينم طوال الليل وظل يذرع ساحة المنزل السماوية جيئة وذهابا حتى اشرقت الشمس وفي الصباح غادر المنزل ولم يعد لانه خاف على حياته مني ومن اخوتي بعد ان خدعنا طوال هذه السنين ولم نشاهده بعد ذلك الا مرة واحدة قبل ذهابه الى الضفة الغربية حيث مات بعد وصوله بأيام.

بعد ذلك اتجهنا للتحدث الى ثالث الابناء

ـ(محمد) له وجهة نظر خاصة...

قال هذا الشاب: احمل مسؤولية ما حدث لنا الى (المرحوم) والدنا المزعوم والى والدتي ووالدي الحقيقي، لقد دمروا حياتنا ـ الله يجازيهم.

وعندما اخبروني انهم عثروا على(صالح) والدنا الحقيقي كان الخبر بالنسبة لي عاديا. حتى انني رفضت ترك عملي والذهاب اليه.

ما يهمني في الموضوع ان احصل على حقوقي كباقي (خلق الله). فهذا الوضع بشكل عام اثر على حياتنا من جميع النواحي، هل تتصورون شابا يبني مستقبله لا يحمل وثيقة اثبات شخصية او دفتر عائلة لاهله؟ من انا؟ كيف اثبت لمن اعمل عندهم انني مواطن اردني وانا لا احمل اي وثيقة تثبت ذلك؟

ـ هل كان في بيتكم ضيوف بالفعل؟

● ابدا، لم يكن هناك احد لكنني كنت اريد ان اتاكد من صحة الموضوع من خلال ردة الفعل عنده.

وفي ثاني ايام عيد الاضحى حضر الينا فجلست معه وقلت له انك لست والدي وتجادلنا في هذا الامر طويلا واخيرا قال لي انني والدك (غصب عنك) سألته ما هو دليلك قال لي سآخذك الى جدك في اربد وهو سوف يقنعك، وفعلا ذهبنا الى اربد حيث يقيم جدي لوالدي واخبره بالموضوع، فنهرني جدي قائلا (يا ولد هذا ابوك) وعند ذلك انفعلت ولم اسيطر على اعصابي وانكرت قولهم اشد الانكار وقلت لهم ان والدي هو فلان.

وبعدما تكشفت الحقيقة تقدمت باستدعاء الى رئاسة الوزراء شرحت فيه ظروفنا وطلبت انصافنا والحاقنا بوالدنا الحقيقي والامر باعطائنا جوازات سفر ولكن لم يستجب لي احد.

هل تصدقون؟ لقد عملت لحد الآن في ١٧ مصنعاًوشركة وعندما يكتشفون انني لا احمل وثيقة اثبات شخصية يطردونني من عملي !

. وتوجهنا بالسؤال الى(نادر)

فقلنا له: ماذا فعلتم لتصحيح حقيقة نسبكم؟

● اقمت بمساعدة والدي دعوى تصحيح الاسماء والنسب ونصبنا محاميا ليقوم بهذه المهمة وظل القضاء ينظر بقضيتنا لمدة عام كامل ومن كثرة تأجيل الدعوى (زهقنا) واهملت القضية.

والمشكلة بالنسبة لنا تكمن في عدم حصولنا على بطاقات شخصية تثبت نسبنا وشخصيتنا وجوازات سفر تساعدنا في الحصول على عمل. ما نريد: ان يولينا المسؤولون اهتمامهم وان يعيدوا الامور الى نصابها الصحيح بالنسبة لنا فيكفينا ما عانينا منذ عشرين عاما. !!

ـ هل انتم على اتصال مع والدكم؟

● نزوره على فترات متقطعة وقد دعانا للاقامة الدائمة معه لكننا رفضنا ذلك فنحن لا نستطيع التخلي عن والدتنا واخواتنا بنات (خضر)- والدنا المزعوم.. فليس هناك من يرى بعد أنه تخلى عنهن اقاربهن وهن مثلنا بلا دفتر عائلة ولا وثائق وذلك نتيجة اهمال والدهن وطيشه.

تصوروا حتى ميراث والدهن حرمن منه الا بعد ان نتنازل عن حقنا في وراثته لاننا نحمل اسمه وقد وافقت ان اكتب تعهدا عليّ وعلى اخواني بالتنازل عن حقوقنا بشرط ان يعطوا بناتهم (خواتي من امي) حقهن في ميراث والدهن اولا.

اما ناجح فيقول: ازور والدي وامكث عنده في كل زيارة مدة أربعة ايام وعنده ارتاح واشعر براحة نفسية كبيرة وكأنني القيت عن كاهلي حملا ثقيلا لا اطيق تحمله.

بالمناسبة، هؤلاء الاشقاء الشباب يعملون بمهنة واحدة وهي (كنترول باص) وواحد منهم فقط في الجيش، واذا بحثوا عن عمل اخر يقابلوا بالرفض لا لشيء الا لانهم لا يحملون اثباتات شخصية.

بقي ان نقول: اننا نضم صوتنا الى صوت هذه العائلة التي نكبها الله بجد جشع وراع يلهث خلف نزوات طائشة قضى بسببها احد عشر فردا

نضم صوتنا الى صوتهم ونطالب الجهات المعنية بدراسة حالتهم ومنحهم حقوق مواطنتهم كافة والتحري عن حقيقة وضعهم واعادة الامور الى وضعها الطبيعي. ولنا امل كبير بمسؤولينا ان يساعدوهم وينصفوهم. وعلى طريق الخير والمحبة نلتقي باذن الله.



حكاية من الواقع

اثناء فترة ادائي خدمة العلم «الواجب الوطني» في معسكرات الجيش العربي، تعلمت السواقة، واصبحت من أمهر السواقين. بعد اتمام السنة الاولى من خدمة العلم تزوجت، ولي طفلان من زوجتي، وكدي وتعبي في الليل والنهار من اجلهم فقط.

من اجل ذلك بدأت ازفر قرشاً فوق قرش، وفلساً فوق فلس وواظبت على العمل اغلب ساعات الليل والنهار كسائق تكسي.

كانت نتيجة هذا التعب والارهاق المتواصل ان استطعت ان اشتري سيارة مرسيدس ٢٠٠ لف، وبذلك اصبحت املك وسيلة رزقي ومعيشتي، وواصلت عملي بدون كلل او تعب حتى اصبح صافي دخلي الشهري يقارب ٤٢٠ ديناراً، وهكذا ضحكت لي الدنيا، وبدأت السعادة تدق أبواب بيتي، اذ انني اصبحت انام قرير العين مطمئن البال بانني ساستطيع ان اوفر لزوجتي واطفالي ما يقيهم عثرات الدهر.

لي اخ يكبرني سنا، كان يعمل «حداد ودهان سيارات» في المحلات الخاصة بتلك الصنعة كاجير.

وكانت حالة اخي المادية مطمئنة وهو يعيش في اطمئنان وسلام وبحبوحة من العيش. وتميزت علاقتنا بروابط قوية وثقة متبادلة.

فجاة بدأ اخي يميل نحوي بشكل اثارني جدا، وبدأت التساؤلات تطرح نفسها حول التصاق اخي وقربه مني بهذا الشكل الزائد عن حده، اذ انني ادرك ان علاقة الاخوان علاقة طبيعية وصميمية بدون اظهار العواطف الزائدة التي لا حاجة لنا بها، ثم اننا في مجتمع لا حاجة لنا فيه ان نبرهن عن اخلاصنا لبعضنا كاخوان، اذا اننا نتميز بالمحافظة على الروابط العائلية الصادقة، ويبقى الاطار العائلي هو الذي يحكم تصرفاتنا الى أبعد الحدود، بحيث اصبحت هذه الروابط من اصدق العادات الظاهرة في مجتمعنا.

وهكذا استمر اخي باظهار عواطفه الزائدة وتقربه مني، حتى اقبل اليوم الذي ظهر فيه ما يريده مني، فقال لي: ما رأيك ان نبيع سيارتك، وان نفتتح محل حدادة ودهان سيارات في احدى شوارع او صالات العاصمة، وبذلك نرتاح من العمل لدى الناس، ونؤمن لاولادنا حياة سعيدة رغيدة تكفيهم سؤال الناس بعد وفاتنا.

واتفقنا دون ترو او تفكير لانني كنت ادرك ان اخي لا يمكن ان يضرني.. وبعت السيارة بخسارة قدرها «٦٠٠» دينار.

ونجحنا بالحصول على جناح في نادي السباق، واخذ المحل يعمل بشكل جيد، بل ممتاز، واخذت جيوب اخي بالانتفاخ التدريجي.

كنت دائما في المحل اشتغل بجد واجتهاد، وانا العامل، والمدير ومدير العلاقات مع الزبائن، وبالمقابل كان اخي في اغلب الأحيان خارج المحل، ومع كل ذلك كان يمنحني آخر كل اسبوع ثلاثة او اربعة دنانير..

وبعد مدة من العمل المتواصل المرهق، فوجئت بان اخي اصبح يمتلك عمارة من ثلاثة طوابق، ومحلاً اخر في مكان اخر من العاصمة يديره عمال اجانب.

وبالرغم من كل ذلك، وعلى امل ان يتغير سلوك اخي، وبالاخوة الصادقة والروابط العائلية التي احتكم اليها، كنت انتظر اليوم الذي يصارحني فيه اخي بمشاريعه واعماله، ومضت الأيام واخي يزداد غنى وانا ازداد فقراً واحتراما لي واكراما لكبر سن اخي، بقيت زوجتي صابرة صادقة صامتة، بل تحثني وتشجعني على الصبر.

وهكذا امضينا زمنا صامتين غير مطالبين بحقوقنا، واخيرا طالبني اخي بألف دينار وان اوقع على ورقة بأنني لن اترك المحل، خصوصا انه لم يعد باستطاعته ان يستغني عني.

وبالرغم من انني لم اكن املك المبلغ، وبالرغم من ماجنيه معي الا انني بعد طول تفكير قبلت العرض مشترطا ان اخذ منه ورقة تثبت باني شريك بالنصف في المحل، لانني كنت احس ان ذلك المحل تطور بمجهودي وعرقي وكدي وتعبي، فبصماتي موجودة في كل مكان فيه.

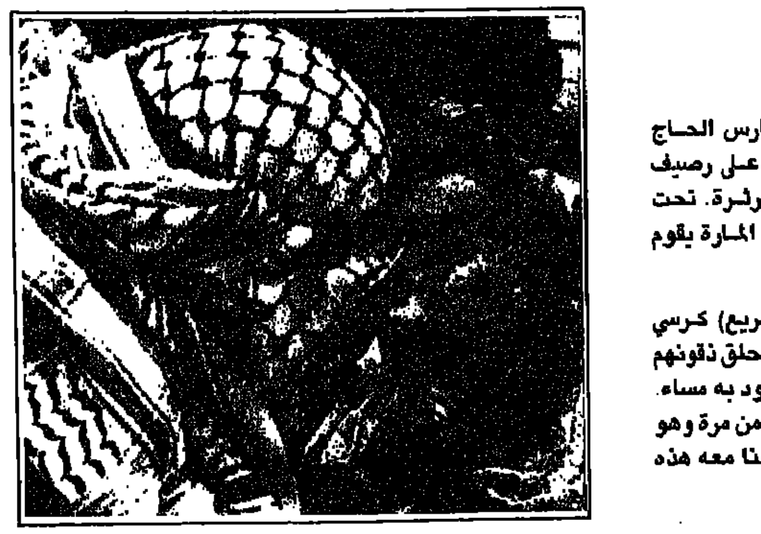
وكانت الصدمة ان رفض أخي بشدة عرضي، واخذ في مضايقتي وحصاري بطرق ملتوية جدا، حتى انه اخذ يحاصرني من الناحية المادية.

بعد مضي فترة اخرى من الزمن وبعد ان تأكدت من عدم امكانية تغيير سلوك اخي، قلت له: لا بد من الانفصال عن بعض تلك طريقك ولي طريقي، لا اريد نقوداً او أي شيء اخر.. وهكذا انفصلت عن اخي بعد ما خسرت كل شيء في سبيله، وبعد ان كنت مالكا الوسيلة لرزقي صرت اشتغل الآن كسائق تكسي بالايجار، حيث يطالبني صاحبها بمبلغ يومي لا يتبقى بعده سوى ما يكفيني سؤال الناس.

صالون حلاقة بلا جدران

وحلاق بلا مرايا.. بلا سشوارات.. بلا ثرثرة

اجرت اللقاء
عطاف بدوان



بعيدا عن تقنيات الحضارة وتعقيداتها، يمارس الحاج مصباح الكتوت ـ ابو محمد ـ عمله في الحلاقة على رصيف شارع سقف السيل، بلا صالون بلا مرايا، ولا ثرثرة. تحت اشعة الشمس يستقبل زبائنه، وعلى مرأى من المارة يقوم بعمله، لا تهمه كثيرا نظرات المارة.

مكانه معروف لزبائنه يستقبلهم (على السريع) كرسي خشبي.. قطعة قماش مزركشة يستعملها فوطه.. يحلق ذقونهم ويقصر شعورهم.. لا يهمه من هذه الدنيا الا ما يعود به مساء لسد رمق عائلته، والعمل لآخرته. لفت نظرنا اكثر من مرة وهو يجلس في تلك الزاوية مقابل حمام الهنا. فكانت لنا معه هذه الدردشة.

ورثت المهنة عن والدي، ووالدي ورثها عن جدي



ـ منذ متى وانت تمارس هذه المهنة؟
● كان عمري ١٨ سنة عندما بدات امارس الحلاقة، اي منذ ٥٢ سنة .

ـ كيف تعلمت الحلاقة؟ هل تعلمتها بالصدفة؟ بالدراسة؟ ام كيف؟

● تعلمتها على يد والدي، (فانا حلاق ابن حلاق ابن حلاق) اي ان والدي حلاق وجدي كذلك .

ـ الملاحظ انك تقوم بقص شعر زبائنك على الرصيف (يعني صالون بالهواء الطلق) لماذا؟
● (ايام البلاد كان عندي دكان حلاقة) اما الان فلا لا استطيع ان افتح محلاً لان الاجور غالية جدا ولا املك المال الكافي لذلك .

ـ من هم زبائنك؟ ومن اي الفئات؟

● زبائني من المسنين فقط لانني استعمل الموس لحلاقة الذقن والماكنة لتخفيف الشعر (ما بطلع بيدي اعمل خنافس) .

ـ كم زبوناً يزورك يوميا تقص شعره؟ وكيف يدفعون؟ وهل لديك تسعيرة محددة؟
● احلق يوميا شعر ١٠ـ١٥ زبونا (حسب التساهيل) تسعيرة محددة لا يوجد والدفع حسب النفس والكرم (ما بين ١٠ـ٢٠ قرشاً للزبون الواحد)

ـ هل يكفي المبلغ الذي تجمعه لتغطية نفقاتك ونفقات اسرتك؟
● مهما كان الايراد ضئيلا، فانا لا استطيع ان اعمل غير هذا العمل كوني مسنا، وهناك نسبة من البطالة في السوق العمالي (روحوا صوروا على باب الجامع، الناس مكدسة مثل الشوالات)

ـ كم ساعة تعمل؟
● احضر في الصباح وبعد الظهر اغادر الى منزلي من اجل الغداء ولا اعود (يعني باشتغل للساعة تنتين، مثل دوام الحكومة)

ـ الحلاقون يعطلون يوم الاثنين عطلة رسمية، هل تعطل معهم؟
● احيانا لا اعمل يوم الاثنين، واحيانا اخرى انزل الى السوق (واسترزق)

ـ هل تواجه مضايقات معينة كونك تمارس مهنتك تحت اشعة الشمس في العراء؟

● الحمد لله، لا لكن احيانا (بعض الشباب البايخين بيطقسوا علي، الله يسامحهم، شو شافوا من الدنيا) .

لا اعرف حلاقة الخنافس وزبائني من الشباب

ـ الا ترى انه من الافضل لو مارست مهنتك في دكان صغير؟
● اتمنى لو كان عندي دكان صغير، لكن ما باليد حيلة .
ـ تحلق لافراد اسرتك؟
● بعض اولادي واولادهم يحلقون عندي، لكن بعضاً منهم (تبعين موضات) .
ـ كيف كانت الحلاقة ايام زمان؟ هل تذكر كيف كان يمارسها والدك مثلا؟
● زمان كانت عالموس والماكنة (لا خنافس ولا هم) والدي مثلا كان يمارسها ويجعل زبائنه يجلسون على الارض (الختيارية كانوا يقعدوا علتراب، ناس ما عندهاش كبره ونفوسها عزيزة، وازلام قد حالها)



امضيت ٥٢ عاما من العمل المتواصل منها ٣٧ عاما على الرصيف

ـ منذ متى وانت تعمل على الرصيف؟
● منذ ٢٧ سنة، في مدينة عمان ومن رصيف الى رصيف (اكل العيش مر)
ـ هل تحمل ترخيصاً لمزاولة المهنة؟
● اعمل هنا بدون ترخيص (امانة العاصمة ما اعترضتني بهما لموضوع، والله الجماعة كويسين)

ـ حاج ابو محمد، نريد ان ندخل في بعض التفاصيل عن امورك العائلية الخاصة، كم زوجة لديك ؟
● تزوجت مرة واحدة، وزوجتي مسنة ومريضة
ـ متى تزوجت
● تزوجت عام ١٩٣٠ اي انه مضى على زواجي من ام محمد حوالي ٥٥ عاما
ـ هل تفكر بالزواج ثانية ؟
● لا (ولا ببلاش، انا مش قد الحمل) .
ـ عندما تزوجت هل كان مهر زوجتك غالياً؟
● دفعت مهرها اكثر من المبلغ المتعارف عليه آنذاك ـ اهلها طمعوا بي ـ كان مهرها ٤٠ ليرة فلسطيني، (الحياة هديك الايام كانت رخيصة، والله رطل اللحمة كان بعشرة قروش) .

ـ ما عدد افراد اسرتك؟
● اولادي واولادهم (٤٠ نفراً) فيهم البركة .
ـ ما رايك بالزواج والمهور هذه الايام؟
● باختصار شباب اليوم لا يقدرون على الزواج فهو غال جداً، زمان كان ارخص .
ـ بعد هذه الرحلة الطويلة من العمل والكفاح من اجل لقمة العيش هل حققت منها مكسبا معينا، مثلا هل بنيت منزلا؟
● لا، انا اسكن بالايجار .
ـ هل يعني هذا انك لم تشجع اولادك على امتهان مهنتك ؟
● اولادي لا يعملون بهذه المهنة لانها لا تعجبهم .
ـ هل زرت البيت الحرام؟
● نعم، اديت فريضة الحج قبل سنتين من تعبي وبمساعدة اولادي .
ـ كم ساعة تنام؟
● انام بعد صلاة العشاء، واصحو مع صلاة الصبح .
ـ ماذا تتمنى؟
● اتمنى الستر من الله، فانا على باب القبر!!
ـ هل هناك شيء معين تمنيته ولم تحصل عليه؟
● (اللي مثلي شو بدو يتمنى) اشتري حاجاتي الغذائية حسب ميزانيتي، (بيجي ع بال الواحد تفاح، برتقال، شغلات ثانية لكني لا اشتريها لان الميزانية لا تساعد، يعني على قد غطاك مد رجليك) .
ـ ماذا تكره؟
● كل الاشياء العاطلة

بنات زمان احسن، وبنات اليوم اشطر

ـ هل تحب الجلوس في المقاهي للتسلية؟ وهل مارست هذه العادة سابقا ؟

● لا طول عمري لم اجلس في مقهى .

ـ ما رايك بالستات؟ وكيف ترى وجه المقارنة بين فتيات اليوم وفتيات زمان؟
● (الستات ملاح، نعمة من الله. بنات اليوم مش مثل بنات زمان، بنات زمان احسن، بس بنات اليوم اشطر) .

ـ شباب وشابات اليوم، ماذا تقول فيهم؟
● شباب اليوم!؟ (شو اسويلهم، الواحد ابنه مش حاكم عليه.. زمان غريب..

ـ كيف ترى هذه الايام؟

● وضعنا الحالي نعمة كبيرة، (احنا احسن من غيرنا) .

ـ هل تتابع الاحداث وتهتم بها؟
● نعم، (اسمع راديو واشاهد تلفزيون) .
ـ هل هناك ذكرى معينة في حياتك
● لا لا توجد اشياء لها ذكريات هامة في حياتي (لانني ساغ، واولادي مثلي ساغ) .
ـ هل لك مطلب معين تقوله من خلال شيحان؟
● احضروا لي نسخة من الجريدة لارى صورتي، ولتظل الجريدة ذكرى في بيتي .

وفي نهاية لقائنا مع الحلاق الحاج ابو محمد وعدناه ان نحضر له عدة نسخ من شيحان مع مجموعة صوره التي التقطناها له بشكل مفاجىء وبدون تحضير من طرفه وعندما كان يمارس عمله.





شباب العقبة حائرون... ويبحثون عن متنفس!!



استطلاع: محمد صيام
مصباح الشريف

ـ العقبة ثغر الأردن الباسم. كما يحلو للكثيرين ان يسموها. تلك المدينة الساحلية الجميلة الساحرة، والتي يؤمها الزوار والسواح من معظم المناطق ليستمتعوا بشاطئها الرملي الجميل، وبمياه بحرها المرجاني واشعة الشمس الدافئة، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه، شبيبة هذه المدينة اين يقومون بقضاء أوقاتهم؟ ام أن الاسكافي حافٍ وباب النجار مخلع كما يقال، من اجل ذلك اجرينا هذا الاستطلاع للتعرف على مشاكل أوقات الفراغ وغيرها من المشاكل.

البحر وحده لا يكفي.. والسباحة فيه بالاجرة

* نائلة حميدة/طالبة

مشكلة اوقات الفراغ هي مشكلة كبيرة خاصة بالنسبة للفتيات. حيث ان التقاليد والمجتمع لا تسمح لها بمزاولة اي نشاط لذلك فاوقات الفراغ بالنسبة للفتاة تقضيها في اعمال البيت والدراسة وبعض الهوايات البيتية كالتطريز والخياطة.

ليس لي اي فكرة عن النوادي ومراكز الشباب في العقبة. ولكني اعرف بانه لا يوجد مركز او نادٍ للشابات في المدينة، والعقبة تفتقر للحدائق العامة وليس غير البحر المتنفس الوحيد للعائلة خاصة في فصل الصيف.

حسب ما اسمع لا يوجد بطولات مائية الا في مواسم التزلج وهذا يكون بشكل غير دوري وليس بانتظام. على اية حال فانا احب العقبة لانها فعلا تحب. وجميلة كما هي عمالية وصناعية. آملاً ان يعم الرخاء ارجاء بلادي. وشكراً لشيحان.

* عقيل مصطفى الترك/ سائق رافعة :

النرجيلة مع جلسة هادئة وكوب شاي على الشاطىء هي بالدنيا وما فيها بعد عناء يوم عمل طويل، اما الفراغ وهو المهم فاقوم انا شخصياً بقتله بلعب الورق، اما غروب الشمس من على شاطىء العقبة فتعطي الانسان احساساً بشاعرية يحسد عليها. انا لا اتردد على النوادي لانها نوادٍ لكرة القدم. وليس هناك اي نشاطات اخرى. وإذا رغب الواحد منا بمشاهدة كرة قدم عقباوية.. فان الشمس تقتله من شدة الحر. ناهيك عن الغبار. لذلك اطالب بالانتهاء من عمل الملعب الجديد وحبذا لو كانت المدرجات ذات مظلات. وحبذا لو تلعب الفرق الكبرى لزيادة الاحتكاك والخبرة لشبابنا خاصة بعد أن صعد احد انديتنا لمصاف اندية الدرجة الاولى هذا العام. والرياضة المائية التي يجب ان ينفرد بها شباب العقبة غير موجودة. وان وجدت فان ابطالها من خارج العقبة وهذا ما يحز في نفوسنا.

دخول الفنادق برسوم لماذا؟ واذا لم تدفع لن تدخل. فليس لنا سوى الشاطىء او المقهى.

* جمعة صالح رمضان/ عامل:

احاول ان اجد عملاً بعد الظهر لان تكاليف الحياة كثيرة وباهظة، فالراتب لا يكفي ولهذا لا تجد اي فراغ عندي واذا وجد فأقضيه في المقهى حيث اقوم بمشاهدة برامج التلفزيون هناك لاني لا املك تلفزيوناً. لا اذهب الى النوادي لان الذهاب هناك بحاجة الى مصروف وانا بحاجة للقرش وليس لدي اي هواية امارسها. لو يفتتح المتنزه ابوابه من جديد فهو جميل والجلسة فيه هادئة لو استغل بالصورة الصحيحة خصوصاً ان موقعه في منتصف المدينة.

حبذا ايضاً لو كان هناك مرافق صحية في المدينة لانها ضرورية جداً.

* سمير ابراهيم داوود/طالب

وقت الفراغ لشباب العقبة هو موضوع يعاني منه الغالبية العظمى من شبابنا ليس في العقبة فحسب. ولكن في جميع مناطق اردننا الغالي. فبعد الانتهاء من الدراسة او العمل لا يجد الواحد منهم مكاناً مفيداً ليقضي هذا الوقت القاتل فيه، الفنادق هي للضيوف والاجانب وليست لابناء البلد وإذا فكر الواحد منا بالذهاب الى احد الفنادق. فاذا استطاع ان يدخل وهذا في الغالب لا يحدث فانه سيضطر لدفع رسوم قد تكون باهظة بالنسبة لنا كطلبة، والنوادي ومراكز الشباب مقتصرة على النشاطات الرياضية فقط وكرة القدم بشكل خاص على حساب النشاطات الثقافية والفنية والذهنية الاخرى لذلك فغالبية شبابنا حتى المثقفين منهم يرتادون المقاهي للعب الورق والنرد وغيرها. لا حدائق، لا ملاعب جيدة للشباب حتى السينمات بدات تاخذ مساراً لا اخلاقياً منحرفا في عرضها لافلامها لتبعد شبابنا عن اتباع الطريق السوي ولتفسد اذواقهم واخلاقهم.

* عبد الله انور كريشان موظف بنك :

انهي دوامي الساعة الثانية ظهراً، ولحرارة الجو والتعب من العمل فانا انام حتى الساعة الخامسة. وبعدها يبدأ صراعي مع الوقت اين سأقضيه، اتمشى حتى الساعة السابعة في السوق. اجتمع مع اصدقائي لبضع الوقت من ثم اعود للبيت لمشاهدة برامج التلفزيون مرغما حيث لا يوجد اي بديل.

في العقبة ناديان فقط. العلاقة بينهما تاخذ شكل الصراع وليس المنافسة واذا ترددت على احد الناديين ستحسب عليه وستخسر اصدقاءك في النادي الآخر. فالافضل ان ابقى محايداً واكسب الطرفين لا احب الذهاب الى الفنادق السياحية في العقبة لإحساسي بالغربة فيها

* بسام حسين عبد العزيز/ مهندس سكة الحديد

بعد عناء يوم طويل من العمل لا اجد مكاناً مناسباً سوى البيت. والفراغ حاصل لانه بعد الدوام إذا لم يكن هناك شيء مجد اقوم به، امارس هواية المشي على جانبي السكة وفي بعض الاحيان امشي اكثر من عشرين كم لقتل الوقت.

النوادي مقتصرة على كرة القدم.

النوادي بعيدة عن الشباب ولا يوجد بها اي رياضة فكرية. كالشطرنج الا نادراً. وكان النوادي فقط لكرة القدم، حبذا لو كانت هناك الندوات والمحاضرات الثقافية والفكرية والعقبة فيها عدد كبير من الشباب المثقف الجيد وهذه بتصوري مسؤولية النوادي والمؤسسات بالمدينة للاخذ على عاتقها بالنهوض بهذه الفعاليات والنشاطات. اما الرياضة المائية فحدث ولا حرج فهي معدومة عن ابناء البحر ونسمع بابطال السباحة من مدن المملكة الاخرى.

* أحمد الشريف/طالب :

لا يوجد لدي وقت فراغ حيث الدراسة والتحضير والتدريب المهني بالمدرسة الصناعية. وبعد انتهاء الدوام اذهب لاستفيد من وقت فراغي بالعمل لدى أصحاب الورش المهنية للخبرة والاستفادة.

النوادي الموجودة بالعقبة لا تهتم بالشباب علماً بأنها وجدت من اجل خدمة الشباب اصلاً. تركز على كرة القدم. وتهمل النواحي الثقافية والفنية. والمدينة تفتقر الى الحدائق والمنتزه الوحيد الموجود في المدينة معطل لا بد من اصلاحه لانه ليس بوسع الجميع الذهاب الى البحر لانه قد يكون مكلفا للبعض، اطالب بوجود مكتبة عامة شاملة حيث ان المكتبة الموجودة تفتقر الى مراجع كثيرة ولكل المستويات.

* محمد عربي الخوجا، طالب:

اقضي معظم اوقاتي في نادي شباب العقبة حيث اقوم بممارسة بعض النشاطات. وبتصوري ان النوادي في العقبة بحاجة الى مضاعفة جهودها لكي تستطيع القيام بعملها بالشكل المرضي والمطلوب والملقى على عاتقها فعليها مثلا الاهتمام بالرحلات خاصة الداخلية منها وتشكيل فرق للالعاب المائية والاعتناء باللجان الفنية والثقافية. و أطالب بافتتاح المنتزهات وتنظيم واعادة افتتاح المنتزه القديم.

* خولة عبد الهادي، ربة بيت:

لا يوجد اي مكان للذهاب إليه سوى البحر. وبعض الزيارات الاجتماعية المسائية مع زوجي، سمعت بالاتحاد النسائي وافكر بالانضمام اليه للمشاركة في نشاطاته

* محمد ربيع اسماعيل، لاعب كرة قدم :

ما اكثر اوقات الفراغ في العقبة لذلك فانا احاول استغلالها بممارسة لعبتي المفضلة كرة القدم.. بالاضافة الى تنس الطاولة والتنس الارضي احيانا، لعدم وجود الملاعب الا في الفنادق السياحية وهي مكلفة مادياً. اما مفهوم دور النوادي ومراكز الشباب فغير مكتمل المعالم في اذهان شباب العقبة فهو باعتقادهم أن التردد على النوادي مضيعه للوقت مما يجعل الآباء ينهون ابناءهم عن الذهاب اليها. من اجل محاولة تامين مستقبلهم وبتصوري ان النشاطات التي يقوم بها الاعضاء هي ضروريه. والفجوة الحاصلة بين النوادي وشباب العقبة تقع على عاتق الطرفين. فالشباب يضعون اللوم على النوادي لعدم اهتمامها الا بالنشاطات الرياضية واهمالها للنشاطات الاخرى. والاندية تقول اين هم الشباب الذين سنقوم بالنشاطات من اجلهم. وبتصوري الخاص ان الجهتين على حق. إذن تبقى المشكلة قائمة. فما هو الحل؟ المسؤولون في العقبة يبذلون قصارى جهدهم لاظهار المدينة على اجمل ما يكون ويدعمون النوادي ويقومون بتسهيل مهماتها. واهم ملاحظاتي هي عمل لجنة مشتركة بين الاندية الموجودة تكون مسؤولة عن توعية الشباب بالمدينة باهمية النوادي الاجتماعية والفنية لشباب المدينة. وعمل دورة لاندية الجنوب سنوية وعمل لجان ثقافية فنية للاندية في الجنوب والاهتمام بالرياضة المائية ودعوة الاندية المطلة على البحر الاحمر لاجراء (دوري) على غرار دورة البحر الابيض المتوسط. وشكراً لجريدة شيحان من اجل ما تبذله لتوضيح وايصال الاراء العامة لابناء هذا البلد.

* اما لقاؤنا الاخير في هذا الاستطلاع . فكانت جلسة هادئة مع السيد ابراهيم ابو هليل :

سألناه : ـ على من تقع المسؤولية في نهضة الشؤون الشبابية في العقبة . قال : ـ المؤسسات الرسمية يجب ان تعالجها من خلال وجود مؤسسات خاصة لتلبية الحاجات للشبيبة الموجودة في العقبة وللقطاع الخاص بتصوري دور مهم في ذلك كالشركات الكبرى لو تم الاخذ بعين الاعتبار عدد العاملين في هذه الشركات لوجدنا معظمهم من قطاع الشباب . فلذلك لا بد من توفير اماكن ترويحية لهم . وهناك تجربة فريدة لشركة الاسمدة في إنشاء نادٍ خاص لموظفيها وعامليها. ونقابة شركات التخليص بدات في تجربة مماثلة تشكر عليها. وبتصوري ان وجود نادين فقط في العقبة لا يكفي. لان عدد سكان العقبة في آخر احصائية هو ٤٦,٣٥ الف. منهم ٥٠٪ من قطاع الشباب. اي ما ينوف عن ٢٠ الف شاب وشابة في اللواء، ووجود نادين فقط لايستطيعان ان يستوعبا كل هذا العدد الهائل خاصة في ظروفهم ووضعهم الحالي من ضيق مصادر التمويل، اما الجمعيات الخيرية والهيئات التطوعية بتصوري الخاص هي جمعيات تقليدية لم تتطرق الى مجال خدمة الشباب. فلا يزال طرحها لمثل هذه المواضيع في الاردن بشكل عام (مبكرا)

* سألناه: وماذا عن التنمية الاجتماعية في اللواء؟ اجاب: ـ

ـ كل المطالبات بالاهتمام بقضايا التنمية الاجتماعية هي حبر على ورق!! الدولة تنادي بالتركيز على دور التنمية الاجتماعية والهدف هو خدمة المواطن، ولكن لسوء الحظ تفقد هذه الشعارات بريقها ومضمونها عند التطبيق. فعلى سبيل المثال العقبة اكثر مدينة توليها الدولة إهتماما في الاردن ان لم يكن في الشرق الأوسط من ناحية مظاهر حضارية مادية بمختلف المستويات، شوارع، شركات صناعية، خدمات ولكن الجانب الاجتماعي والاستثمار فيه لا يزال قليلاً لا يذكر. إزداد عدد سكان العقبة منذ سنة ١٩٥٢ حيث كان ألفي نسمة ليصبح حاليا حوالي ٥٠,٠٠٠ نسمة تقريباً ولا زالت مؤسسات الرعاية الاجتماعية للشباب والاطفال لم تولِ الاهتمام مثل غيرها من المظاهر الحضارية الاخرى. ولكن بتصوري لن يكون بناء العقبة حضارياً لا بالشركات الصناعية الكبرى، ولا بكثرة فرق النقل إذا لم يسبق ذلك اهتمام بالشباب وهي القوى العاملة لتحريك جميع هذه القطاعات فبدون ابداع اجتماعي ثقافي فني سيظل هناك هوةً ثقافية حاصلة. وحاجات الشباب في الاندية ليست مقتصرة على الحاجات الرياضية فقط. فالنادي هو مؤسسة رسمية محكومة بقانون رسمي من الدولة لتلبية حاجات الشباب. وهذه الحاجات تختلف من شخص لاخر. وفي نفس الشخص من فترة لاخرى. ويجب ان يؤخذ ذلك بعين الاعتبار ولا استطيع ان انكر ان الاندية تحاول جاهدة تلبية هذه الحاجات. الا ان تركيبة بعض العاملين . والمشرفين في الاندية من حيث ضيق الفهم وحصر مقومات نجاح الاندية فقط بالفوز بالانشطة الرياضية المختلفة. لا شك ان الرياضة مهمة وتعطي الاندية شهرة وسمعة جيدة ولكن اذا لم يرافقها اهتمامات اجتماعية وفنية وثقافية بتصوري فان النادي سيفقد دوره كمؤسسة لتلبية الحاجات.

* وماذا عن الهيئات التطوعية الاخرى كالجمعيات مثلا ما هو دورها ؟

معظم الهيئات التطوعية كالاندية او الجمعيات ايضاً تنظر الى العمل الاجتماعي من وجهة نظر مشيخة وعشائرية. انا لست ضد العشائرية لان هذه تركيبة مجتمعنا. ولكن يجب ان تكون لخدمة المجتمع الكلي بشكل عام. ونتيجة لهذه التركيبة والاعتقادات تولد احباطات للقادة الشباب الجدد للمساهمة في دفع الحركة الشبابية وهناك مشكلة وهي ان بعض الجهات والاجهزة تنظر الى النوادي بمفهوم سطحي، أولاد وبيلعبوا، هذا هو مفهومهم للنادي.

ـ قال ذلك ونحن نسجل ولم ننبس ببنت شفه. نظر الينا وقال هاه، هل تريدون شيئاً آخر ؟

كلمة والأجر على الله

صادف يوم الأربعاء الماضي الأول من أيار عيد العمال العالمي حيث تكثر الخطب والمقالات بهذه المناسبة، وترتفع الشعارات الطنانة، وامعاناً في التكريم تقام المهرجانات والاحتفالات حتى تصل الى مرحلة-الأجازة الرسمية- اذ تمنحها المؤسسات والشركات لموظفيها، وكل هذا من حيث المبدأ عمل جيد، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه في هذا الزمن الذي يطرح فيه كل شيء ماذا عن أولئك الجند المجهولين الذين يعملون بصمت وتفانٍ ليعود الواحد منهم مساءً بما يسد رمق عائلته ماذا عنهم؟ وماذا قدمنا لهم؟

أولئك الذين يتزاحمون على الأرصفة والشوارع بحثاً عن عمل، أي عمل من أبنائنا، أليس من حقهم علينا ان نرعاهم ونحتضنهم ونعبد الطريق أمامهم لنغن سيرهم على طريق مصبدة ليصلونه الى حياة مليئة بالعيش الكريم والطمأنينة.

جميل جداً أن نحتفي بعمالنا وموظفينا، لكن الأجمل من كل ذلك أن تبزغ شمس يوم ما على عمالنا وقد انخفضت البطالة الى نسبة ضئيلة جداً بحيث تنال هذه الفئة من أبناء الوطن حقها في الحياة الأفضل. ولكي نكرمهم بصورة افضل يجب علينا أن نحافظ على حقوقهم ونحقق لهم مكاسب تجعلهم يطمئنون الى مستقبل أسرهم فيما لو اصيبوا اصابات عمل، فلو نظرنا الى قانون العمل الحالي نظرة جدية لوجدنا انه يقدم تعويضات ضئيلة مقابل اصابات العمل، وهي لا تكاد تفي بالتزامات ومصاريف اسرهم بعد ان تقعدهم الاصابة، وكذلك الأمر في قانون الضمان الاجتماعي، فالقانون الحالي ينص على ان تدخل كل مؤسسة يزيد عدد موظفيها على عشرة موظفين في الضمان الاجتماعي، بينما نجد ان العديد من المؤسسات تحرص على ان لا يزيد عدد موظفيها عن تسعة افراد حتى لا تخضع لقانون الضمان، وفي هذا تحايل على القانون. ومن هنا نقدمها دعوة لكل من يعنيه الأمر ليساهم في تطوير وتحديث قانون العمل والعمال الحالي حتى تضمن لكل عامل حقه، وعندئذ نستطيع أن نقول لكل عمالنا وفي كل مواقعهم وساحات عطائهم – كل عام وانتم بخير – نقولها بجدارة وثقة بعد ان نكون قد ساهمنا في توفير اجواء رحبة من الدعة والطمأنينة، وعندئذ نطمئن لأننا سنجد رجالاً مخلصين يدفعون عجلة العطاء والبناء الى الأمام بخطىً ثابتة حتى يعلو صرح الوطن.

* ساطع ابو حسين *



فن التملق على كرسي التالق

عزيزي القارىء ... قد تستغرب عنوان مقالي هذا .. وتتسرع بالحكم عليه ، لذا ارجو أن يكون هناك متسع بصدرك وتقرأ مقالتي هذه لنهايتها .. فالحياة في زماننا هذا اصبحت فناً السير بالشوارع يحتاج فناً وتناول الطعام كذلك فن ، اللباس فن ... يعني اننا في عصر كله فن .. بفن . اما الفن الذي اكتب عنه فهو غير ذلك وهو مخالف كذلك كل تلك المسميات . وهو يدعى فن التملق على كرسي التالق . هذه العبارة سمعتها من أحد الموظفين وهو يقول لماذا لا تكتب عن هذا الفن الحديث ؟ .. وفعلاً .. وجدته مصيباً في كل كلمة قالها .

فلذلك اليك عزيزي القارىء .. المعلومات التي استطعت ان اجمعها عن هذا الفن .. اولاً يجب عليك ان تلبس اخر صرعات الموضة .. والله يكفيك شر الصرع !! .

وتتعطر من اغلى العطور .. وان تختال في مشيتك وكأنك الطاووس .. عندما تدخل الى مكتبك هذا اذا كنت تعمل .. اما اذا لم تكن تعمل .. فحاول ان تستفيد من هذا العلم لعله ينفعك ذات يوم .

وعندما تدخل الى مكتبك اخلع جاكيتك وعلقه على الكرسي .. لكي يعرف المراجعون انك موجود سواء كنت على مكتبك او تزور احد أصدقائك في المكاتب الأخرى .

واذا جاءك مراجع ... لا تنجز عمله بسرعة .. خوفاً ان يقال عنك بانك غير مكترث بالعمل .. بل اخره قدر استطاعتك .. وان استطعت ان تؤجله لأسبوع او اسبوعين فانت حكيم .. وناجح .. وفي كل مرة لا تنس أن تقول له .. ولا يهمك .. اتركها علي وأنا سوف انجزها لك . على اكمل وجه وبذلك تستطيع أن تتعرف على هذا المراجع الذي قد ينفعك ذات يوم .

واذا تكلم معك احد الاصدقاء بالتليفون لمصلحة ما .. اياك ثم اياك ان تقول له انك مشغول .. هذه الكلمة بحقك تعتبر تقصيراً . بل تكلم معه واسأله عن المسلسل التليفزيوني .. وقل له بأنك كنت مدعواً الى احد الفنادق (الستارية) .. عفواً ذات النجوم المتعددة الألوان والأحجام . واذا حصل وطلبك صاحب العمل او المسؤول عن العمل الى مكتبه .. فقل له ان العمل كثير جداً وانك بالذات تعين يحل المشاكل وينجز جميع الأعمال .

واذا اخرج مسؤولك سيجارة .. فلا تتأخر عن اشعال اصابع يدك من اجل سيجارة مسؤولك . واذا كانت منفضة السجاير بعيدة .. فقم فوراً وقربها امامه .. وتملق امامه .. من هنا كلمة ومن هناك حرف .. وانك معجب به وبطريقته في ادارة العمل .. وقل له ما قاله زملاؤك عنه .. وإياك ان تقصر في حقهم .. واسأله اذا كان يأمرك بشيء .

واذا كان هناك مشروع او بعثة .. او عمل اضافي .. او اي سبيل للرزق .. لا تنس نفسك .. بل ذكره دائماً .. هذه هي الأسس .. وعندما تخرج من مكتبه اذهب فوراً الى زملائك واعلمهم بانك كنت عند المسؤول او المدير .. ولا تنتظر ان يقولوا لك لماذا ؟ بل اكمل (وظلك داعس بنزين) وقل بأنه دائماً يعتمد عليك في المهمات الصعبة . وانك يده اليمنى في كل شيء (وبعدين لا تكمل معهم المشوار) ... بل قل لهم ان الباقي سر وانك لا تستطيع ان تقول لهم .. (اسرار المسؤول) المهم !! وتعلم !! (ترى كل شيء فناً) .

واذا رايت مسؤولك في اي مكان .. فتقدم واعرض عليه خدماتك .. واعرف الأماكن التي يتردد عليها لكي تشعره بانك انسان مهم .. ولا تتكلم معه في هذه الاماكن بل في مكتبه .. قل له بانك رايته .. وانك كنت مشغول (في البزنس) . ولا تنسى ان تذكر اسماء معارفك الكبار من اصحاب الشأن .. وقل لمسئولك بأنهم يهدونه تحياتهم واشواقهم .. وانك تذكره امامهم باستمرار .

اياك ثم اياك ان تختلط بالموظفين الصغار .. واجعل بينك وبينهم .. حجاباً . واذا كنت (بتلطش اي لغة اجنبية .. فبهر كلامك بهذه العبارات لانها ان دلت على شيء فانما تدل على علمك .. ودائماً ابق (جاعص) ورجل فوق رجل والبس نظارات طبية حتى لو كان نظرك ستة على ستة .. لكي يعرفوا انك مثقف ..) !!

فاذا جاءتك معاملة .. فاسأل المسؤول الكبير عنها .. اشعره بأن صاحب هذه المعاملة مهم .. وبطريقتك الخاصة حاول ان تتعرف على الرجل ...

بعد هذه المقدمة .. هل عرفت معنى التملق يا عزيزي القارىء ؟؟ !!

والآن اليك هذه القصة الصغيرة ..

في مؤسسة ما .. شاءت الأقدار ان ينتقل زميلان الى عمل بعيد عن المؤسسة . وفي اول يوم جلس الموظف في المقعد الامامي .. وتسلم القيادة (جعص على زملائه) . وبالاخص زميله الذي نقل معه .. وقد كتب به تقرير .. ما انزل الله به من سلطان .. ورفعه الى زملائه العاملين معه .. طبعاً احدهم خطط سراً .. والآخر نفذ .. وهكذا استفاد صاحبنا ومنح نفسه مديراً على زميله ..)

طوال حياتي لم اسمع بأن هناك مديراً على موظف واحد .. شوها الشغلة

أكشاك الهاتف الى اين؟

بينما كنت اسير على الاقدام في منطقة عمان نازلا من مستشفى الجامعة الاردنية باحثاً عن تلفون من أجل اجراء مكالمة هاتفية مع مدينة العقبة من اجل طلب اشخاص للتبرع بالدم لزميل لنا تعرض لاصابة عمل داخل المصنع بحثت كثيرا سألت اصحاب الدكاكين والمقاهي والمطاعم من اجل اجراء هذه المكالمة وبالاجر ولكن (لا حياة لمن تنادي) وكأني انسان غريب ومن عالم آخر.

فجأة ! وجدت ما كنت ابحث عنه وسررت وفرحت كثيراً ولكن تلاشت فرحتي وتلاشى سروري ومنيت بالفشل بعدما وجدت خلوة فيها تلفون . ... ولكن ... ماذا وجدت بداخلها؟ وجدت بها سلك التلفون مقطوعاً والماكنة معطلة والزجاج مكسر ولا يوجد بها سوى بعض النفايات الكريهة الرائحة.

يؤسفني جدا أن تواجه بعض المظاهر الحضارية تصرفات لا حضارية تشوه صورة هذا البلد الجميل .. فإلى متى تظل اموالنا تذهب هدراً دون وازع من ضمير يحاسب البعض على سوء تصرفهم.

علي عيد العجرمي

أراضي معان وهذه الملاحظات

لقد قامت الدولة مشكورة بتوزيع الاراضي الاميرية على اهالي مدينة معان .. سواء كانوا في الداخل او في خارج المدينة او حتى في البلاد العربية الاخرى، حسب الانظمة والقوانين والطرق الصحيحة ولها في ذلك كل التقدير والشكر على هذه الجهود الخيّر البناء..

الا اننا نحن خيرو مصطفى عوض الله المعاني واولادي (وليد، ايمن، محمد، حازم، عمر، ايمان، رنده، رانا) بالاضافة الى الزوجة سعاد مفلح قاسم عبدالله المعاني لم نحصل على شيء، وجميعنا من سكان مدينة اربد، علما اننا ومنذ بداية عملية الاعلان عن التوزيع قمنا بارسال المعلومات اللازمة كشهادات الولادة الى دائرة تسجيل اراضي معان، ولكن عند توزيع الحصص لم نحصل على شيء، اما بالنسبة الى الاقارب والقاطنين خارج مدينة معان فقد حصلوا على حصصهم من الاراضي.

نرجو اعادة النظر في هذا الموضوع وانصافنا بمساواتنا مع الاقارب والمقيمين خارج مدينة معان، ولكم جزيل الشكر.

عنهم : خيرو مصطفى المعاني

«اغصان بلا براعم»

كل يوم تقرع الشمس اجراس الفجر ... لتمحو يوما ما قد ذهب وتعلن عن فجر جديد ... وكل يوم تعزف العصافير لحن الفجر الجميل .... وعيوننا تسافر في كل لحظة الى حيث الفضاء الواسع وتنسج في ذاك الفضاء قصوراً بلا حدود ... بلا عنوان ... قصور لا اساس لها ولا حدود لها هائمة مع الرياح ... ساكنة سكون الليل وزائلة زوال الظلام ... كل شيء غريب في حياتنا ... حتى ابتسامتنا اصبحت غريبة ... غروب الشمس ... وغروب الطير المهاجر ... وغريبة غروب البعد والفراق ... فالابتسامة اصبحت لا تسكن السهول والتلال ... اصبحت غريبة ليس لها مكان ... حتى وان كان لها مكان فهو منسوج نسج الخيال ... فالابتسامة اصبحت غريبة ... وبراءة العيون اصبحت سامة ... سامة سموم القتل ... حتى اطفالنا اصبحوا يبحثون عن منطقة وسطى ما بين الخوف والامن ... اصبحوا يبحثون عن براعمهم التي قد دسناها بجهلنا ... التي قد ارسلناها مع الغروب .. فاطفالنا اصبحوا في شرود ... شرود ... بعيد ...

... بخطوات عريضة ... وبلا حدود بلا قانون .. ودسنا كرامتنا .. وشرف أطفالنا الصغار ... دسنا براعمهم التي لا تقدر بجواهر الكون ... دسنا شموع الامل .. شموع المستقبل ... وامل الحياة ... دسنا جمال الكون دون ان نعلم ماذا والى اين نسير بهذه الاهداف المدمرة ... اننا نسير ونسير ونحطم كل شيء فوق رؤوسنا ... ورؤوس ابنائنا دون ان ننظر اخطار هذا الجهل ... الجهل نار ... الجهل نار قوية ... وحمم مشتعلة .. تجعل الكون صحراء ... صحراء بلا ورود .. بلا حب .. بلا عطاء ... فإلى متى نعيش هذا الجهل ونتحدى كل شيء ونقطع الحدود بلا هوية ... ولا اثبات ... فكل شيء اصبح بعيداً بعد الطيور ... وبعد السحاب ... بعد الابتسامة من فم ابنائنا ... فيا شبابنا ... ويا شاباتنا ... متى ومتى ... ومتى ... ستصلحون هذا الجهل ... ومتى ستعيدون البراءة الى ابنائنا والى متى الجهل .. والشرود ... الى متى ستظلون شاردين شرود السحاب ... وشرود الشمس من الظلام. الى متى ...

الاسم فاطمة الهبلي
الجامعة الاردنية

شيحانيات واخزة

الأخت منصفة أ :

لا اخالك انصفت فيما قلت وهذا من وجهة نظري على الاقل رغم التحليل المنطقي الذي تضمنته رسالتك الكريمة ، ونحن لم نحمل المسؤولية لطرف واحد كما ذكرت لكنه كان مجرد لفت نظر . فالشباب يا اخت العرب طاقات كامنة بحاجة لمن يحركها ويحفزها على العطاء ، فكيف نحملهم المسؤولية دون ان نعتني بهم ونوجههم التوجيه الصحيح ، تصوري معي شجرة تزرعينها نبتة صغيرة غضة ثم تهملينها لتنمو وتكبر عشوائيا ، الا تعتقدين يا اخية انها عندما تكبر ويتصلب جذعها ربما تكون قد اعوجت وتشابكت اغصانها بعشوائية . وعند ذلك تكون فائدتها قد انعدمت واصبحت مجرد منظر لقد قلت الكثيرعن الشباب ومررت مرور الكرام على النصف الأخر بحجة ان العادات والتقاليد قيود تحول دون الانطلاق الى العطاء الشبابي .. فلماذا نتجنى على عاداتنا ونعتبرها (شماعة) نعلق عليها عجزنا وانطوائيتنا ؟ ان لها وجهاً مشرقاً مضيئاً لكننا لا نفهم معطياتنا الا من خلال مفهومنا الخاطىء بالتمرد عليها . وهذا يعني انكن لا تستطعن ممارسة العمل الشبابي الا من مفهوم (الفرنجة) المستورد . على اية حال سلمت يمناك التي كتبت ودام عقلك النير متوهجاً . وتبقى زاويتك الشبابية الصغيرة مناراً يهدي نحو الأصوب والأجدى . اما النوادي التي ذكرت ، فلا اخالفك رأيك بها ، لكنني ارى ان لعبة الكراسي النادوية وقيادة الشباب المحلي وعقدة الشيخة هي التي تسببت في تدني مستوى هذه النوادي .. وكان الأجدر بك عندما انعطفت) للحديث عنها ان (تفرملي) وان تطبقي في الحكم عليها مقولة (لا تقطعن راس الافعى وترسلها ان كنت شهماً فاتبع راسها الذنبا) والذنب هنا ما هو الا اولئك الذين يتشبثون بمهام لم يخلقوا لها اصلاً فاضروا بنواديهم وبكوادرها وساهموا في تقهقرها ، ولا زلت اصر على وجهة نظري (بالمناسبة راسي مش مصون ولا انا عنيد) لكن كما قلت انت ، انها الغيرة على الصالح العام . ولا املك الا ان اتمنى ان تظل (اليرموك) رافداً غزيراً يرفدنا بالشباب المعطاء الواعد) .

كنت اتمنى ان يصاحب ردك المنطقي منطقية في النقاش من ابسطها ان تذكري اسمك الصريح ورغم اننا لا نتعامل بالرموز الا انني (كسرت) القاعدة (وعمر لا حدا حوّش) لكن خاتم البريد على مغلف الرسالة قدوشي بالعنوان .. وفي هذه الحالة فالحق ليس على الطليان .. لكنه على مؤسسة المواصلات .

* أبو عماد *

الخنافس

لقد منحت ملكة بريطانيا فريق الخنافس وساما رفيعا وذلك تقديرا لجهود هذا الفريق لما قدموه من افلام جلبت اهتمام معظم المعجبين ولما جلبوه من عمله صعبة هذا في بريطانيا اما هنا لمن هم الخنافس؟؟

هنا في بلدنا عشرات العشرات من خنافس النوع الاخر نشاهدهم بالقرب من مدارس الاناث ودور السينما ومفترقات الشوارع الرئيسية هندام ممتاز جدا كنزة مخططة ومقلمة وبنطلون كاوبوي ضيق جدا ومحزوق وفي الوسط حزام عريض تتدلى منه سلاسل ومفاتيح وميداليات نشاهدهم كل يوم ولا احد منا فكر باكرامهم وتقديرهم لانهم يضحون بكرامتهم ورجولتهم وشهامتهم في سبيل الخنفسه انهم يضحون بدراستهم ومستقبلهم عندما يقضون معظم ايامهم وغالبية لياليهم صائعين في الشوارع وفي مطاردة الفتيات او يقضون امام مدارس الفتيات او بعض السيدات هل هناك اعظم من تضحية الانسان بمستقبله ودراسته كي ينال التقدير والاحترام.

انهم يضحون بصحتهم احيانا كثيرة عندما ترى الخنفوس في ايام البرد يلبس القميص المقلم حاملا كنزته على ذراعيه او رابطا اياها حول عنقه كون فن الخنفسة يتطلب ذلك انهم يضحون بتغيير ملامح وجوههم عندما ترى الشعر ينمو على طبيعته والسالف يسير على راحته ولا يعرف الحلاق الا لحاجة هذا الخنفوس التي يتطلبها ذوقه.

اما من اب صالح او بيت صالح يكرم ابنه الخنفوس؟
اما هناك من بوليس اداب يكرم خنفوس الشارع؟
اما هناك من مدير مدرسة يكرم خنفوس المدرسة؟

ان الشاب الخنفوس هو مواطن منحرف شاذ لا بد من تقويمه واصلاحه قبل ان تسير السوسة في شبابنا الطيب والذي نامل ان يكون بعيدا كل البعد عن فن الخنفسة قريبا من الرجولة والشهامة وذلك لخدمة بلدنا الحبيب والمحافظة على اعراض وحرية اخواتنا وامهاتنا من فتيات وسيدات تلك هي صورة من شبابنا كما هناك صورة شبيهة من فتياتنا ولكل من الصورتين معجب ومؤيد .

جعفر محمد حسن قطاونة
المزار / الكرك

مطالب قرية الرامة

هذه البلدة القديمة الاثرية تقع وسط المملكة الاردنية الهاشمية اي في جنوب محافظة العاصمة وهي بلدة جميلة وجبلية مناخها معتدل وممتاز في جميع فصول السنة وهي تشرف على وادي الموجب من الجنوب ومن الغرب جبل شيحان وهذه البلدة الجميلة العالية تمتاز بالزراعات الموسمية وزراعة الزيتون ويوجد في جنوب البلدة اكثر من ثلاثة ينابيع ... قام اهالي البلدة بفتح طريق على حسابهم الا ان في فصل الشتاء تنقطع الطريق .. نناشد وزارة الاشغال العامة توسيع الطريق وتعبيدها وكذلك ان الطريق التي تربط القرية بالطريق العام قديمة وغير صالحة لكثرة الحفر والمطبات.

معزي جازي الغثيان

****

مسجد بدون خطيب

منذ اكثر من عام وهذه القرية تشكو من عدم وجود خطيب جمعة رسمي ومنتظم في مسجدها علما بان هذا المسجد يكتظ والحمد لله بالمصلين من سكان القرية او المزارع المجاورة والزوار والمسافرين وبسبب عدم وجود خطيب مشاكل وتصرفات لا تليق بالدين مثل تقدم اناس ليسوا بأكفاء ومنهم من يخطب خطباً لا تمت للواقع او الدين بشيء بل تسيء اليه حيث يستشهد الخطيب بقول شاعر لا بآية كريمة او حديث نبوي و كثيرا ما تتحول الخطبة الى اعلان عن نشاطات مدرسية وما شابه ذلك او جدال بين بعض المصلين قبل الخطبة عن خطيب سابق وكما يعلم الجميع بان كل هذه الامور تسيء الى الدين الحنيف وخصوصا في بيت من بيوت الله ونحن اذ نرفع صوتنا بهذا لنرجو من وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ان تنظر في هذا بحل وحيد وشامل وهو تعيين خطيب من الوزارة منتظم كل يوم جمعه

وجزاكم الله خير الجزاء.

بشير ا الفهيد

الى التلفزيون الاردني

هناك العديد من البرامج التلفزيونية في التلفزيون الاردني تحتاج الى اعادة تقييم والاجدر باسرة التلفزيون عدم عرض مثل هذه البرامج لما يوجد فيها مما يتنافى مع الدين والاخلاق سواء افلام عربية او مسلسلات كوميدية اجنبية خاصة : الشركاء الثلاثة ، اعطني مهلة ، وغيرها مثل وبستر فلا اعتقد ان مثل هذه البرامج يجب ان تبث، اعلم ان اية مادة ترد الى التلفزيون تخضع للرقابة مثل الاذاعة لكني اقترح ان تكون الرقابة مشددة اكثر لأنها لا تفي ابدا بالغرض المطلوب .

وطبعا هذا لا يجعل البقية افضل فقط نطالب مجرد اعادة نظر . راجين ان يكون هناك برنامج واحد آخر على الاقل يختص بالامور التي تهمنا امور ديننا وشريعتنا وليس ما يجلبه من الغرب لمضيعة الوقت وفساد الاخلاق كما ان ما يبث من أغانٍ في غاية التفاهة والفسق . فليت الجهات المسؤولة تولي هذه المسألة قليلاً من الاهتمام .

هبة كرمول

موقف من الحمير

كان هناك حمار ايام جدي هو وسيلة النقل الفريدة وحمل الاثقال في قريتنا وندرس عليه بيادرنا ونضربه اذا اغضبنا من تصرف او فشلنا في الحياة .. ومن حسنات هذا الحمار انه لا يئن ولا يشتكي حتى نال اعجاب الجميع وصاروا يرددون اسمه لنداء اطفالهم قائلين (يا حمار) (يا حمارة) وكبر الأطفال واردت ان اذكرهم بنداء التحبب من النشأة الاولى !! وفي يوم ما فكرت ان ارى حمارا ايطاليا لاكمل موضوعي لكم فسافرت في الطائرة ونزلت في مطار (فيومشيني) بروما وفي اليوم التالي وظلت كل جوارحي لعمل شاق فافادني الجميع عندما لم اعثر على قصدي بان العالم الاول قد تجاوز محنة الاهتمام بالحمار ولم اجد الا حمارا واحدا في حديقة (فيلا بور جيزي) ياكل ويشرب وينام وهذه كل رسالته في الحياة حتى في بلد الحب والجمال .. لم يكن الا صورة للسخرية والأمانة

اما بقية الحيوانات فرايتهم يروضونها على كل شيء ... حتى التمثيل فمثلا الاسود والقردة والخيول تكسب رزقها بهمة وشرف وعرق جبين الحمار فقط هو الحيوان الوحيد الذي لم يتطور ولا يبشر مستقبله بالخير واخيرا عدت الى بلدي الحبيب الأردن . وانا على يقين ان حمير العالم جميعها سواسية كأسنان المشط

ولهذا رغبت ان اتخذ موقفا من الحمير !!

حامد عبد المنعم المبيضين

****

على من تقع المسؤولية

يقوم كثير من القصابين بضواحي عمان واستراحات الطريق الصحراوي بذبح الخراف حال بلوغ الواحد منها شهراً او شهرين وفي هذا قتل للثروة الحيوانية فهل يعقل ذلك والى متى

نبيه فهيم مطر



هموم قرية الحراوية

نشرت احدى الصحف المحلية قبل فترة ان التيار الكهربائي لن يصل الى قرية الحراوية لانها لم تدخل التنظيم . لكن هذه القرية دخلت التنظيم مؤخراً وتم تقسيمها الى وحدات سكنية وزعت على بعض السكان وقد وصلت المياه الى كل بيت في القرية ، لكنها تفتقر الى الخدمات التالية : ـ
الكهرباء . المركز الصحي
مدرسة ابتدائية .

لقد تم ايصال هذه الخدمات الى القرى المجاورة لكنها لم تصل الى القرية مع ان عدد سكانها حوالي ١٦٠٠ نسمة وطلابها في مختلف المراحل الدراسية يذهبون الى القرى المجاورة ونسبتهم كبيرة في تلك المدارس .

لذا نرجو من المسؤولين الاهتمام بأوضاعنا وايجاد الحل المناسب لها .

حسن طويسات الحراوية

سلطيات

* اقترح على بلدية السلط المحافظة على الوجه الحضاري للمدينة بأن تقوم بنقل سوق المواشي من على الرصيف المحاذي لطريق السلط الشونة ، والكائن الى قرب مجمع الكراجات ، الى وسط المدينة في منطقة سوق السيارات سابقاً . وبهذه الحالة تكون قدمت ضحية للجزارين بأن قصرت المسافة التي يقطعونها يومياً ليصلوا الى سوق الحلال ، وتكون قد حافظت على المواشي من النفاق تحت عجلات السيارات المارة من ذلك الشارع ، خاصة واننا نعاني من تضخم في الثروة الحيوانية !!

* المنعطف الخطير الواقع بالقرب من مديرية اشغال محافظة البلقاء على عاتق من تقع مسؤولية صيانته ؟ هل هي على عاتق هندسة بلدية السلط ؟ام على عاتق مديرية الاشغال ؟ ام انه ترك بلا صيانة ليكون معلماً حضارياً او منطقة حرام ؟ !!

موال شارع الخضر

اشكي لمين همي والكل عاداني والحفر على وجهي بيزهج مكاني
وتبع همي حزن وما اكثر احزاني
تبعثروا الزغار فوقي بيقطعوا وجهي
وكثير النفايات بيثير اشجاني
يا ريت بلدية السلط تقوم بصيانتي
ومن وجه زفتة ناعمة ما تنساني

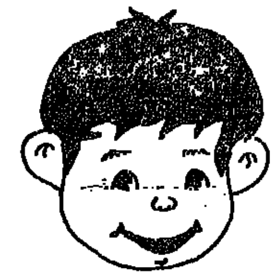
حوار

في لقاء ضم المتعوس وخايب الرجا قال المتعوس :
ـ يا ريت يصدر نظام ينص على الغاء اسماء التعساء ويعوض عليهم بدل اسمائهم ارقاماً . فسأله خايب الرجا :
* لماذا ؟
قال المتعوس :
ـ لانني الوحيد الذي لن ينافسني احد على محل الرقم « ١ » وبذلك اصبح رئيساً لنقابة التعساء . فرد عليه خايب الرجا قائلاً :
* اما انا فانني لست بحاجة الى كل هذا لأن خايب الرجا فقد الامل في كل شيء)

* سلطي والى الابد *



هكذا تكلم الرضيع



لا يزال الجو غائما في الاسرة.. ووالدي مضطرب نفسيا ووالدتي تصب اللوم كل اللوم على والدي.. وتتهمه بالتقصير في واجباته وبانه سوف يقصر عمرها من كثر النكد، ووالدي يكاد الشرر يتطاير من عينيه غضبا.. وانا التصق بصدر امي بشدة لعلها تدرك بانني خائف.. وبان مثل هذه التصرفات كان يجب ان يتم تصفيتها قبل مجيئي واخي، لا ان يحولوا حياتنا الى رعب دائم، وشجار لا ينتهي. (وحياة راسها والف سيف) ولازم تشتري فستانا مثل جارتنا على الموديل.

شغلة بتزهق؛ انا شو ذنبي.. تلبس فستانا جديدا على الموضة او ان تبقى بثوبها الذي يعبق برائحة البصل والثوم والزيت النباتي. امور يجب ان تعالج بعيدا عن اسماعنا نحن الصغار لانها تعكر صفو سعادتنا وتشوه صورة والدينا في اذهاننا ولكن ما باليد حيلة.. حكم القوي على الضعيف.

لقد اضحيت اصحو من نومي مرعوبا. وابكي طويلا من الخوف.

وتحاول امي ترضيتي واسكاتي برضاعة الحليب.. بينما الحقيقة انني لست جائعا.. بل هاربا من الكوابيس التي تلاحقني اثناء النوم وكلها شجار ومعارك بين والدي ووالدتي يوم على فستان ويوم ريحة الولد طالعة.. ويوم عشان انحرقت الطبخة على الغاز وهي تتمتع الى حظها في فنجان القهوة.. ويوم وسوسة وشوشة ومغيبة.. انا شو ذنبي.. يا ناس ارحموني وخلوني اعيش :مثل البني آدمين) (اشتهونا وخلفونا ومثل الكرة بيلعبوا فينا)

لقد حضرني قول المعري: (هذا ما جناه ابي علي وما جنيت على احد) فعلاً رجل عاقل.. ولازم اقلده مش ناقصني معايب.. (وين سهران) (انا عارفه كنت اتزور امك) وما دام حضرتك بتحبها لهذه الدرجة.. اتفضل روح عندها.. خليها تنفعك يا انا.. يا امك..

لقد تحول البيت الى حلبة صراع.. والمفعوص لا يصلح ان يكون حكما هكذا تكلم الرضيع في يوم النكد.

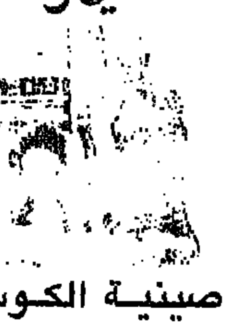
همسات ناعمة

عزيزتي طبيبة الصحة في مركز صحي:

نحن معك بانه قد يكون هناك اشكالات معينة عندك سواء على الصعيد الشخصي او على صعيد المهنة.. ونحن نعرف ان متطلبات هذا العصر المادية الرهيبة قد لا تتلاءم مع الراتب الحكومي ولكن ان ينعكس كل هذا على معاملتك للمرض.. وعلى طريقة فحصك لهم وبالتالي اعطائهم العلاج المناسب.. فنحن هنا نخالفك.. بل نقف ضدك.. فاضافة الى المحاذير الاساسية لمهنة الطب ومدى قدسيتها وقدسية المهنة قسم المهنة هناك قيما انسانية واجتماعية ودعينا نتساءل من هم المرضى الذين تعالجين؟ هم يا عزيزتي في اغلبيتهم من الموظفين ذوي الدخل المحدود والذين لا يستطيعون مراجعة الاطباء الخصوصيين والذين ترتفع قيمة الكشفية عندهم بحيث لم يعتد هؤلاء الموظفون على دفعه اذن فركزي في العلاج وانتبهي لمرضاك واعلمي ان الله يراقب الجميع.. للذكرى عزيزتي قد زارك احدهم وبعد ان نظرت له من بعيد قلت: انت مصاب «مصاب «بانفلونزا» قال لك اعتقد انه التهاب فقلت له نعم التهاب.. ولا دواء بل راحة فقط.. وايضا فان طفلة قد اخبرتها انها مصابة بالتهاب شديد في الرئتين وعليها الذهاب فورا الى المستشفى واتضح ان ما عندها مرض بسيط.. ولا تسألي عن القلق الذي اصابها هي ووالدتها والبكاء الرهيب الذي انخرطت فيه.. ويتساءلون لماذا لا نثق باطباء الحكومة!؟

يارا

صحتين وعافية



صينية الكوسا بالجبن

المواد:

كيلو من الكوسة المتوسطة الحجم، ٣٠٠ غرام لحمة مفرومة، باقة بقدونس مفرومة، زيت للقلي، نصف كوب طحين، ٢٠٠ غرام زبدة، كوب حليب، كوب جبنة صفراء مبروشة، ملح، فلفل.

التحضير:

قشري الكوسا واقسمي كل واحدة الى قسمين بالعرض، وفرغيها من محتوياتها ثم اقليها بالزيت حتى تحمر.

اقلي اللحمة والبقدونس وتبليها بالفلفل والملح ثم احشي الكوسة بها وضعيها في صينية فرن

حضري الصلصة البيضاء باذابة الزبدة ومزجها بالطحين على نار هادئة ثم اضافة الحليب مع التحريك المستمر، والقليل من الملح والفلفل وعندها تصبح الصلصلة غليظة نوعا ما صبيها فوق صينية الكوسة، ورشي فوقها الجبن المبروش، وضعيها في فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة مع قليل من الحليب فوقها اذا نشفت.

فنجان قهوة

السيدة رناد الخطيب عياد :

السيدة رناد الخطيب عياد ، من النساء اللامعات في مجتمعنا ونموذج مشرف للمرأة الأردنية . كانت ضيفتنا هذا الأسبوع .



* البطاقة الشخصية ؟

ـ رناد الخطيب عياد ، مواليد الطيرة ، وصاحبة مؤسسة دار الحنان النموذجية (حضانة ، روضة ، ابتدائي ، تحمل شهادة البكالوريوس في التربية وتستعد لمناقشة رسالة الماجستير في الشهر القادم حول مناهج رياض الأطفال وتدرس في بعض كليات المجتمع .

متزوجة من رجل الأعمال المعروف امين الخطيب مدير شركة نجيب باقي واولاده وام لشاب عمره خمسة عشر عاماً .

* كم من الوقت تقضين في عملك ؟

ـ حوالي عشر ساعات .

* هل توفقين بين عملك والمنزل وكيف ؟

ـ نعم أوفق ، فالمنزل والأولاد وارضاء الزوج اول الاهداف التي اسعى دوماً الى تحقيقها ، ثم يأتي بعد ذلك عملي ودراستي في الجامعة . والوقت الذي اقضيه خارج البيت هو نفس الوقت الذي يكون فيه زوجي في عمله وابني في مدرسته . اما الأعمال البيتية فقد اصبحت التكنولوجيا الحديثة ووجود العاملات في البيوت عامل مساعد في انجاز اعمال البيت اليومية كالتنظيف والترتيب وطهي الطعام .

* ابنك شاب . كيف تتعاملين معه وهل الوقت الذي تقضينه معه كاف له ؟

ـ اعتقد ان الوقت الذي اقضيه مع ابني كاف جداً لأن مدرسته تأخذ معظم وقته فهو في مدرسة البكالوريا الدولية ويعود منها الساعة الرابعة مساء ، ويحتاج الى ساعتين لتناول طعامه والاستراحة ، اكون وقتها قد عدت الى البيت فاشاركه الاطلاع على نتاج اعماله طيلة اليوم في المدرسة واستمع الى ملاحظاته او شكاويه او مداعباته .

اما فترة المساء فقليلاً جداً ما نخرج فيها ، ونقضيها في البيت في المحادثة والمسامرة امام التلفزيون او الفيديو .

وابني في مرحلة المراهقة وهي من أهم المراحل التي تشكل عاملاً مهماً في الجانب النفسي من حياته ويحتاج دوماً الى من يكون بجانبه . كما اعتقد ان العزلة في هذا الوقت غير مفيدة له فانا احاول ان استمع له دوماً واساعده كصديقة على حل مشاكله بأن اضع امامه بعض النقاط او الاشارة وهو يتخذ الطريق الصحيح .

واذا وجد الطفل او الابناء ما يشغلهم في معظم اوقاتهم فاعتقد ان هذا هو حل لمعظم مشاكل الفراغ التي يعانون منها ، فانا اسمح له بمزاولة هواياته مثل كرة القدم مع ابناء الجيران او يذهب الى النادي لممارسة هواية السباحة التي يحبها او اسمح له بمشاهدة بعض الافلام التي اضعها له انا بنفسي وهو غالباً يفضل الافلام الفكاهية والتي تعتمد على الجانب الترفيهي .

* كونك مديرة وصاحبة مدرسة للاطفال وامالشباب ماذا تنصحين السيدات حول معاملة اولادهن وتربيتهم ؟

ـ ان اسلوب التربية الحديثة ان يعطى الولد الفرصة لتكوين شخصية لذاته وعدم الضغط دوماً على الطفل ومنعه من اشياء كثيرة يحبها دون ابداء السبب . يجب افهامه بالاقناع ان هذا الحدث غير صحيح او خطأ او حرام . واعتقد ان الاقناع بالنسبة للطفل امر سهل جداً لانه يحتاج دائماً الى تفسير ؟ لماذا ؟ كيف ؟ متى ؟ ، فاذا استطعت ان توفري له الأجوبة المقنعة ولو كانت بسيطة ، فهذا يساعده على ان لا يكبت في داخله اي انفعال ضدك او ضد موقفك او ضد الاخرين . فيجب ان تكون الأم صديقة للطفل . كذلك فان اسوأ شيء في الجانب النفسي من حياة الطفل هو التعنيف او الاهانة سواء بعبارات نابية او بالعقاب الجسدي . فيكفي ان تكون الأم ذات حلم وصبر واناة وان تحاول افهام الطفل أو الشاب خطورة العمل الذي قام به ومساوئه

* زوجك رجل ناجح ومعروف ، هل تعطينا فكرة عن كيفية تعاملك معه وكيفية علاقتكما معاً كاسرة ؟

ـ زوجي رجل اعمال يزاول اكثر من عمل خاص وكثيراً ما استمع له وهو يحدثني عن متاعب عمله او فكاهات حدثت معه وغالباً ما ارافقه في سفراته الى الخارج سواء كانت للعمل او للترفيه عن النفس نتباحث دوماً في اي موضوع يتعلق بحياتنا ككل او كافراد .

* هل لديك هوايات ؟

ـ نعم فانا امارس التنس الأرضي كما اطالع باستمرار .

* كيف تنظرين للشاب الأردني ؟

ـ الشاب الأردني بشكل عام بدأ يتفهم الحياة ، ويحاول ان يسيطر على المشكلات التي تعترض سبيله وذلك ضمن الامكانيات المتاحة .

* كيف تنظرين للفتاة الأردنية ؟ والمرأة الأردنية ؟

ـ المرأة الأردنية دائماً في العالم العربي مظلومة فهي في نظر الاخرين عورة انثى .

وهي في نظر غالبيتهم ليس لها من الحقوق الا القليل .

اما الفتاة الأردنية فهي الآن قطعت شوطاً كبيراً من الحظ ، افضل من المرأة سابقاً . فقد حصلت على حق الانتخاب والترشيح وتبوأت مراكز سياسية وتجارية كبيرة .

XXXXXXX

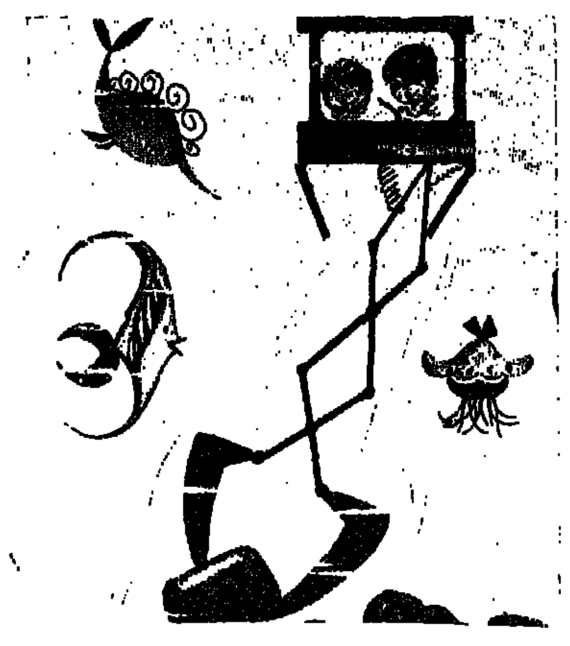
الوان حارة



عدة الوان حارة في فستان واحد ، هو ما تقترحه لك « كارفن » لاناقة المناسبات الرسمية البلوزة لون والتنورة لون وفوق التنورة الاولى تنورة ثانية من لون ثالث تفرجي .. وابتكري

قصة قصيرة للاطفال

كنز البحر



كان فادي مسترخياً على قاربه المطاطي في البحر، وأخذ يتساءل عن الأسرار التي تقع في قاع البحر، وكم كان يتمنى أن يغوص الى قاع البحر ويستكشفه..

وتخيل أنه وصديقة (شادي) في غواصة صغيرة تغوص في قاع البحر، وأن بحاراً سوف يسحبها الى الأعلى.

وفي طريقهما الى أسفل قاع البحر كانا ينظران من خلال نافذة زجاجية على جانب الغواصة وشاهدا عدة أنواع من الأسماك في جميع الأحجام والأشكال والألوان.

وكم كانا فرحين عندما شاهدا (نبتون) ملك البحر، الذي كان يرتدي تاجاً وله لحية بيضاء طويلة وصلت الى قدميه. وفي يده كان يحمل رمحاً له ثلاث شعب. كما رأيا عروس البحر الجميلة التي أرتهما خريطة للكنز حيث دفن.

وهكذا انتقلا الى المكان المرسوم على الخريطة، وأطلقا آلة خاصة من قاع الغواصة ليلتقطا الكنز، وفتحا الصندوق القديم الذي يغطيه الصدأ ووجدا أنه مليء بالمجوهرات والذهب والفضة وأشياء أخرى جميلة...

آه.. إنه لحلم جميل أن يجد (فادي) كنزاً، وانه لشيء ممتع أن يكون على قارب جميل مع صديقه (شادي) في يوم حار يشربان عصير الليمون معاً.

أطفالنا



وجدان جميل الراعي
الهواية : الرسم



آيتي شعبان
الهواية : شرب الشاي



عمار ناجي المرداوي
الهواية : الرسم



ريم العربيات
الهواية : الضحك

هجائيات

* (أ) وهو اول حروف الهجاء:

ـ اذكر (٣) اسماء تبدأ بالحرف (أ).

ـ في الغابة (أ) ملك يحكمها، من هو؟

ـ اذكر (٣) اشياء موجودة في البيت تبدأ بالحرف (أ).

ـ اذكر (٥) الوان تبدأ بالحرف (أ).

ـ اذكر (٣) مدن عربية، تبدأ بالحرف (أ).

ايها الاعزاء

يا رجال الغد وامل المستقبل، هذه الصفحة منكم ولكم... انتم محرروها.. ونجاحها يعتمد على مشاركتكم.. نرحب بما ترسلونه من معلومات مفيدة ومتنوعة: (ثقافية، علمية، مدرسية، تسلية والعاب...) ونأمل الا تبخلوا علينا برسائلكم، وسوف نختار عدداً من افضل المراسلين ليكونوا مندوبين لهذه الصفحة في مدارسهم او مناطق سكنهم بعد نشر صورهم وإعطائهم بطاقة صحفية.

فاهلا وسهلا بكم على صفحتكم هذه والى اللقاء في الصفحة القادمة .

«بابا خليل»

إضحك مع جحا



كان جحا يوما يصرخ باعلى صوته ثم يركض مسرعاً. فسألوه:

ـ لماذا تصرخ باعلى صوتك ثم تركض مسرعاً؟!

* اجابهم جحا: حتى اعرف الى اين يصل صوتي

***

سألوا جحا يوما ما هو طالعك؟

فقال: برج التيس.

قالوا: ليس في علم النجوم برج اسمه التيس؟!

فقال: لما كنت صغيراً قالت لي أمي ان برجي هو الجدي والآن لما كبرت من الطبيعي أن يصبح الجدي تيساً.

فكر معنا..!!

● ما هو الرقم الناقص من مجموعة الأرقام هذه؟

٣	١٥	٥
٧	١٤	٢
٦	؟	٤

● من بين هذه الأسماء اسم يختلف عن غيره، ما هو ولماذا ؟!

عبير غدير
سمير سهير

● ضع في كل مربع رقما من (١ ـ ٩) بحيث يكون مجموع الأرقام، أفقياً أو عمودياً أو قطرياً (١٥) كما هو موضح في الشكل على الا يتكرر الرقم مرة أخرى.

٨		
	٥	
		٢

ألغاز

● ما هو:

ـ الشيء الذي كلما أخذنا منه زاد؟

ـ الشيء الذي اسمه على جسمه؟

ـ شجرة تحمل (١٢) غصناً وعلى كل غصن (٣٠) ورقة؟

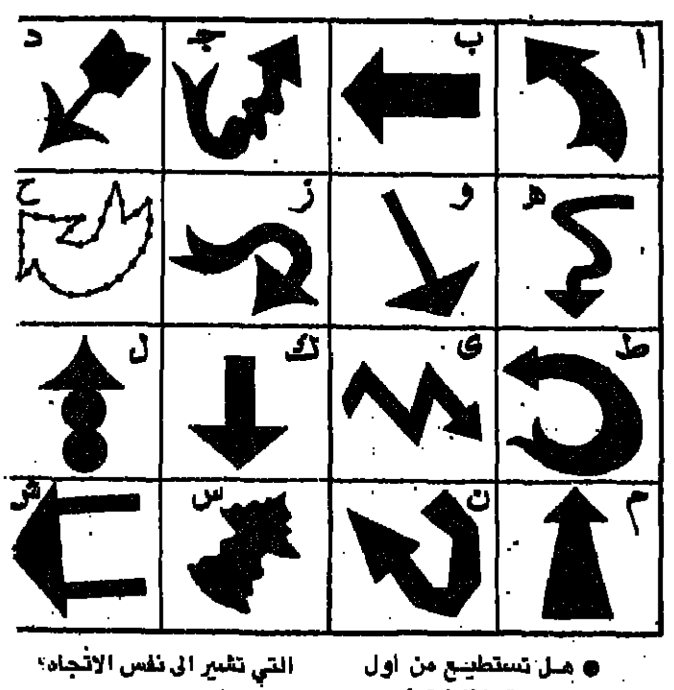
ـ الشيء الذي تسمعه ولا يسمعك، وتراه ولا يراك؟

الفيلم يحتاج ترتيب!



● تم تركيب هذا الفيلم بدون ترتيب. مطلوب منك أن ترتب هذه المناظر الستة، ترتيباً طبيعياً.

للأذكياء فقط.. *



● هل تستطيع من اول نظرة، معرفة الثلاثة اسهم التي تشير الى نفس الاتجاه؟

« الحلول في العدد القادم »

منتخبنا الوطني وهذا التحليل

انهى المنتخب الوطني مبارياته بفوز يتيم وثلاث هزائم وازيد ان اغوص في اعماق هذا المنتخب راجيا الفائدة والخير وبكل تواضع ان شاء الله.

● حارس المرمى: ابدع باسم تيم وانقذ اهدافا محققة ولا يلام على الاهداف التي دخلت مرماه وعاد باسم كما عودنا يقظا مرنا فكان كالاسد يدافع عن عرينه وله تقدير جيد جدا اما عزت فهو الاخر مبدع وكان بطلا امام العراق وهي فرصته الوحيدة فاظهر انه حارس بارع وتحية له لانه لم ييأس لوجوده مع الاحتياط وهذا هو اللاعب المثالي.

● خط الدفاع: تصدم ظهرنا في معظم المباريات فلم يكن كما كنا نتمنى فاليماني تسمر ولم يشارك الا نادرا و قلب الدفاع كان سببا في هزيمتنا امام العراق في عمان وسنقترط رغم انه حماسي ومجد الا اننا لم نره يشارك في الهجوم كما يجب اقترح على مدربنا الوطني وعلى مدرب الفيصلي «بكل تواضع» ايضا ارجاع جمال ابو عابد كظهير ايمن وهنا تكون الفائدة كبيرة فهو لاعب مجنح لذلك سيدفعه دمه للمشاركة في الهجوم وثانيا انه يتوفر في الاردن لاعبو خط وسط كثيرون جيدون وبرجوع ابو عابد كظهير ايمن يصبح وكأنه في الفريق جناحان وهذا يشكل قوة ضاربة.

● خط الوسط: ١ ـ لم يكن هناك قائد فعلي يرسم الخطط ويقود زملاءه ويحثهم ويوجههم افتقدنا خالد سليم لاعب الوسط كمحرك للفريق

ب ـ لم يشارك هذا الخط كما يجب رغم ان اغلب الفرق لعبت امامنا بطريقة ٤/٣/٣ خط وسط (٣) لاعبين ونحن (٤) ومع ذلك بكل غرابة واندهاش لم نملك خط الوسط فتاه لاعبونا بين الواجبات الدفاعية وواجبهم الهجومي.

● خط الهجوم: اضعف الخطوط وهذا ليس ذنب اللاعبين وحدهم بل ذنب الخطة الموضوعة ٤/٤/٢ فمهاجمان ماذا يفعلون امام ٤ مدافعين ثم جمال ابراهيم لم يكن فعالا على الاطلاق وغسان جمعه ايضا يفتقر الى المهارات الاساسية والمحاورة ولا يجيد الا التسديد فلماذا لم يضعوا لاعبا ناشئا نستفيد منه في المستقبل، اما خالد عوض فيد واحدة لا تصفق. ثم اهمس في اذن المدرب القدير محمد عوض ان خطة ٤/٤/٢ اوجدها عندنا مدرب اجنبي وكانت لظروف معينة وهو خوف من خسارة ثقيلة اما الان فلماذا لا نستعمل ٤/٣/٣ ونقوي هجومنا عملا بالقول «الهجوم خير وسيلة من الدفاع».

هذا بعض ما يجيش في اعماق فؤادي، وانا اتابع المنتخب من سنوات عديدة لكن الى الآن لم يجد من يقوده الى طريق النصر.

والى اللقاء ان شاء الله

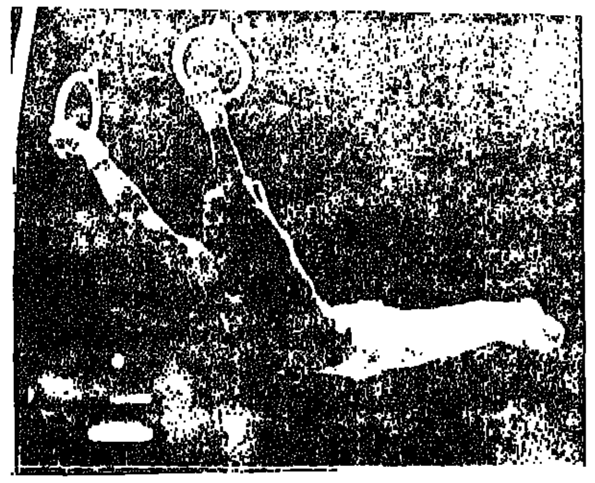
المهندس: محمد ريحان ـ عمان

على هامش دورة لوس انجلوس الاولومبية

الفوز بواسطة نقل الدم

في عالم الرياضة اليوم وسيلة جديدة تجعل الرياضي الذي يلجأ الى استعمالها نشيطا اكثر من المعتاد ومن اهم خصائصها انها لا تترك في جسمه اثارا يسهل اكتشافها فيما بعد. وهذه الوسيلة الجديدة لا بد ان تخلق مشكلة امام اللجنة الاولمبية الدولية لا ادري كيف ستواجهها. والسبب هو لانها لا تترك في جسم الرياضي اية ترسبات او دلائل تدل على اتباعه لها. من هنا تكمن صعوبة اكتشافها اما الوسيلة المنشطة الجديدة فمصدرها الدم. وقد كشف عن امرها رياضيون اميركيون فازوا نتيجة استخدامهم لها بميداليات اولمبية





(وسيلة جديدة للفوز)

لقد بات معروفا الان ان نقل الدم من الرياضي واعادته اليه بعد فترة وجيزة من الاحتفاظ به خارج جسمه يعطيه نشاطا غير عادي واماط اللثام عن هذه الوسيلة فريق أميركي للدراجات الهوائية لم يخف بعض اعضائه .. من أنهم لجأوا الى استعمالها قبل تحقيقهم انتصارات ابان الدورة الاولمبية السابقة في لوس انجلوس. ومن الجدير بالذكر انه حامت قبل كشف الحقائق الاخيرة شبهات حول العداء الفيلندي لاسي فيرن اثر فوزه بميداليتين اثنتين في سباق خمسة الاف متر وسباق عشرة الاف متر ونال الاول في الدورة الاولمبية عام ١٩٧٢ والثانية في الدورة التي اعقبتها عام ١٩٧٦ وبفوزه الاخير ارتفع مجموع ما لديه من الميداليات الى اربع ميداليات ذهبية. ولكن (لاسي فيرن) نفى تهمة اخضاع نفسه لوسيلة نقل الدم نفيا قاطعا. اما فريق الدراجات الهوائية الذي اعترف بعض افراده من تلقاء انفسهم بخضوعهم الى عمليات نقل دم فقد غنموا من الدورة السابقة تسع ميداليات اربع منها من عيار ذهبي وثلاث من عيار فضي وواحدة من عيار برونزي ويتكون فريق الدراجات الهوائية الاميركي من اربعة وعشرين فردا. واعترف ثمانية منهم بمن فيهم ستيف هيغ الحائز على ميدالية ذهبية بأنهم جميعا قاموا قبل اشتراكهم في السباقات بسحب الدم واعادته الى اجسامهم. ووسيلة نقل الدم لا تعني حسب المفهوم الطبي ان الرياضي الذي يلجأ اليها يتناول عقاقير او مخدرات ولكن مع ذلك يجب ان ينظر اليها على انها خدعة يلجأ الرياضي الى استخدامها لان طاقته الطبيعية لا تكفي وحدها لتحقيق الانتصار ولكن لا يرى مثل هذا الرياضي من وجهة نظره عيبا في هذه الوسيلة فهو يرى الشيء الوحيد الذي فعله هو ان كمية من دمه لا يزيد حجمها عن كوب من الحجم الكبير قد تم سحبها من جسمه قبل أسبوعين من خوضه منافسة رياضية ووضعها في الثلاجة ثم اعادتها الى جسمه بعد ان تكون قد انتعشت بالاكسجين. ومن المعروف ان من شأن هذه الوسيلة ان تزيد عدد الكريات الحمراء في الدم التي تحمل الاوكسجين الى عضلات الجسم وبالتالي الى زيادة قوة ادائه الرياضي. ولعل ما صرح به تشارلز بالمر رئيس الرابطة البريطانية يلخص راي نظرائه الآخرين فيها...... اذ قال ان نقل الدم لا يعتبر غير قانوني والسبب هو ان اللجنة الاولمبية الدولية ظلت ترفض سن قوانين لا تستطيع اعطاء براهين تثبت مخالفة القواعد الرياضية. ولكنه اعترف بأن وسيلة نقل الدم يجب اعتبارها خدعة. وقال انه على يقين من ان اللجنة الطبية المتفرعة عن اللجنة الاولمبية الدولية سوف تنظر في هذه القضية مرة اخرى ومن المعلوم ان الانظمة الاولمبية تحرم استخدام الرياضيين لاي نوع من العقاقير لجوءهم الى اي دواء اصطناعي.. والشيء الذي يتعين على المسؤولين في اللجنة الطبية بته هو ما اذا كانت وسيلة سحب الدم واعادته الى جسم الرياضي تعتبر وسيلة صناعية غير طبيعية وقبل ان يتم اتخاذ قرارات بمنعها او عدم منعها سيظل هناك رياضيون في العالم مستعدين الى بذل كل غال ورخيص حتى يحققوا أهم شيء بالنسبة لهم وهو الفوز مهما كانت الوسيلة حتى ولو تضرجوا بدمائهم.

لقطة



كنت اريد ان اشترك في سباق مؤته لكن ماما.. لم توافق!

نجم في سطور



الاسم: ماجد محمد وريدات /
العمل ـ صراف في شركة النسر العربي للصرافة
العمر: ٢٤ عاما
اللعبة: كرة طائرة / مركز شباب مخيم الزرقاء، لاعب منتخب وطني.
الصفة: لاعب دولي، لعب ١٨ مباراة دولية
بدأ ... اثناء الدراسة الثانوية ثم الكلية، ثم انتقل الى صفوف المنتخب العسكري عام ١٩٨١م، ١٩٨٢.
شارك في بطولة العالم العسكرية عام ١٩٨١م، كما شارك في بطولة الاندية العربية التي اقيمت في الكويت عام ١٩٨٤م، حصل خلالها فريقنا الوطني على المركز الخامس.
امنيته لفريق مركز الزرقاء ـ الحصول على بطولة الدوري عام ١٩٨٥م
امنيته للمنتخب الوطني لكرة الطائرة ان يعيد تنظيم صفوفه بحيث يعود الى عهد القمة.

سباق مؤته الوطني الاول في محافظة الكرك.

شهدت محافظة الكرك في الاسبوع الماضي مهرجانا رياضيا وجماهيريا في سباق مؤته الوطني الذي قامت بتنظيمه محافظة الكرك بالتعاون مع «شيحان». وقد اجمعت الصحافة الاردنية ووسائل الاعلام على ان هذا السباق كان من انجح السباقات التي جرت في الاردن تحت شعار (الرياضة للجميع) والذي يتم في جميع المناطق

وقد ساهم الجميع في نجاح هذا السباق الذي كانت هنالك لجنة للاعداد له. وقد ساهم المحافظ بنفسه شخصيا في ذلك اضافة الى مساعده السيد محمد الحباشنه واللذين بذلا جهودا ممتازة من أجل انجاح هذا العرس الرياضي الكبير.

وقد قامت اللجنة المنظمة اضافة الى اعضاء اسرة «شيحان» بتنظيم وترتيب جميع الاجراءات كي يتم السباق في موعده المحدد، وباشراف لجنة الحكام التي حضرت خصيصا من عمان.

وقد بدأ السباق في الوقت المحدد بعد ان قام برعاية الحفل عطوفة المحافظ نيابة عن وزير الشباب الذي كان موجودا في بغداد، لحضور اسبوع الاخاء الرياضي العربي.

لقد اقيم سرادق ضخم في ساحة مدرسة مؤته، حيث كانت هنالك نهايات السباق اضافة الى جمهور كبير احتشدت به ساحات الملعب والمناطق المجاورة، وهو يتابع هذا الحدث الرياضي الاول من نوعه في المحافظة.



وعند وصول المحافظ الى مكان الاحتفال تقدم الدكتور رياض الحروب رئيس التحرير لاستقباله وقدمت له باقات الزهور حيث اخذ مكانه بين الحضور في حين قامت خمس من منظمات الحفل وهن من اسرة شيحان ويلبسن وشاحا احمر، كتب عليه شعار الرياضة للجميع، وشعار شيحان، بتحضير الجوائز وباقات الورود التي ستقدم للمتسابقين في النهاية. وعندما انتهى السباق قام عطوفة المحافظ مشكورا بتوزيع الكؤوس والجوائز حيث كانت تقدم لكل متسابق ميدالية وبعدها يأخذ (ضمة) ورد من احدى مندوبات شيحان مع الامنيات له بالفوز في سباقات اخرى .

وقد قدمت مجموعة من الكؤوس الى الفعاليات الرسمية في المحافظة التي شاركت في السباق وهي: مديرية الصحة، مديرية الدفاع المدني، كلية مجتمع الكرك، مديرية الشرطة، مستشفى الامير علي العسكري، مندوب التلفزيون الاردني، مندوب الاذاعة الاردنية.

وقدمت هدايا تذكارية لعدد من الافراد الذين شاركوا في تنظيم ونجاح هذا السباق.

واخيرا قدمت الميداليات للفائزين وهي خمس عشرة ميدالية، حيث اعطيت ميدالية لكل ثلاثة فائزين من كل فئة.

وفي النهاية قام الدكتور رياض الحروب رئيس تحرير شيحان بتبادل الهدايا التذكارية لهذا السباق، مع عطوفة المحافظ .

بدا السباق حوالي الساعة العاشرة صباحا وقد كانت نقطة البداية لفئة السبعة كيلومترات في قرية المشيرفة، وكانت هنالك اربع بدايات اخرى على طول الطريق الذي ينتهي بمدرسة مؤته للذكور. وقد كانت النتائج على الشكل التالي:





فئة ١٢ ـ ١٩ سنة
لمسافة ٧ كم :

- الاول معن المجالي .
- الثاني محمد هلال .
- الثالث نصار خليفات .
- الرابع موسى نصار .
- الخامس هشام خازر .

فئة ٢٠ ـ ٢٩ سنة
لمسافة ٧ كم :

- الاول بهجت العشوش
- الثاني احمد عيسى .
- الثالث حلمي عبد وادات
- الرابع خالد الفقرا
- الخامس محمد متروك .

فئة ٣٠ ـ ٣٩ سنة
لمسافة ٥,٥ كم :

- الاول عودة الحولي .
- الثاني عادل الجعافرة
- الثالث سليمان الحولي
- الرابع محمد الطراونة
- الخامس جمعه الجرادين .

فئة ٤٠ سنة فما فوق
لمسافة ٤,٥ كم :

- الاول عيد سلامة ..
- الثاني عبدالقادر الشمالي .
- الثالث محمود منصور
- الرابع هشال حداد .
- الخامس ابراهيم القطاونة.

فئة تحت ١٢ سنة
لمسافة ٤,٥ كم :

- الاول اياد الرواشدة
- الثاني باسل الرواشدة
- الثالث وليد البواب
- الرابع عاطف احمد
- الخامس مثقال الحباشنه

وهما من نادي عي الرياضي

على هامش
السباق الوطني



● اقبال جماهيري منقطع النظير لسباق مؤته حيث حضر حوالي ٨٠٠ متسابق وهو رقم قياسي اذا ما قورن عدد المتسابقين بعدد السكان، مقارنة بالمحافظات الاخرى.

● عندما سألنا عن سبب تغيير نهاية السباق من حرم جامعة مؤته الى ساحة مدرسة مؤته للذكور، كان الجواب: «إنس الموضوع ولا تجيب سيرة».

● آلاف من علب الماء والمرطبات كانت منتشرة في كل مكان في السباق، وتقدم للجميع جمهورا ورياضيين.

● ستة عشر فردا من شيحان، اناثا وذكورا كانوا متواجدين ويساعدون في تقديم المعلومات والخدمات للجمهور والحكام والرياضيين، وكانوا يلبسون (فانيلا) تحت شعار «شيحان» الرياضة للجميع. اما البنات فكن يلبسن وشاحا احمر، مكتوب عليه اسم صحيفتهن.

● وصل عطوفة المحافظ باكرا حوالي التاسعة صباحا لاحضار ابنائه الاثنين اللذين شاركا في السباق وكان وصوله كاب وليس كمحافظ ليستقبل رسميا بعد ساعتين تقريبا.

● اصغر متسابق عمره ٦ سنوات واكبر متسابق من اسرة تحرير شيحان وعمره ٤٩ عاما. وقد قدمت له جائزة.

● المتسابقة الوحيدة من جنس الاناث عمرها كان ٧ سنوات وكان عدد الاناث المشارك ولم يحضر حوالي ٢٥ فتاة. وقد اعطيت باقة ورد.

● عدد الرياضيين المشاركين حوالي ٨٠٠ فرد، ورقم التسجيل رسميا حوالي ١٤٥٠ فردا.

● على مدار شهر كامل كانت جميع وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وغيرها تشير الى السباق على انه سباق مؤته الوطني بالتعاون مع شيحان ووسيلة الاعلام الوحيدة التي رفضت (وبقصد) كما ـ علمنا فيما بعد ـ ذكر اسم الجهة المنظمة للسباق هو التلفزيون الاردني. نحن نعلم ان اي جهة تتبنى وتدعم اي سباق يجب ان تشجع ، لكن التلفزيون الاردني يخالف الراي العام الاردني في هذا. «ليس جديدا من التلفزيون الاردني!».

● بعض المشاركين في السباق احتجوا على حصول بعض المخالفات، وان الحكام لم يسجلوا هذه المخالفات.

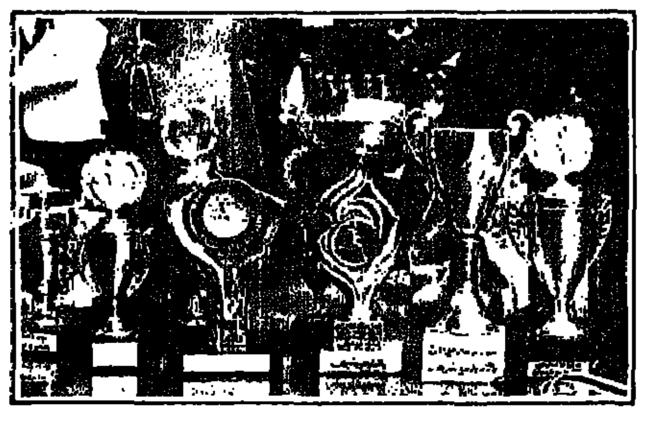
● احد المتسابقين قال: انه توقف في منتصف السباق وذهب الى احد الدكاكين لاخذ سيجارة ومن ثم تابع السباق الى النهاية. وكان الحضور يتناولون المرطبات والمياه المعدنية التي احضرت خصيصا للسباق لتقدم للمتسابقين والجمهور من بعض شركاتنا الوطنية التي ساهمت فعلا في انجاح هذا المهرجان.

● لم يحدث ما يعكر صفو السباق سوى بعض الحالات البسيطة والتي اجريت لها الاسعافات الاولية في الميدان ولم تسجل اي اصابة.

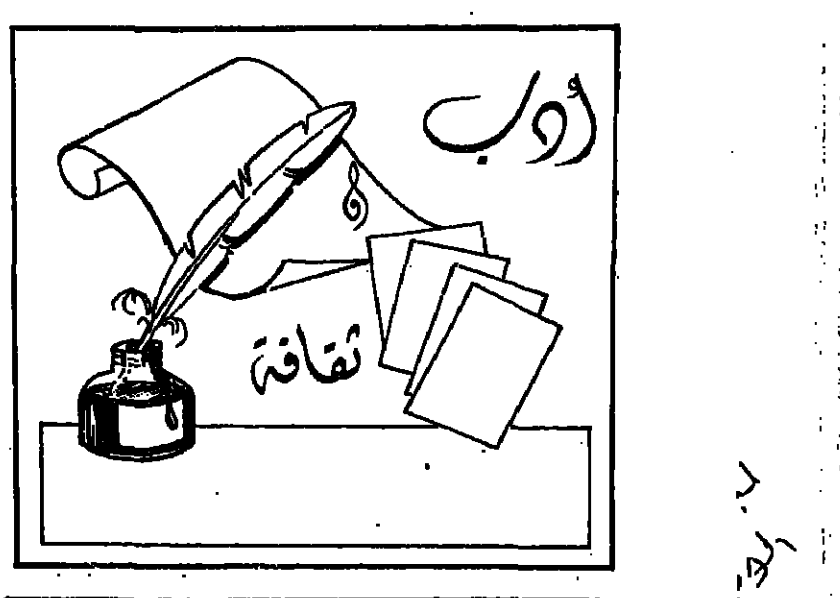
● التلفزيون الاردني شارك بمندوبين من قسم الاخبار المحلية ومن قسم البرامج الرياضية.

● الاذاعة كانت هناك وساهمت في تقديم الاذاعة الداخلية للمهرجان.

● الاستاذ مصطفى العودات، مدير كلية مجتمع الكرك كان المشرف على الحفل وكان يذيع فقرات مستمرة ويصف سير السباق بالتعاون مع اجهزة الشرطة والدفاع المدني.







قلم

أدب القوارير

إن البعض من اعداء المرأة..والذين لم يحالفهم الحظ في فهم أبعاد المرأة. يحاولون التقليل من أهميتها وتقزيمها ليتسنى لهم العملقة على حسابها.. متجاهلين عطاءها وتضحياتها كأم.. وكزوجة.. لان ظهورهن على مسرح الفكر سوف يطمس ملامح هذه الوجوه الباهته.. والتي لم تكن يوماتشكل حضورا مفيداً للحياة كما يجب..

إن هناك مواريث فكرية خاطئة توارثها الرجال عبر الاجيال(بأن المرأة لم تخلق لتفكر)

وبقي الاستعباد والقهر والأمية والجهل والاضطهاد..ومحاولة سحق شخصيتها تماماً من قبل الرجل..بسبب هذه المقولة الجائرة.. وكلما سطع نجم إمراة يحاول الرجال طمس معالمها..بالتقليل من اهميتها والسخرية من إبداعها..ليضمن الهيمنة عليها مادياً ومعنوياً وليبقى الفكر حكراً على الرجال..

وأحياناً على اشباه الرجال..

وقد أستطاعت المرأة عبر التاريخ ان تشق طريقها بأظافرها عبر صخور التعسف ورمال الحقد والحسد والغيرة وأن تثقب السد المنيع الذي حاول الرجال أن يحجروا عليها بين جدرانه السوداء!!

وكم تناهى إلى اسماعنا لساء عظيمات. عجز التاريخ أن يطمس اسماءهن ولا زالت كلماتهن ترددها الاجيال...

وفي الأونه الاخيرة. أخذت المرأة تبرز في عالم الفكر. وتعطي للحياة. مما يجعلنا نتفاءل خيراً فظهور كاتبات ومفكرات أمثال الكاتبة هند أبو الشعر وكتابها (حركة المختار بن ابي عبيد الثقفي) ومجموعتها القصصية (شقوق في كف خضرا). والأديبة الشاعرة(هيام رمزي الدردنجي) وعطائها الروائي الشعري المتواصل والشاعرة (شهلا الكيالي)..(وهيام حماد) الشاعرة الصحفية. و(سهير التل) الكاتبة والصحفية..و(تريز حداد) الصحفية والكاتبة.. و(روضة فرخ الهدهد)وأدب الأطفال...

وغيرهن الكثير .غيض من فيض. فرفقاً بالقوارير!!!

فيصل محمد عوكل

إذن اللقاء .. بقية

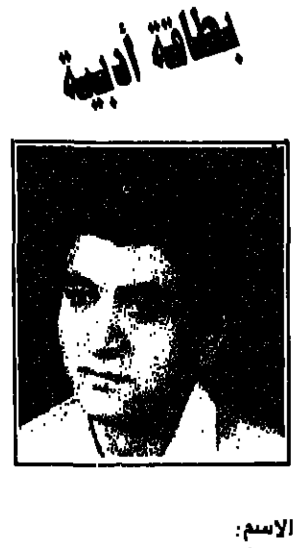
المورده، ولا حتى للميكروسكوب العادي.

- فعلا، نحن وصلنا لتقدم علمي ممتاز في محاربة الامراض، ولكن مشكلتنا اننا نتعايش مع الميكروبات والفيروسات كل يوم وكل دقيقة في حياتنا على العكس من الانسان صديق الطبيعة، الذي يشرب من نبع وينام في كهف ويأكل من شجرة..

انها حكمة ربانية لوضع هذا التوازن الدقيق في حياة البشر.

فلا صديق الطبيعة يعيش دهرا، ولا صديق الكومبيوتر يعيش ابدا ومهما اختلفت بينهم الموازين فان النتيجة واحدة!

بطاقة أدبية



الاسم:
فوزي كامل ابو السعود :

○ اين كانت بدايتك الادبية؟ وكيف؟

- كان ميلاد عشقي للادب عامة، والموسيقى الشعرية خاصة في السعودية حيث كنت اعمل معلما هناك وشغفت كثيرا بشعراء العهد العباسي. وخاصة (ابو الطيب المتنبي)

○ اول مؤلفاتك. وتاريخ الصدور؟

- اول مؤلفاتي المتواضعة والوحيدة ديوان شعر بعنوان بحار بلا شواطيء - عام ١٩٨٢

○ ماذا يعني الادب بالنسبة لك؛ (كشاعر) و (ككاتب) ؟

- الادب في نظري عملية احتراق داخلية لعدم الرضى عن الواقع ومحاولة خلق وابداع عالم انساني عادل.

ولا يتأتى ذلك الا بالتحليق في فضاء الخيال الفسيح الواسع

○ احب مؤلفاتك اليك ؟

- حيث انه لا يوجد الا ديوان واحد.. فما هو الا انتاج متواضع لم تبلغ قصائده الاماد الابداعية التي اتمناها

○ لمن تقرا عربيا؟ وعالميا؟

- اقرا كثيرا للشعراء العرب القدامى.. وخاصة (المتنبي) واعشق كثيرا بدر شاكر السياب.. وخليل حاوي والبياتي وشعراء الارض المحتلة. ومحمد لالي. وكثيرا من الشعراء العالميين.

○ ما الحكمة المفضلة لديك؟

- اذا فاتك القطار فلا تنتظر قطارا أخر بل الحق به في المحطة التالية.

○ اجمل بيت شعر قلته؟ واسم كتاب تعتز به؟

- احبك موطني حبا غريبا.. لانك انت في الدنيا غريب واعتز كثيرا بديوان الشاب العراقي (بدر شاكر السياب)

○ اجمل بيت شعر قرأته وتردده ؟

- ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى
عدوا له ما من صداقته بد

○ من حاز على أعجابك من (شعرائنا) (كتابنا)؟

- اعجبت بالكثير من الشعراء والادباء منهم، سميح الشريف، محمد سمحان، اكرم النجار، محمد لالي، وعلي فواز عرسان -

○ ما تعليقك على شعرائنا وكتابنا ؟

- كثيرا ما لمست ان هناك حواجز وحدودا بين انتاج الشاعر او الاديب وبين سلوكياته العامة ويا حبذا لو كانت هناك مصالحة وامتزاج بين شخصية الاديب ونتاجه !

○ ما مكانة الادب المحلي من الادب العربي بوجهة نظرك ؟

- لقد بلغ الادب الاردني مكانة مرموقة بين الاداب العربية.. وخلق الكثير من شعرائنا وكتابنا الادباء صورا ابداعية رائعة ولكن هنالك الكثير من الدواوين والقصص المطروحة بالاسواق فيها بعض الضعف.

○ وهل لديك ما تقوله للشاعر (للكاتب) المحلي؟

- اتمنى ان تكون هنالك عملية مصالحة وتقارب بين شخصية الكاتب ونتاجه الفكري.. وان يكون مقتنعا بما يطرح من اعمال ادبية.

ما رايك بحركة النشر والتوزيع المحلية.. والمقارنة بينها وحركة النشر في العالم العربي؟

- الحقيقة.. لست مطلعا على هذا الامر.. ولكنني كونت وجهة نظر من خلال توزيع كتابي..

ومما سمعته من زملائي الشعراء؛ وهي ظاهرة الطمع الشديد اذا ما قارنتها بحركة النشر العربية.

○ هل لكلمة (رابطة الكتاب الاردنيين) دلالة خاصة في نفسك؟

- لا اعرف الكثير مما يدور في اروقة رابطة الكتاب ولكنني سمعت من معارفي واصدقائي كثيرا من الانتقادات حولها: اما من وجهة نظري الشخصية.. فرابطة الكتاب تعني بالنسبة لي ذلك الصرح الحضاري الفكري الذي يخرج عمالقة التاريخ.

○ اهم اعمالك الادبية؟

- كتاب لم ينشر بعد بعنوان «العزف على قيثارة من نار»

○ هل لك ان تحدثنا عن طموحاتك الادبية؟

- اطمح ان يجد الكاتب الاردني نفسه وان تغدو الساحة الادبية نظيفة خالية من المجاملات والمصالح الشخصية.

واتمنى ان يأتي اليوم الذي تنشر فيه الأعمال الابداعية بغض النظر عن اسماء اصحابها.

ابجديات الاخلاق

١ - اصبر على ضنك الحياة وجورها
ايـاك ان تـذق الاسى ايـاك
٢ - بادر الى غسل الفؤاد وصقله
فالظلم مسكنه الثرى مثواكا
٣ - تبا لمن ظن الحياة زريبة
للعبر عاشت ثورة وعراكا
٤ - ثمر الامانة قوة قدسية
مانال طعم حسانها الاكا
٥ - جمع الدراهم داء عصر ظلنا
فاحذر فإن المال قد اشقاكا
٦ - حب التسلط لا اخال رجاله
الا سكارى اشبعوا انهاكا
٧ - خلق التواضع نعمة فاظفر بها
فالله من نبع الهدى اعطاكا
٨ - درب الهوى لن تستطيع سلوكه
ان حدت عمن نوره اغناكا
٩ - ذنب التقي بان يرى خلانه
قبلوا الخيانة مسكنا افاكا
١٠- ركبوا الخيانة ثم لم يحفل بهم
يارب، من زمن الخنا رحماكا
١١- زاغت قلوب الخلق عن شمس الضحى
فاحمل مصابيح الذي قواكا
١٢- سامح، ولكن كن قويا صارخا
فالله من حرية اتاكا
١٣- شيم الرزانة والسماحة فاتها
هذا الذي شاد التقي لا ذاكا
١٤- صدق الذي في اية من ذكره
من آفة التشهير قد داواكا
١٥- ضع سر نفسك عند من يرفق به
لا تامنن منافقا ضحاكا
١٦- طلب العلا لا يرتجى بنميمة
ان نلت جاها بعدها قد اخناكا
١٧- ظلم البرية ساء من يرضى به
يا محجفا، فالظلم قد افناكا
١٨- عالج لسانك فانهه عن غيبة
ان لم تزل زلاته ارداكا
١٩- غرق الشباب ببحر سوء ضيعهم
لم يجنوا الا الذل والاشواكا
٢٠- فاذا بهم قد قلدوا اعداءً هم
وعلى هوامش حقدهم القاكا
٢١- قف يا اخي وارفق بنفسك مرة
وتصور الجبار قد قاضاكا
٢٢- كل ابن آدم صائر في لحده
لو عشت فوق الريح ما ابقاكا
٢٣- لما الخلائق عند ربك كلهم
قد احضروا والحق قد لاقاكا
٢٤- مروا جميعا من امام شفيعهم
لو نلت ماء الارض ما رواكا
٢٥- نبع الفلاح شهاده في غزوة
حتى تنال نعيم من سواكا
٢٦- هلا جلست سويعة متفكرا
متاصلا متواضعا لهداكا
٢٧- ووقفت تحسب كل ذنب سابق
فالذنب ان لم ترمه لرماكا
٢٨- ياناسي الاخرى افق من غفوة
لو جئت قرآن الهدى لشفاكا

شعر د. علي القداح/ السلط

« صغيرة على الحب »

يا طفلة ابتعدي ...
ما زلت اضعف من براكيني...
ومن غضبي ....
ما زلت دون الشوق....
دون الشوق ...
دون الشوق....
دون دُواره التعب..
اني انا الاعصار..
ان اضرب...
اهيج البحر....
أغشى البر
أغشى البر بالزبد..
واحفر في شواطئ الحب...

لون الغابة الابدي...!!
انا الاعصار فابتعدي...!!

* *

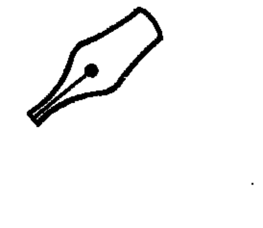
فما سُويت لامرأةٍ .
وما زالت لوجهك ... رقة
الاطفال..
لم تبلغ..
حنايا جسمك الشلال .. لم
تزل...
تضاريساً ... بغير تلال...!!!
اخاف عليك ... فابتعدي...!!

* *

اذا ما زلت راغبة..
بخوض النار ... والبحر...
فعودي .. بعد عامين...
وقد كونت حواءا ..
وذوقي البرد .. وارتعدي
وذوقي النار .. واحترقي
وذوبي في دوار الحب ...
وانسحقي..
وكوني مثلما التيار...
مثل الرعد والبرق..
ولا تقفي .. كعارية..
تخطي الماء .. لا تقفي..
فإني اكره الـ ما بين...!!
اما الطفوُ .. او غرقي...!!
فلا تقفي .. على بابي..
كما البلهاء .. لا تقفي...!!

احمد عبدالمجيد الكواملة

****



من رسائل القراء

اسيرة الصمت

ايها الفرح الساكن في عروقي: استيقظ!
وتحلل ايها الجليد المتكدس في شفاهي. واسكن هنا
هنا في امومتي وقلبي.. لانك يا فرحي المغروس في افقي طفل..
واحن بالحنان، المتجدد في ميلادك.
لانك يا فرحي شوق اكبر من مساحة ظلي
.ولانك عمق امتزج في عمقي.. فكنت بعثي وميلادي
وكنت التلاحم في خط الافق.. فانهالي يا اكذوبة القدر
واندثري يا ظلمات الاعين المتربعة..
لعندما تحين ساعة اللقاء.. لن اطوي صورتي..لن اخاف
وسوف يتجدد الموج.. ويمحو صورة الماضي..
يمحو خطوط هذا العمر عن جبهتي
يا ظلي الذي افقدني ظلي.. يا شمسي التي رحلت الى نفسي منذ
قليل من هذا العمر.. لم اكن انا..
وكنت اتقوقع بداخلي كالمحار المترسب في الرمال
كنت انظر للحياة وكأنها انعكاس للموت.. بل هي الموت الاخر
يا ظلي وجدتك الان وهدأ خاطري.. وتفجر بأعماقي
واهدأ الان يا قلبي.. فاني لمست الفجر برموش عيني
والبست تماثيلي حللا من قوس قزح
فأشرقت بالفرح الاتي من عينيك.. يا فرحي الاتي رغم القهر
جرحي الان تفتح كاكمام الزهر
ولان جراحي اينعت وجذوري استقرت
انا الان اتدفق.. يا بعد الابعاد.. يا انت
يا ايها القابع في الفؤاد.. يا دفق العبير الناضج.. ويا كل كلي
يا انت الذي افقدني ظلي.. يا تعويذتي..
يا غموض السحر في رموز حجاب..
لانك الشفق الملون.. لانك الحياة الآتية من الموت..
ولانك القلب الذي ينبض بكلامي المدون
ذاب الجليد ونبتت في جراحي الازاهير
فكيف يصنع هذا الدفء الرقيق.. كل هذه المشاعر كيف تنطلق
جيوشي كيف.. وكيف تبعث الحياة وهي في موت المقابر. !
كيف تصبح نورا؟ يغرس في .. هذه الخناجر !
آه يا صمت.. آه.. كيف تتكلم.. كيف .. كواكب سيارة نحو
الكون الجديد.. !
وكيف ايها الألم نحو قلوبنا كل مساء تسافر !
يا فرحي الاتي.. يا قدري المكتوب على ذاتي.
تمتد.. تمتد في حدقاتي.. وتفور.. تفور كالموج العاتي
وانت انت؟ حينما مددت يدك.. كم كانت يدي باردة وكم كانت
خواطري في الضياع شاردة. وحينما لمست اصابعي احسست
بالدفء.. احسست بالنقاء الغامر
كم احسست.. واحسست
انها يا مؤنسي اللحظة الخالدة.

مها الجنوب

قاطرة الحزن والفرح الأزرق

صفير - عويل - صفير ..
يطرق ابواب الصمت
يعب من تاريخي ارقاماً ودقائق
القطار يسير بلا ربان او سائق
يسير نحو مملكة الفقراء
واضعاً على يمينه مدينة الأموات
وعلى يساره مدينة الاحياء
يبكي القطار
يبكي بصوت من ماء ونار
كانت السكة صعبة
ملأى بالخوف والفزع والشجون
كنت انا وأنت الوقود
لم يحالفنا حظ الطبقات
لفنينا - قتلنا
لعنا الأقدار الاف المرات
لعناها بقدر الأسنان التي قلعناها
يا مملكة الفقراء لقد قربت
فالتحم العظم باللحم
والتحم الحزن بالفحم
ملاحظة :
قيلت حول القطار حكايات
قيل انه يسير نحو الهاوية
الى ما لا نهاية:
وقيل انه يسير نحو المجهول .
ملاحظة لمن يهمه الأمر : -
في الداخل همهمات
اكوام اجساد .. زبالة
قناديل مطفأة الذبالة
كؤوس خمر وطاولات
:ورق .. ورق .. ورق
لا تنظر .. لا تنظر
الضوء أحمر والقطار يسير
تزداد سرعته ..
كما يزداد حلمنا في العودة واللقاء
القطار يسير
يقبل السكة بشراهة سادية
يلتحف المسافات
يبقى القطار يسير
بين بدايات العالم ونهاياته
نحن المدخل والمخرج
لا أحد يعرف المصير
يختبيء النمل .. يرق دود الأرض
تموت الصراصير
وينتفض القطار

نضال موسى بدران

دراسة مقارنة بين المتنبي وأبي فراس

لعله من الممتع ان يستعيد الانسان شيئا من ذكرياته حول شعراء كانوا شعلة لامعة في عصر من العصور السالفة وما زالت اخبارهم وانباؤهم حتى يومنا هذا. والشاعران ابو الطيب المتنبي وأبو فراس الحمداني كانا من أروع الشعراء الذين برزوا في القرن العاشر الميلادي في عهد الخلافة العباسية.

ابـو الطيب المتنبي: اسمه احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي من اصل عربي ولد في الكوفة من أسرة وضيعة كان ابوه سقاء في الكوفة، اما امه فقد ماتت وهو طفل، فقامت له جدته مقام الأم ....

اما ابو فراس الحمداني: فهو الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ولد في الموصل سنة ٩٣٢م من أب عربي وام روسية منتسبا الى اسرة امراء، كانوا في اوج العز والمجد، قتل ابوه وهو طفل فنشأ تحت رعاية ابن عمه سيف الدولة.

وقد كان لكل من الشاعرين اثار ما تزال خالدة حتى الآن تشمل المدح والرثاء والعتاب والوصف والفخر والغزل.

فأما الغزل فهو في شعر المتنبي ضعيف العاطفة تقليدي في مجمله، فكيف يرتاح الى النسيب قلب شغله طلب المعالي. الا ان ما يلفت النظر ان ابا الطيب المتنبي غالبا ما مزج بين المراة والحرب، فقد تتمثل له الحرب كمعشوقة يفتنه جمالها، قال يصف نفسه :

محب كنى بالبيض عن مرهفاته
وبالحسن في اجسامهن عن العقل
وبالسمر عن سمر القنا غير انني
جناها احبائي واطرافها رُسْل

اما الغزل عند ابي فراس الحمداني فنجده مقسوما الى قسمين اما مستقلا في مقطوعات قصيرة، واما استهلالا لمنظومة في المدح او الفخر، ولم يتعد في اكثر، هذه الاستهلالات ما جاء في غزل القدماء من بكاء على طلول الاحبة وتذكر الربع الراحل يقول في مطلع احدى رومانسياته :

تسائلني: «من أنت؟» وهي عليمة
وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
« قتيلك ! » قالت : ايهم ؟ فهم كثر ؟

اما الغزل المستقل ففيه وصف لجمال الحبيب وصفاته ، فاقواله لا تخلو من رقة ولين وبعض التحليل النفسي .

ولعل الفخر كان من اروع ما جاء في ديوان المتنبي، فهو مثبت في جميع قصائده، يفخر في جميع احواله سواء رثاء ام مدح ام هجاء ام غزل، يعشق نفسه ولا يرى له مثيلاً في الوجود .

ولفخر المتنبي قليل بقومه لقلة ما عرف عن ابائه الاقربين من المفاخر والمآثر ولانه كان يعد نفسه مفخرة قومه

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسي فخرت لا بجدودي .

لذلك انحصر فخره في نفسه، فهو يعد نفسه من مرتبة الانبياء والملوك، وكثيرا ما يجعل نفسه فوق الجميع

سيعلم الجميع ممن ضم مجلسنا
بأنني خير من تسعى به قدم
الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقد جاء فخره صريحا جريئا، في كبريائه الجموح . الا ان فيه من الانفة والترفع عن الدنايا . وجمال الصفات الرجولية، واندفاع الروح الشعرية النابضة ما يغطي شيئا عن تلك المعايب الضخمة .

اما الفخر عند ابي فراس فنجده مختلفا عن فخر المتنبي: فقد كان اكثر فخرا بقومه، فهو من قبيلة تغلب اشجع القبائل واكثرها عزا، فهو يرى في قبيلته الخير كله فآل حمدان اول من أولوا المناقب الرفيعة والمآثر الجليلة، وهم اصحاب الكلام والمجد والشجاعة :

لئن خلق الانام لحسو كأس
ومزمار وطنبور وعود
فلم يخلق بنو حمدان الا
لمجد او لبأس او لجود

ولأبي فراس فخر بنفسه فهو يفخر باشتداد عزيمته واحترامه وانبساط كفه وترفعه عن الدنايا

اذا ما العز اصبح في مكان
سموت له وان بعد المزار

ويمتاز الفخر عند ابي فراس بانه قومي اكثر منه ذاتي؛ لا يجيد وصف القتال ولا يطيل فيه كما يفعل المتنبي، فكانت قصائده تعد المفاخر، لكنه صادق العاطفة مندفع الحماسة وان كان ضعيف الوصف غير دقيق التصوير.

ولعل المدح اكثر ما شمله شعر المتنبي فالمدح كثير في ديوانه، ومن اشهر الذين مدحهم سيف الدولة. وقد اتخذ المتنبي المدح وسيلة للعيش وبلوغ المجد.

والمال عنده ضروري لا يقوم المجد بدونه

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

ومعاني مدحه كانت كما تعودنا سماعه من الشعراء في الكرم والشجاعة ورجاحة العقل وسعة الادراك .

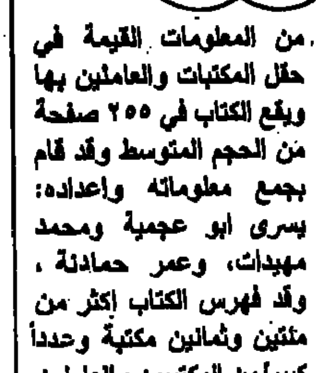
وشهرة ابي فراس تقوم على الروميات فقد بلغ فيها اسمى ما كانت تؤهله له موهبته الشعرية .

وانبثق الشعر على لسان ابي فراس عن عاطفة قوية عميقة صادقة وأما الخيال فقد نالت منه العاطفة فخفضت جناحه عن التحليق في الفضاء الفسيح .

ومهما يكن من امر، فقد تم لابي فراس ان ينشد شعرا تدفقت فيه العاطفة الرقيقة فبوأته منزلة حسنة في عالم الفن، وقربته ابدا الى القلوب، لأن العاطفة العميقة الصادقة من القيم الانسانية التي لا يقضي عليها مرور الزمان...

اعداد الطالبة : اماني جاد الله
كلية القدس

اصدارات جديدة



صدر في عمان حديثاً كتاب (دليل المكتبات والمكتبيين في الاردن) ويشتمل الكتاب على الكثير من المعلومات القيمة في حقل المكتبات والعاملين بها ويقع الكتاب في ٢٥٥ صفحة من الحجم المتوسط وقد قام بجمع معلوماته واعداده: يسرى ابو عجمية ومحمد مهيدات، وعمر حمادنة ، وقد فهرس الكتاب إكثر من مئتين وثمانين مكتبة وحددا كبيرا من المكتبيين والعاملين في مجال المكتبات . ويعتبر الكتاب مرجعا هاماً للمكتبيين والمكتبات في الأردن..

هم السابقون

«زعيم الغزلية»

كل شعره حب وغزل، مثل ابراهيم ناجي تماماً، فكلاهما لم يكن له غير الحب والغزل مجال للشعر، تتعدد قصائده، وتتعدد المقطوعات بها، والموضوع واحد، الحب والجمال، الحب والغزل، لذلك اطلق عليه شاعر الغزل، او زعيم الغزلية، ووصفته كتب الادب القديم بشاعر اللهو والنساء، اشعاره التي يضمها ديوانه تحكي عن تجارب عديدة مع شخصيات نسائية عديدة، بعضها مشهور ومعروف وبعضها مجرد [illegible]ـاء، تقول الروايات أن كل شخصية من الشخصيات التي تغزل بها شاعرنا «عمر بن ابي ربيعة» عاشقة له، والاقاصيص عنه بعضها يؤيد هذه الحقيقة وبعضها ينفي وقوع اي منها، وبعضها تقول ان غوايته كانت ايام الشباب ثم تاب واقلع بعد المشيب، ومن الرواة من يقسم عمره شطرين، فيقول انه عاش ثمانين، فتك منها اربعين ونسك اربعين، حتى أنه بعد مشيبه كان يلوم من يحدث امراة، واعرض عن الغزل واقسم الا ينظم بيتاً في الغزل الا اعتق به عبداً او جارية، وعلى هذا فان عمر بن ابي ربيعة لم يكن الا شاعراً لبى حاجات عصره وبيئته وتغنى بالنساء وبالجمال كفنان شاعر يتخيل التجربة ويعايشها بخياله فيصل بها الى اسمى درجات الصدق الفني، واثرت فيه بيئته، فقد اتخذ مجتمعه من الغناء متاعه الاساسي، ووجد في الغناء الوسيلة الوحيدة الى الحياة الرغدة التي لم تكن تجد وسيلة امتع من ذلك للترفيه والاستمتاع، فكرس عمر طاقاته الابداعية لتاليف الأغاني في الحب والغزل طيلة حياته الفنية، ونرى انه كان سابقاً لعصره، فقد كان هذا اللون من التخصص في الحب والغزل جديداً.

وشعر عمر بن ابي ربيعة من اخف الاشعار وزناً، فهو من الشعر السهل الذي يسهل التغني به، وإيقاعاته جميلة سلسلة قريبة الى النفس والحس، الفاظه من اللغة اليومية المألوفة، يبتعد اكثر ما يمكن عن اللغة البدوية بالفاظها الوعرة وتراكيبها الغريبة، حتى امتدحه النقاد والشعراء وراوا في شعره روعة وجمالاً لم يعهدوهما من قبل، فهو من «السهل الممتنع». وقد سئل «جرير» عنه فقال «انه اغزل الناس». وقال عنه الفرزدق «هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فاخطاته» وقيل ايضاً «كانت العرب تقر لقريش بالتقدم في كل شيء الا في الشعر، فانها كانت لا تقر لها به، حتى كان «عمر بن ابي ربيعة»، فاقرت لها بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً.

يوسف دوير

وجها لوجه

عزيزتي المراة:

لا تستغربي بانني انا الفتاة اصارحك واعاتبك وارجو ان تعرفي بانني لا اعمم جميع الفتيات بل فئة معينة غابت عن الواقع لتعيش في الاحلام.

قرات ردودا كثيرة في زاوية وجها لوجه تهاجم الرجل وتلومه وتتهمه بانه هو المسؤول عن الإخطاء والخيانات وما الى ذلك... فلماذا الهجوم يا عزيزتي؟ لماذا لاتكونين صريحة مع نفسك ولو قليلاً؟ ففي امام المرآة لا تتبرجي ولتحجبي نفسك بل لتعرفي حقيقة امرك، اسالي نفسك ماذا نريد، الحرية واخذناها بما يكفي مع انه للاسف هناك فتيات استغلوا هذه الحرية بشكل خاطيء، ماذا نريد من حقوق اكثر من التي وضعها الله عز وجل لنا..! اتريدين المساواة؟ اية مساواة التي تتكلمين عنها أن تصبحي رجلاً؟

مهما تطور العالم ستظلين امراة وهو رجل تحتاجين لعطفه وحبه لأنه الاقوى ويستطيع حمايتنا من الغربان.

لا تضيعي الوقت عزيزتي وقفي مع الرجل اليد واحدة لا تصفق فما رايك!؟

وما دمت ملتزمة ومحتشمة بتصرفاتك واقوالك فلا اعتقد بان الرجل سيحاول ان يؤذيك او يتصرف معك بشكل سيء فهذا انسان قبل كل شيء

لقد قرات في مقالة الاخت ام منال بانها تطالب من الرجل ان يحترم المراة ويتخلى عن كبريائه، فيا عزيزتي: المراة العاملة والمتوازنة هي التي تستطيع ان تجعل الرجل يحترمها ويقدرها، وكيف يتخلى عن كبريائه؟ اليس عندك انت ايضا كبرياء؟ الذي يجب ان نتركه هو التكبر.

بيني وبينك ايتها المراة الرجل معذور احياناً، فهناك فتيات يتصرفن بلا وعي وبتفكير محدود وبعيدات عن الواقع مما جعل هذا الانطباع يتركز عند معظم الرجال ويعتقدون أن الكل هكذا مع انه غير صحيح. يكفيك ايتها المراة مهاجمة للرجل فانت بحاجة له مهما كنت واين كنت.

وإلى الرجل: ارجو ان تعيد التفكير بنا قليلاً فكل منا لا يستغني عن الآخر والاسرة السعيدة دعامتها واساسها تفاهم وتعقل الرجل والمراة.

مع تحياتي الحارة لجريدة شيحان.

- فلسطين

«كل عام وانتم بخير»

●● رغم أن لنا العديد من الملاحظات على برامج التليفزيون خلال هذه الدورة التليفزيونية الأ ان ذلك لا يمنع ابداً من انتهاز فرصة احتفال التليفزيون بعيد ميلاده السابع عشر لنقول له «كل عام وانتم بخير»

«انتبهوا ايها السادة»

في البداية اعتذر للزميل «الزهيري» على استعارة هذا العنوان لهذه الفقرة فلقد اخبرني ان القارئة «سهام» قد ارسلت اليه لاخباري انها عثرت على «القطة» التي اعلنت عن فقدانها في «كوكتيل» سابق والتي تخص طيبة الذكر «ب ب» وانا بدوري اشكر «سهام» على المجهود الذي بذلته في البحث عن القطة واحب ان اقول لها.. ان «الانتربول» قد عثر على قطة «ب.ب» بعد ان ضبطوها متلبسة «بهبش» احدهم من مؤخرته في مطار «التجارب الزهيرية» ولقد قاموا بتسليمها الى جمعية الرفق بقراء «تجارب الزهيري» التي تاسست مؤخرا لعلاج هواة التجارب من حالات الصرع التي اصابت اغلبهم «والعاقبة عندكم في المسرات»

«وكان الاحتفال بالجمبري»

○○ عندما قالت مذيعة التليفزيون «ناديا مليكان» مساء السبت الماضي اثناء احتفال التليفزيون بعيد ميلاده السابع عشر «نحن معكم وعلى الهواء مباشرة حتى الحادية عشرة» اعتقدت اننا سنشاهد فقرات مختارة من حفل اقامه التليفزيون ابتهاجا بهذه المناسبة.

ولكن مع الاسف فوجئت كما فوجيء المشاهدون بعرض اجزاء مبتورة لبعض الاغاني والرقصات التي اختيرت لهذه المناسبة اما كان من الاجدر.. ان يقوم التليفزيون باعداد برنامج حافل يعرضه خصيصا لهذه المناسبة الكبيرة بدلاً من محاولته تضليل المشاهد باعلانه «انه معنا على الهواء مباشرة»...؟؟ ومع ذلك في كل سنة وانتوا طيبين.

«نقاط على الحروف»

○○ تجاهل بعض وسائل الاعلام للمشاركة الجادة «مادياً ومعنوياً» التي قدمتها جريدة شيحان لانجاح المهرجان الرياضي الكبير في الكرك لا يقلل ابداً من الجهد الذي بذل.. وكما يقول المثل «عين الشمس لا يحجبها قرع الطبول»

○○ المحاولة الاثمة التي تعرض لها رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية لن تستطيع ابداً ان تجعل قلما يركع مهما كانت قوة الطوفان.

«نقاط بلا حروف»

●● عندما اشعر بالضعف.. مادياً.. ونفسياً.. ومعنوياً.. وجسديا لا اقول الا «يا رب»

●● اشعر بغرابة شديدة عندما يقول احدهم انه يكره الكذب وهو كتلة متحركة من الكذب والنفاق.

●● الفشل.. كتلة من المشاكل.. التي تصدى لعلاجها اداري فاشل.

●● لم يكن المال في يوم من الايام احد عناصر النجاح.. المهم هو الايمان بالعمل..

«ما قبل النهاية»

«و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين



- الو ..
- نعم
- حضرتك صاحب مدرسة تعليم سواقة؟
- ايوه
- كيف الشغل عندكم؟
- عال والحمد لله
- هناك ملاحظة صغيرة اريد ان اهمسها في اذنك راجيا ان تكون محظوظا وان لا تكون الجهات المعنية قد قرات هذه الزاوية !
- شو هي الملاحظة؟
- اغلب مدارس السواقة تعطي شهادات للمتدربين بعد ان يعطوهم نصف المبلغ او كله ودون ان يعملوا دروس السواقة الكاملة التي من المفروض ان يكونوا قد اخذوها وتدربوا عليها
- مين اللي حكى لك مثل هذا الكلام؟
- اسمع لا تحاول تلف وتدور اذا بدك اشتكي عليك انا مستعد اجيب مئة شاهد !
- ومين قال لك: انهم سيشهدون ضدي؟ من هو الغبي الذي يذهب للمحكمة ليقول في المحكمة انه اخذ رخصة سواقة بشهادة مزورة الا تعلم انه شريك في التزوير وقد يخسر رخصة السواقة التي حصل عليها !
- صحيح، ولكن هناك الكثير ممن دفعوا ولم يحالفهم الحظ..
- وهؤلاء يا صديقي، ليس للمدرسة ذنب اتجاههم، وهم اول من يعلم: انهم لم ياخذوا دروسا كاملة ولذا يجب عليهم ان يلوموا انفسهم قبل ان يحملوا غيرهم مسؤولية فشلهم!
- حسنا يا سيدي.. لنفترض انني لا استطيع ان اجمع العدد الكافي من الشهود ضدكم، ولكن: اين حسك وانتماؤك لوطنك وبلدك! الا تعلم ان ما تقوم به هو الخطر الجسيم وانه ينعكس عليك مثلما ينعكس على غيرك !

فانت بهذا العمل.. مثلك مثل من يسلم السكين الى من ادعى الطب والجراحة فماذا تتصور ان تكون النتيجة؟ الا تخشى ان يكون ابنك او ابنتك او انت شخصيا احد الضحايا لهؤلاء الذين تساعدهم من حيث لا تدري - زورا وبهتانا في اعطائهم رخصة قيادة سيارة؟

- طيب يا اخي.. مش انا الوحيد الذي اقوم بمثل هذا العمل!
- انني اعرف ذلك.. ولكن تذكر انك لست المسؤول الوحيد لا بد وان الترخيص يتحمل الجزء الاكبر من هذه المسؤولية بان تركت هذه الثغرة في القانون دون تغطية !
- شايف انه الحق على دائرة السير خليها تطبق القانون على الجميع وانا اقبل
- شايف انه هناك نوعية من المواطنين
- وانت واحد منهم - همهم الاول والوحيد وجود الثغرات بالقوانين من اجل التحايل على النظام والقانون !
- الى متى سنبقى نتعامل مع اجهزتنا الحكومية بروح من الخبث والانتهازية

الا تعلم ان تراب هذا الو ..

الى متى سنبقى نغش انفسنا قبل غيرنا؟ الا تعلم ان تراب هذا الوطن هو ملك لك ولي

الا تعلم ان شعب هذا الوطن هم اخوتك واخوتي ومتى نفهم ان مؤسساتنا الحكومية الرسمية والخاصة وجدت للحفاظ على كرامتنا ورفع مستوى معيشتنا وتقديم الخدمات للجميع. ! ؟

- هل اتصلت معي لتلقي علي كل هذه المواعظ لوحدي ! ؟
- ابدا.. اننا نخاطب كل مواطن شريف مؤمن منتم..
- والله يا خوي هذا الحكي بنسمع منه كثير
- ترى.. هل فقدت الكلمات معانيها؟ او هل فقد المواطن خصوصية فهم المعاني، والارجح من (الاثنين) وهو اننا قد دخلنا عصرا جديدا له لغة ومفاهيم جديدة !
- مين اللي بيحكي معي لطفا ؟
- احنا جريدة شيحان ..
- احنا اخذنا الحكي.. اكيد عموه في عندك ناس بدهم يتعلموا سواقة، احنا مدرستنا بتعطي تسهيلات كويسة
- لحسن الحظ.. لا يوجد عندي، لانه لو وجد فلن ارسلهم الى مدرستك حتى تستقيم الامور ويصلح حالك.

ربنا يهديه»



ابُف: لا يكون دخان السيجار ايزعجك!

- سمعت ورايت -

سمعت سائقا يقول انه لحق لسائق السيارات الكبيرة ان يسرعوا بالطريق، وتحديد السرعة غير صحيح ووارد بالنسبة لنا كسائقي قاطرات فالطريق طويل وشاق بين الدول العربية، والحوادث التي نرتكبها ليس لنا دخل فيها، فالحق والخطا على اصحاب السيارات الصغيرة، ومن حقنا ان ندوس على الذي امامنا اذا لم يفسح لنا المجال.

****

وايضاً في السرفيس عمان - الزرقاء، شاب في ريعان الشباب يتحدث بمرارة وحزن عميق فتصغي اليه حتى لو انك حاولت عدم الاصغاء، يقول: احببت فتاة بشرف وعفة وعرضت عليها الزواج فوافقت فذهبت الى والدها وبعد ان قرعنا باب بيتهم عدة مرات وبعد الحاح شديد وافق، وبدأ يعرض مطالبه، يريد الفي دينار مقدماً والفي دينار مؤخراً، والف دينار له، بالاضافة الى تجهيز البيت حسب رأيه وبمشورته. صعقت من هذه الطلبات، وافهمت الوضع للفتاة، فوافقت على العيش معي ولو فوق (حصيرة)، وتعنت والدها برأيه وتصلب، فلم يبق امامي سوى طريق واحد وهو وضع الاب تحت الامر الواقع اظنكم تفهمون ماأقصد يا آباءنا الاعزاء، يا احباءنا، يا امهاتنا، يا خالتنا، يا اخواتنا يا اهلنا: ان العريس ليس زبوناً يجب التقاطه، وان بناتنا لسن سلعة تجارية، والزواج ليس صفقة تجارية .. اتركونا لنعيش معاً، اتركونا لنختار بحرية وساعدونا على ستر انفسنا، الم يكفنا ما نحن فيه من مآسي طلاق وقتل وتدمير.

ابو سامر

انتبهوا ايها السادة

التجربة التجريبية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة تجربة، اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة. المهم ان تكون من التجارب الهادفة والتي تعالج بعض المشاكل الاجتماعية في مجتمعنا العربي الاصيل.

الخطوط الثانية: بعد نشر رسالة الاخ عوض سالم (تجارب الزهيري والقميص الاصفر) وهو يرجو من السادة القراء ان يجيبوه... هل يرفع قضية على محمد الزهيري ام لا..؟

واجابة لسؤاله وصلتنا مجموعة من الرسائل ننشر منها بعض المقتطفات.

الخطوط الثالثة: «الى زاوية انتبهوا ايها السادة»

اعتقد يا اخ عوض ان هناك الكثير من الناس يفضلون هذه الزاوية مثلك تماماً. اما بالنسبة لي فانني انتظر يوم السبت لكي اقرا التجارب الجديدة. ولو تريد ان ترفع دعوى سوف تحرم الكثير من الناس من قراءة هذه الزاوية... وبعد محاولتها لتطبيق بعض التجارب قد آلمتها قدمها وتقول.. قلت لوالدي سوف اجمع مائة طبيب في هذه الغرفة فغضب مني وقال لا تفعلي هذا والا عاقبتك وشكيت على هذا الذي يكتب التجارب، فقلت له انني امزح لانني لو فعلت هذا فانني سوف اخرج من هنا بكسر اكثر من ضلع واكثر من «علة» وانك لن تستطيع دفع الفاتورة.

وبذلك لن يرفع ابي دعوى ولن يشتكي لانني اقنعته بانني السبب في هذا ولا احد اجبرني على فعل هذا. واريد ان اقول لك يا سيد عوض انني في الثانوية العامة وتغيبت اسبوعاً عن الدراسة ولم يرفع ابي دعوى.

وشكراً للسيد الزهيري - واتمنى ان تزودنا بهذه التجارب.

الانسة... عبير. ف. ع

انتبه ايها السيد»

الخطوة الرابعة:

انني من المعجبات بتجارب الاخ محمد الزهيري بل انني اقر على ان اول ما تقع عليه عيني في الجريدة الصفحة التي فيها التجارب... وعن موضوع قطة «بارجيت باردو» تقول انها عثرت على قطة وشرحت اوصافها وتقول.. اتمنى ان ياتي ابو هاني ليراها لعلها هي. وتقول ايضاً ارجو من الاخ الزهيري ان يسامحنا ولا يؤاخذنا عما بدر منا، وجعل غيرنا يزيد او يثقل.. ونرجو ان يكون صدرك يسع مائة قلم ومائة ورقة بما فيها من خرابيش، ورجاؤنا الا تغيب تجاربك عن صفحات شيحان العزيزة واخيراً تقول انتبه ايها السيد»

«الحويطي»

الخطوة الخامسة: عزيزي كاتب التجارب

«انتبهوا ايها السادة»

اعزائي القراء: ماذا انتم فاعلون بشخص رايتموه يسخر بكم وبافكاركم - ولا اعرف اذا (يضحكنا) ام يضحك علينا، فيجب علينا ان نوقفه ونرده عما هو فاعل. فيا عزيزي كاتب هذه التجارب ارجو ان تكف عن هذه التجارب الهزيلة الترفيهية المضحكة وليست اكثر. فمتى كانت مشاكلنا موضوعاً للضحك والسخرية وان دل هذا على شيء فانما يدل عن ضعف وعجز عن المواجهة فشر البلية ما يضحك.. لا اتصور كيف طاوعت نفسك ان تكتب شيئاً ليس له هدف وأنت تعرف ذلك... «وباقي الرسالة الطويلة كلها هكذا» وفي النهاية ارجو ان تعذرني عزيزي الكاتب. ومعذرة لقد سئمت الضحك. وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تضحكوا ايها السادة مع الاعتذار.

«الابضاي»

الخطوة السادس:

- الى الآنسة: الاخت عبير، ف. ع.. دعواتي لك لشفاء قدميك وتمنياتي لك بالنجاح، مع باقة ورد.

- الى الاخت سهام الحويطي: اشكرك على ثقتك ومجاملاتك.

- الى الاخ «الابضاي»: تعليقي على رسالتك ستقتصر على كلمة واحدة من القرآن الكريم وهي بسم الله الرحمن الرحيم «فتبينوا» صدق الله العظيم اما الرد فاتركه الى السادة القراء وتحياتي لك.

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة !

محمد الزهيري:



عالم ومعلومات

□ ما هي الشمس ايها العالم ؟
- الشمس معمل ذري نووي، ودرجة الحرارة في الشمس تبلغ عشرين مليون درجة حرارية ..
□ وعن اعلى قمة جبل في العالم ؟
- ان اعلى قمة جبل في العالم هي قمة افرست بجبال هملايا بالهند ..
□ واعلى مباني العالم ؟
- هي ناطحات السحاب في شيكاغو اذ ارتفاعها ٥٥٠ متراً وتعرف باسم برج سيرز رويك، وهو ما يقارب ضعفي ارتفاع برج ايفل ..
□ وعن برج ايفل ؟
- تم انشاؤه سنة ١٨٨٩م ولم يكن معلماً سياحياً فحسب، بل كان المكان المفضل للانتحار في اول عهد انشائه، اذ بلغ عدد الذين انتحروا من فوقه ٣٥٠ فرداً ..
□ وعن اول عملية نقل قلب ؟
- ان اول عملية نقل قلب جرت في جنوب افريقيا للمريض الكهل والقلب الفتاة دنيس دافال .
□ وعن حدودنا العربية ؟
- ان حدودنا كانت من الخليج العربي شرقاً الى المحيط الاطلسي غرباً. ومن أوروبا شمالا الى بحيرة تشاد العربية جنوباً. فأين نحن اليوم ! ..
□ وعن المجال المغناطيسي للارض ؟
- ان المجال المغناطيسي للارض يمتد الى بعد ٧٠ الف كم من سطحها ..
□ □ وعن قوة الضغط في مركز الكرة الارضية ؟
- يبلغ حوالي ثلاثة اضعاف ملايين الضغط الجوي
□ وعن تاريخ نشاة الرخام ؟
- هو ما يسمى علمياً بالتشوه المرن للصخور الناتجة من جراء ضغط يبلغ مقداره ٤٠٠٠كم على السنتمتر المربع الواحد ..
□ وعن خواص المادة ؟
- ان خواص المادة ثلاث :
□ الخاصية الاولى تسمى «ساتفا» وتعني الخفة والنقاوة ..
* الخاصية الثانية تسمى «ردجاسا» وتعني الاستقرار والحركة
* الخاصية الثالثة تسمى .. «تاماسا» وتعني الجاذبية والقصور الذاتي والتعميم ..
□ واذا سالتك ايها العالم عن الذهب ؟
- يحتوي المتر المكعب من مياه نهر الفولفا على ٠,١ مليجرام من الذهب .. وتقدر كمية المياه التي يصبها النهر سنوياً في بحر قزوين بحوالي ٢٥٠ كم³ تحمل حوالي ٦٠٠ طن من الذهب - مع العلم بأن الكمية التي استخرجت في نهاية القرن التاسع عشر من جميع انحاء روسيا القيصرية قد بلغت حوالي ٣٠ - ٣٥ طناً في السنة ..
□ واخر خبر صادفك ؟
- سمعت عن رجل يقيم بين لندن وباريس، فرت زوجته مع السائق. والخبر ليس نادراً، ولكن ما استوقفني فيه ان الزوجة تركت رسالة لزوجها على السرير تشرح له ما فعلت وتختمها بكلمة : المخلصة .. انها حقاً مخلصة ..



من دفاتري ..

عدنان مبيضين

ملائكة الرحمة في مستشفى البشير

كم كنت اتمنى ان لا ادخل اي مستشفى وخاصة مستشفى البشير تحت اي ظرف من الظروف، ليس خوفاً من مرض قد يصيبني. ولا خوفاً من دفع ثمن باقة ورد احملها للمريض الذي سازوره، ولا خوفاً من اجرة تاكسي قد تقلني الى المستشفى او من اجل اي شيء اخر. وانما حرصاً مني على ان اقع في صدام مع اي موظف او ممرض وممرضة ابتداء من حرس الباب الخارجي وانتهاء بالخروج منه ولأن ذلك الصدام لا بد وأن يقع نتيجة لتصرفات الكثيرين من العاملين في المستشفى .

كانت امنيتي ان لا ازور هذا المستشفى لكن اضطرني الزمن واجبرتني الظروف ان اقوم باسعاف طفل صغير يبلغ السنة الواحدة من العمر تعرض لحالة حرق قد تكون بسيطة جداً على من رآها وحتى لو حصلت مع طفل في العاشرة من عمره فمن الممكن ان يتحملها ولكن وقعها واثرها كان شديداً على طفل بعامه الاول .

فما حصل ان الطفل المذكور قد تعرض لحالة حرق في بعض اجزاء من جسمه وبما انه يخصني ومجبر على اسعافه فقد قمت بنقله الى مستشفى البشير الحكومي باقصى ما امكن من السرعة خوفاً من حدوث نتائج قد لا تحمد عقباها .

فبادىء ذي بدء دخلت وام الطفل الى الاسعاف وتم اجراء بعض اللازم وطلب منا الطبيب الذي قام بالكشف على الطفل نقله الى قسم الطوارىء من اجل تلقي العلاج اللازم .

وعلى المدخل الرئيسي للمستشفى والطفل يتلوى من الالم ويصيح بأعلى صوته اراد الحارس على الباب ان يوقفني وام الطفل حتى يسال ماذا تريد ويطلع على الحادث بنفسه قبل اسعافه . الا اننا ونتيجة لحالة الطفل الصعبة لم نجد وقتا للحديث معه واكملنا مسيرنا الى الطوارىء وهنا كانت المشكلة .

فقد دخلنا الى مكتب داخل غرفة الانتظار واستفسرنا من الممرضة الموجودة فيه عن قسم الطوارىء مما كان منها الا ان اجابتني وهي جالسة على كرسي تدور يميناً وشمالاً واشارت باصبعها من هنا .. التفت الى الجهة التي اشارت اليها فلم اجد الا مرضى في غرفة الانتظار فعدت اليها اسالها اين تقصدين أجابت من هنا .. من هنا .. نظرت مرة اخرى لعلي اجد ما تقصده فلم ار الا المرضى يرقدون على اسرتهم فتركتها وتابعت المسير الى الداخل فنظرت الى اليمين فاذا بمكتب اخر على الجهة اليمنى وتجلس فيه ممرضتان ترتديان اللباس الابيض وحين سالتهما عن قسم الطوارىء الذي يمكنني ان اسعف الطفل به فما كان منهما الا ان قالتا في الداخل ودون ان تسالني ما هي حادثة الطفل الذي اريد اسعافه ودخلت الى الداخل فوجدت احد العاملين في التنظيف وسالته عن القسم اجابني بكل ادب وتواضع واحترام تفضل يا اخي انه هنا في غرفة رقم (٠٠٠٠٠) واذا بهذه الغرفة مقابلة تماماً للمكتب الذي دخلت اليه وسالتهما الفتاتين ولم يجيبا على سؤالي فتركت الطفل مع امه وعدت الى بيتي افكر بما حصل واقول بأن مثل هذه الظاهرة جديرة بالاهتمام وتستحق النظر بها لانها تشكل خطراً على حياة المواطنين لأن الاستهتار بحياة المواطنين مسؤولية كبيرة امام الله سبحانه ومسؤولون عنها جميعاً يوم القيامة ولا اراكم الله اعزائي مكروها بعزيز .

٢٠٠٠ طفل لقيط يولدون سنويا في اليونان

جمال مصطفى طلوزي — اثينا

امهات يشعرن بالمرارة والشقاوة، يعملن بجد وكد اذ يعلن (الطفل بلا هوية) الذي احضرته للحياة. ومشكلة الامهات الغير متزوجات شائعة في اليونان لدرجة ان الصحافة طالبت الحكومة بتنظيم هذه القضية قانونيا، حيث يقوم الكثيرون من الضالين بالضحك على ذقون الفتيات الحالمات، وحين يفضح سرهن يتركن لوحدهن كي يقمن باخراج الافعى من جحورهن

ومن هؤلاء اللاتي ينجبن اللقطاء من يسلكن طريق الدعارة، لكن هنالك اخريات ممن يحتكمن للعقل والشجاعة ويخضن المعركة من اجل الحياة .

وقبل فترة قصيرة فجع الراي العام اليوناني بحادثة ام شابة من مدينة «سالونيك» قامت بمساعدة والدتها بتقطيع طفلها ودفنه في حديقة المنزل، بينما قامت احدى الطالبات بطعن مولودها اثنتي عشرة مرة بالسكين بعد ان تملكها اليأس بعد ولادته

وعدا عن هذه الوقائع التي ذكرت اليونانيين (بميديا) والتي تتكرر باستمرار فهنالك من يتركن مواليدهن عند اكوام القمامة وخارج المستشفيات وفوق الارصفة، او يقمن ببيعهم لعائلات ثرية لا تنجب او حتى اسوأ من ذلك كان يقمن بالاعتداء عليهم .

وحسب الاحصائيات الرسمية ففي اليونان يولد سنويا ٢٠٠٠ طفل لقيط حيث ان نسبة ٥٦٪ منهم تنجبهم امهات غير متزوجات لا يزيد سنهن عن ٢٤ سنة بينما نسبة ٣,١٪ فقط من الاطفال الذين تنجبهم امهات تتراوح اعمارهن ١٥-١٩ سنة لا يعتبرون لقطاء .

وفي محاولة منهن للعثور على حل لمشاكلهن فقد قامت الامهات الغير متزوجات بتشكيل مجموعة خاصة بهن للمطالبة بالمساواة بين اللقطاء والمواليد الشرعيين وان تقوم الدولة برعاية الام الغير متزوجة والغاء القانون الذي يسمح للاب بالاعتراف بابنه دون علم والدته .

على الوتر

التلفزيون .. وسبع عشرة شمعة

في الاسبوع الماضي اطفأ التلفزيون الاردني الشمعة السابعة عشرة من عمره المديد . ويسعدنا هنا ان نقدم لكافة العاملين في هذه المؤسسة من عمال وفنيين وفنانين واداريين اجمل التهاني واطيب الامنيات .

ولكننا سنقف بضع دقائق نستعيد خلالها تلك الاعوام التي خلت من عمر تلفزيوننا العزيز لنتساءل ماذا قدم التلفزيون خلال تلك الفترة ؟ وهنا لا بد من التذكير بانه لا يهمنا الكم بقدر ما يهمنا الكيف . والكيف هنا هو ماذا قدم لنا ولاطفالنا التلفزيون ؟ فعندما نسال انفسنا مثل هذا السؤال سنجد بان تلك الشمعات السبعة عشرة ستتحول الى كوابيس مزعجة نتمنى الخروج منها الى عالم الخيال لئلا نصاب بدوامة اسمها التلفزيون . فالتلفزيون طوال هذه المدة لم نر من خلاله سوى بعض البرامج القليلة جداً من البرامج الهادفة والموضوعية . الا اننا سنصطدم بالحقيقة المرة . حقيقة البرامج الهامشية والبرامج والمسلسلات التي تعرض من خلال شاشتنا الصغيرة والتي اثرت سلباً على عقول اطفالنا وعقول البعض منا وبخاصة تلك البرامج التي تخدش الحياء وتلك التي تستوحى من الخيال والتي هي اكثر . مصيبة من غيرها . فبعد مشاهدة ذلك الطفل لها سيفاجأ بالواقع مما يخلق عنده مشاكل نفسية كبيرة ستكبر معه على مر الايام مما سيتسبب في وجود جماعات . معقدة . من ابنائنا وبما ان الانسان هو اغلى ما نملك في هذا الوطن فباسمه نناشد كل المسؤولين والمعنيين بضرورة ان نفتح صفحة جديدة بيضاء ناصعة كقلوب اطفالنا تقدم من خلالها كل ما هو جيد فقط . وكل عام وانتم بخير .

نايف الطلورة

سمعتهم يقولون

* مسلسل محلي اجيز من الرقابة منذ اكثر من عام ونصف بتقدير جيد ولكنه لا يزال حبيس العلب في مكتبة التلفزيون ينتظر العرض كغيره من الكثير من الاعمال المحلية . ما هو السبب لا احد يعرف ؟ علماً بان هذا المسلسل قد عرض في محطات التلفزيون في عدة دول عربية . الفرج قريب . !

* صدر حكم لصالح اثنين من الفنانين الاردنيين من قبل احدى محاكم عمان . وادانة المتهم وهو احد اصحاب شركات الانتاج الخاصة والذي حاول ان يستعمل اسلوب . النصب والاحتيال . في طريقة انتاجه الحديثة . والقصة بدات خيوطها منذ ثلاث سنوات عندما طلب ذلك المنتج من هذين الفنانين الاشتراك معه في مسلسل تلفزيوني الا انه وبعد انتاج المسلسل بدا . يماطل . في اعطاء اجر هذين الفنانين الى ان مثل قبل ايام امام المحكمة ليعترف بالمبلغ المطلوب . والطريف في الامر ان هذا المنتج قال للقاضي بان هذين الفنانين قد . سامحاه . والاجر .. . ما بضيع حق وراه مطالب . !

* قصة حب يعيشها احد الفنانين الاردنيين في الوقت الحالي بدات خيوطها منذ اسابيع قليلة .. وقد ظهرت اعراض هذا الحب على فناننا المتيم من خلال احاديثه التي باتت عاطفية جيداً ومن . سرحانه . الدائم وهيامه المستمر . الفنان قال لي سراً انه سيرتبط في تلك الفتاة حالما تسمح له ظروفه الحالية .

. مبروك سلفاً .

* احد المنتجين العرب والذي اشترى احدى المسرحيات الاردنية بعث ثمنها مسجلة . خمسماية دينار . مع احد المنتجين الاردنيين لكي يسلم المبلغ الى اصحابه وهم الاسرة التي شاركت في تلك المسرحية الا ان منتجنا العزيز حاول على ما يبدو ان . يستر . عيوبه المادية من هذا المبلغ الضئيل واثر الصمت حول المبلغ . للعلم ما زالت اسرة المسرحية تطالب ذلك المنتج والنتيجة وعود لا اكثر !!

عناوين الفنانين

بناء على طلبات القراء . سنعيد نشر بعض عناوين الفنانين

* فارس عوض
الاردن - عمان .
اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية - القسم الموسيقي - صب ١٠٩

* شايش النعيمي
الاردن - عمان - جبل اللويبدة .
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص ب ٩١٠ .

* فاتن حمامة
جمهورية مصر العربية - القاهرة . ١٩ - عمارة ليون - الزمالك .

* محمد رضا
جمهورية مصر العربية - القاهرة . ٢٩ - شارع ابو الفدا - الزمالك





موهوبون خلف الاضواء

الاسم عبدالواحد محمد عبدالله

* من مواليد العقبة سنة ١٩٤٦

* المهنة: صياد سمك، وهو عضو جمعية الصيادين وسكرتيرها وممثلها الخاص.

* متى بدات اكتشاف الموهبة في داخلك؟

كان ذلك ايام الدراسة حيث شعرت بموهبة الغناء والتمثيل خاصة الغناء ذا الطابع الفلكلوري العقباوي لشعوري بان مثل هذا النوع من الغناء هو واجب يقع على عاتقنا جميعا في المحافظة عليه ومحاولة احيائه من جديد، بعد ان كاد ينسى في نغم اغاني الديسكو وسمفونيات احمد عدوية وغيرهم.

* وما هو دورك كفنان مهتم بهذا النوع من الغناء؟

احاول تطوير اللحن الفلكلوري والكلمات بما يتناسب مع روح الفلكلور ضمن المحافظة على اصالته المتوارثة من جيل لآخر اخذها واحاول اقلمتها مع روح الشباب العصرية.

* بعد المدرسة كيف بدات؟

شعرت بتشجيع من زملائي في المدرسة وخارجها وبدا زملائي يطلبون مني الغناء في المناسبات والافراح فكان لهم ما ارادوا .

* ولكنك بالاضافة الى الغناء تجيد العزف على آلة غريبة نوعا ما هي «السمسمية» فكيف تعلمت العزف عليها؟

شجعني الغناء في الحفلات لتعلم العزف على آلة موسيقية مناسبة لروح وكلمات هذه الاغاني فكان اختياري لهذه الآلة السمسمية لقربها من بيئة العقبة وحياة الصيادين وقد قمت بتعلمها تلقائيا وسماعيا بدون اي معلم .

والسمسمية هي آلة موسيقية شبيهة بآلة اغريقية ومن الاحتكاك التجاري بين الاغريق والسواحل وصلت للعقبة في بداية الثورة العربية الكبرى عن طريق الحجاز. ومع احتكاك وتعارف صيادي العقبة مع صيادي مصر والسعودية وصلت العقبة ومن مميزاتها سهولة الصنع وتحملها لتقلبات الجو وتكلفتها بسيطة.

* وما هي نشاطاتك الحالية الاخرى غير الغناء؟

اشارك في نشاطات المسرح لنادي شباب العقبة حيث قمت بكتابة واخراج مسرحية فلكلورية تتحدث عن هموم الصيادين وعلاقتهم مع البحر كان اسمها «يا صيادين» وهي تتحدث ايضا عن عادات وتقاليد اهل العقبة الاصليين.

* وهل تعتقد بان تقديم عمل واحد كل فترة طويلة من الزمن يكفي؟

الحقيقة لا. فانا اوجه نداءا للمسؤولين للاهتمام بالنشاطات الفنية ومحاولة ايجاد مسارح وفرق فنية لان هناك وبتصوري وقت فراغ كبير لدى شباب العقبة

* شاهدناك في العام السابق تقود فرقة شباب العقبة الجامعية في مهرجان جرش فكيف كان ذلك؟

كان ذلك بدعوة من الاستاذ اشرف اباظة مدير دائرة النشاط الفني في الجامعة لاقوم بتدريب شباب الفرقة ومرافقتهم لمهرجان جرش وحصلنا على تشجيع جمهورنا الاردني لمثل هذا النوع من الفن الفلكلوري لمحاولة إحيائه مرة اخرى وقد كان اهتمام خاص من جلالة الملكة نور المعظمة بنا كأول فرقة عقباوية تشارك في هذا المهرجان.

وبعد احبتي فبلدنا وبحمد الله مليئة بالمواهب مواهب حاولت ولا زالت تحاول من اجل تقديم ما لديها ولكن لظروف اجتماعية كانت ام اقتصادية او حتى جغرافية تبعدها عن العاصمة لم تاخذ نصيبها في الشهرة والوصول الى قلوبكم، لذلك فشيحان التي حاولت وتحاول دوما [illegible] احبتنا اينما كنتم في اردننا [illegible] تتابعكم تتعرف عليكم وتعرف جمهوركم الاردني بكم يا اعزاءنا الموهوبين.

محطات محلية

ماهر خماش



الم بالفنان الاردني المعروف في الاسبوع الماضي وعكة صحية الزمته الفراش لعدة ايام قادمة . ونصحه الطبيب بالاستراحة التامة لمدة اسبوعين على الاقل .

وشيحان اذ تتمنى الشفاء العاجل لفناننا العزيز . لتتمنى من الله ان تعم الصحة والعافية والطمانينة كافة الفنانين الأردنيين .

وبالسلامة يا ماهر .



بدات في رابطة المسرحيين الأردنيين البروفات الاولية على المسرحيه الكوميدية (العريس) من تاليف عبد الإله رشيد اخراج. محمد حلمي وبطولة ربيع شهاب . يوسف يوسف مارجو اصلان . عثمان الشمايلة . شاكر جابر . عبد الإله رشيد ومن المقرر ان تعرض المسرحية على مسرح دائرة الثقافة والفنون في الخامس من شهر رمضان .





الحاج انور زاده يتذكر

كيف بدأت الموسيقى في المملكة ؟

طالعت في صحيفة «شيحان» الصادرة بتاريخ ١٣ نيسان سنة ١٩٨٥ مقابلة مع المطرب محمد وهيب وبعد انتهائي فيما جاء في المقابلة سرحت مع نفسي قليلاً حيث اخذتني امواج الافكار إلى الماضي وذكرياته المقابلة لم ترقني لانها كانت مهاجمات وانتقادات لاذعة وموجهة الى بعض العناصر المعروفة في الوسط الفني وهذا فيما دفعني ان اعلق على المقابلة لا بصفة ناقد بل في سبيل اظهار الحق والحقائق.





وقبل وضعي المقابلة في الميزان اردت ان ارجع قليلاً الى الوراء لاتحدث عن بداية الموسيقى والغناء في المملكة واظن ان اكثر القراء لا يعرفون شيئاً عن هذه البداية والسبب في ذلك هو ان تاريخ بداية الموسيقى في المملكة قديم جداً .. فالموسيقى بدأت في المملكة لا بل في الامارة (حيث كانت يومئذ معروفة بإمارة شرق الاردن) في مطلع الثلاثينات حيث لم يكن في ذلك الوقت عناصر معروفة يتعاطون الموسيقى بشكل ظاهر وانما كان هناك بعض اشخاص يجيدون العزف على العود فقط لا غير واذكر منهم القائد عمر بك لطفي رحمه الله. وعمر بك ضابط تركي التحق فيما بعد في الجيش العربي وكان يجيد العزف على العود ثم حمزة المتنوف وهذا حجازي الاصل والفريد سماوي وغيرهم وان جميع هؤلاء «عازفون» وليس موسيقيين وفي الاربعينات على وجه التقريب ظهرت عناصر اخرى عرفت فيما بعد في الوسط الفني واقواهم كان شخصا يدعى «مجدي العقيلي» وهو حلبي الاصل جاء الى المملكة وتولى قيادة (الجوقة الموسيقية) بعد ان تخلى عن قيادتها الضابط محمد خاطر. ومجدي العقيلي كان يعزف على العود بثقافة موسيقية ودراسة عميقة حيث أصبح فيما بعد عميد الموسيقى الشرقية العربية وبلغت عدد مؤلفاته عن فن الموسيقى والاوزان والموشحات اكثر من عشرين كتابا واشتهر باعماله الفنية في اكثر الاذاعات العربية وقد توفي قبل عامين في الشام ولم يتمكن من اتمام مؤلفاته رحمه الله وكانت صداقتنا قوية للغاية.

وظهر فيما بعد عدد من الشباب كانوا يعزفون في السهرات الليلية اذكر منهم السيد مطلق مخلد... وابو ادريس الخليلي وعبدالله القصص وغيرهم ... وفي عام ١٩٤٣ بدأت برامج الجيش العربي تذاع من محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية وهذه الاذاعة كانت مركزها في فلسطين بمدينة يافا.

وفي بداية عام ١٩٤٦ التحقت (انا) في جوقة الجيش العربي فاسند اليّ بعض النواحي الفنية كالعزف على العود والغناء في برامج الجيش العربي حيث كنت ارتب هذه البرامج مع العناصر الموجودة آنذاك ومع بعض افراد الجيش الذين كانوا يجيدون الغناء والعزف على الالات الموسيقية والدبكات الفلوكلورية وكان بين هؤلاء الافراد طاقات جيدة اذكر منهم جندياً لاسلكياً اسمه ابراهيم الشركسي رحمه الله كان له صوت جميل نادر. وبالاضافة إلى هؤلاء كنت (أنا) ايضا اضع كلمات الاغاني والحنها واذيعها بصوتي وعلى عودي المنفرد واذكر من هذه الاغاني اغنية (يا رايحة على العين تملي الجرة) وهذه الاغنية كانت رائعة وبقيت تذاع حتى الى يومنا هذا وقبل عدة سنوات اجرت الاذاعة الاردنية مسابقة لافضل اغنية اردنية فكانت اغنية يا رايحة على العين تملي الجرة.. هي الناجحة ونال مكافآتها المطرب غالب الخطيب حيث كان يقدمها بين حين وحين في برنامج (من اغانينا).. وبقينا هكذا الى ان تطورت الايام وتعددت الحوادث وافتتحت دار الاذاعة الاردنية الهاشمية في عمان وفي هذه الإذاعة ظهرت عناصر فنية عديدة من مطربين ومطربات اذكر منهم الاستاذ توفيق النمري وجميل العاص ويوسف رضوان واسماعيل خضر وفهد نجار والمطربة عائدة شاهين وسلوى وغيرهم كما ان ظهر في تلك الآونة بعض العازفين امثال جليل ركب ورامز الزاغة وتوني حجار وجاء الى الاذاعة ايضاً فؤاد حجازي ومحمد وهيب وعبده موسى فكانت مجموعة رائعة وفيما بعد انضم الى هذه المجموعة ايضا روحي شاهين ومحمود عبد العال وغيرهم وهكذا اخذت هذه المجموعة تعمل جاهدة للنهضة الموسيقية في المملكة وكما ان افتتاح محطة التلفزيون ساعد على توسيع النهضة الفنية ورفع من قيمة الفنان بشكل مرضي معنويا كان او ماديا.

وانني في ذكر هذه المعلومات اود ان ازيد القارىء اشياء كان يجهلها لقدمها لانني عندما نشرت مقالاً في جريدة الدستور قبل اسبوعين عن النهضة السينمائية في المملكة جاءني العديد من الرسائل واصحابها يسالونني من اين اتيت بمقالي عن السينما والافلام التي انتجت في الاردن واكثرهم لا يعلمون شيئا عن النهضة السينمائية في المملكة وطالعوا مقالي بتعجب واندهاش وابلغ من ذلك أن هؤلاء هم من رواد صالات السينما ومشاهدة الافلام.

وانني اكتفي بهذه المعلومات لاعود الى بداية مقالي ووضعه في الميزان لنرى من يتكلم عن الحق والحقائق وكيف يجب ان نتكلم. اولاً: معرفتي بالفنان محمد وهيب قديمة جدا حيث كان يتردد لمكتبي مكتب الفن والصحافة انذاك وكنت ازوده بمعلومات عن الموسيقى والغناء وارشده الى طريق النجاح واعرفه جيدا بانه فنان ومجتهد وله افكار فنية رائعة وكنت انا يومذاك مراسلاً لعدد كبير من المجلات اللبنانية وفي مقدمتها اسبوع بيروت فنشرت لمحمد وهيب عدة مقالات وصور تشجيعاً له ووضعنا معا كلمات لبعض الأغاني اذكر منها اغنية مطلعها (محلا الخال يا قلبي تحت الشال متخبي).

واما الاستاذ روحي شاهين معرفتي به قديمة ايضا حيث كان يتردد الى نادي هواة الفنون وكان عائداً في تلك الأيام من مصر بعد دراسته الموسيقى واتقان العزف على آلة شيلو وفيما بعد التحق في الاذاعة وهو ايضاً فنان له اراء جيدة وله طموح ايضا في عالم الفن وكلنا نعمل في هذه الحياة لنعيش. فسياق المقابلة لم تعجبني لما جاء فيها من تهجمات ولضغائن وكلام لاذع لا يجوز التفوه به بين الفنانين مهما كانت الضغائن الشخصية ثم تحدث الفنان محمد وهيب عن بعض المطربين الناشئين وابدا رأيه فيهم تاركا وراءه اولئك الفنانين المخضرمين الذين قامت على اكتافهم النهضة الموسيقية والغناء في المملكة. محمد وهيب تحدث عن بعض الفنانين الذين لا تتجاوز اعمارهم الفنية الا سنوات عديدة واتعجب كيف تحدث عن الاستاذ توفيق النمري ولم يذكر الاستاذ جميل العاص ولو بكلمة واحدة ومن منا ينكر فضل جميل في النهضة الموسيقية في المملكة ومن منا يعرف موسيقى الاذاعة ولا يعرف جميل العاص

ثم تحدث الفنان محمد وهيب عن جهاز الاذاعة والتلفزيون وعن المسؤولين فيها وتخوفه ان بقيت الحالة فيها على ما هي عليه فالفنان سيصبح متسولاً على قارعة الطريق وهنا اقول لا يا استاذ محمد وهيب لم يسبق في تاريخ الفن شيء مما قلته وما عرف عن فنان في الازمان الماضية ان تسول .. نعم هناك حدث بان بعض الفنانين الكبار ماتوا وهم لا يملكون قرشا واحدا وذلك يعود لاسرافهم وتبذيرهم فالاذاعة يا صاحبي محمد لا تكوّن شخصية الفنان وانما هو الفنان بالذات يكوّن شخصيته بنفسه لا تزعل مني اذا قلت بانني غبت عن المملكة لفترة طويلة وعندما رجعت. وجدت ان محمد وهيب هو نفس محمد وهيب الذي تركته قبل سنتين ولم يطرا عليه اي تغيير او تبديل محمد وهيب الذي كان يغني اغنية (المدفع) فهو يغني اليوم على نفس النمط وانا في مقالي هذا لا ادافع عن زيد واترك عمر فالصحافة مبدؤها النزاهة والصدق وكل الفنانين هم اصحابي واحبائي ما داموا فنانين ولا فرق عندي بين مطرب او موسيقي او رسام او شاعر او صحافي ما دام الجميع يعملون لهدف واحد والاتجاه واحد ويتحلون بصفة واحدة الا وهي صفة الفن.

وهنا اشكر صحيفة شيحان التي اتاحت لي الفرصة لاتحدث على صفحاتها بصراحتي المعروفة وبصراحة ايضا ارجو لهذه الصحيفة الازدهار وللجميع التوفيق.

****

صوت البادية

لقد كان للموضوع الذي طرحناه في الاسبوع قبل الماضي حول اتجاه بعض شباب البادية للزواج من خارج البادية وخاصة المدينة صدىً واسع لدى الاخوة القراء وكانت هناك آراء كثيرة، وقد كانت معظم رسائل الاخوة تركز على غلاء المهور كعامل أساسي في عملية زواج الشاب البدوي من فتاة المدينة، كذلك كان هناك آراء حول عملية الاختلاط الاجتماعي في المدينة كاختلاط الجامعة والعمل، الامر الذي يجعل الشاب يتعرف على سلوك واخلاق الفتاة التي يعمل او يدرس معها اكثر من قريبته والتي قد لا يراها الا في المناسبات الامر الذي يجعل بين الشاب وقريبته نوعاً من عدم معرفة كل منهما للآخر.

ولاطلاع الاخوة القراء على ذلك ننشر بعض آراء الاخوة والاخوات حول هذا الموضوع وكلنا امل ان تكون هناك فائدة من ذلك والله الموفق.

شاهة القضاة

- محمد المعيدي - التلفزيون الاردني..

ان اهم الاشياء التي تجعل الشاب يبتعد عن الزواج من البادية هي غلاء المهور واتباع المظاهر ومجاراة الاخرين.

- محمد خالد الخريشا - جامعة اليرموك ..

ان من اهم الاسباب التي تجعل الشاب في البادية يبتعد عن الزواج من بيئة هو غلاء المهور حيث نرى ان والد الفتاة يطلب مبلغا كبيرا وان يكون لها منزل خاص بها ومؤثث بافخر الاثاث، ذلك غير المجوهرات الباهظة الثمن وكذلك قيام البعض بعمل حفلاتهم في الفنادق والنوادي الراقية.

من جهة اخرى هناك بعض العادات والتقاليد التي تقف عائقا امام زواج الشاب من بيئته حيث ان والد الفتاة لا يعطي ابنته الا للواحد ابوه معروف او جده شيخ.

اما من حيث توجه الشباب للزواج من فتاة المدينة فبعض الشباب وللأسف تبهره المدينة وباعتقاده ان فتاة المدينة تستطيع العيش معه في المدينة بدون مشاكل، وكذلك حتى يقال عنه انه متمدن راقي، وهو يرى ان فتاة البادية لا تستطيع ان تعيش معه في المدينة وهذا خطأ شائع.

ابنة هواش الجبور - كلية الاميرة عالية ..

ان اتجاه شبابنا للزواج من فتاة المدينة لا يوجد له اي تفسير حيث يبرر البعض ذلك بغلاء المهور وانا اعتقد ان الفتيات من خارج البادية مهورهن اعلى او ربما نفس المهر وقد تكون طلباتهن اكثر من طلبات فتيات البادية.

- ميسون ابو السعود - كلية الأميرة عالية ..

هناك عدة اسباب لتوجه الشباب للزواج من خارج بيئتهم من اهمها: غلاء المهور، هجرة الشباب للمدينة من اجل الدراسة، كذلك انجراف الشباب لعواطفهم الامر الذي يدعو الى زواجهم من الفتيات اللواتي يتعرفون عليهن.

- توفيق العبادي - الجامعة الاردنية - كلية الهندسة ..

هذه الحالة نادرة الوجود نسبيا وان وجدت فلا بد ان يكون لها عدة اسباب اهمها: ان معظم شباب البادية اصبحوا مثقفين بعكس بناتها واختلطوا بمعظم طبقات الشعب، ولا ننكر ان كثيرا من فتيات المدينة يفضلن الزواج من ابناء البادية المثقفين، لاعتقادهن بأنهن اعلى منزلة من ابناء البادية المثقفين، وهذا الاعتقاد خاطىء طبعا. ثم لا ننسى ان عواطف الانسان ليست ملكه فقد يجتمع الشاب مع فتاة من المدينة فيحبها حبا خالصا من الشوائب.

مروان احمد - القصر - الكرك ..

الهجرة من الريف والبادية سعيا وراء العلم او العمل يُبعد الشاب عن اهله واسرته وبني قومه، وبالتالي فان قرار الزواج يتخذ قبل الزواج بفترة قصيرة، كذلك فان ميل الشاب لفتاة قريبة منه سواء في الجامعة او العمل تعيش معه نمط الحياة التي يعيشها وكذلك قد يتخذ قراره بالزواج.

- ابن البادية - ام القطين

هناك سببان لزواج الشاب من خارج بيئته اول الاسباب: هو غلاء المهور في البادية اذا ما قورن مع بعض مناطق المملكة. والسبب الاخر هو الفتاة نفسها حيث ان كثيرا من الفتيات البدويات عندما يتعلمن ويصلن لمرحلة الجامعة او المعهد تتغير افكارهن، وتصبح الفتاة (متكبرة) ولا يعجبها العجب بعكس الفتاة القديمة الاصيلة.

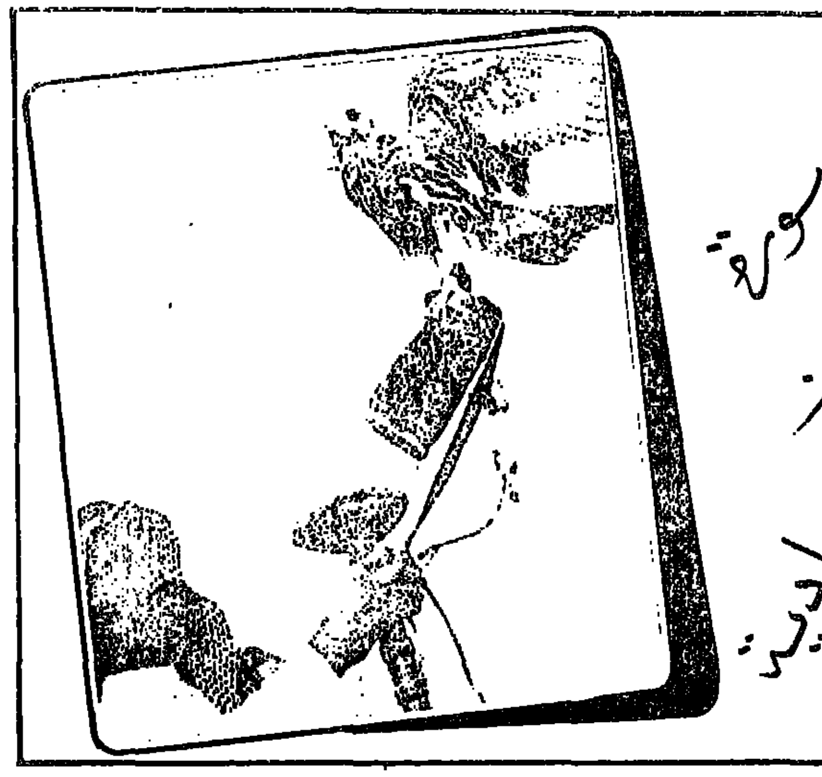
مفلح النمر الفايز - الجامعة الاردنية - كلية الاداب ..

باعتقادي ان عزوف الشباب عن الزواج من الفتاة البدوية مرده الى ان كلا الطرفين ليس بينهما ادنى اتصال على الصعيد الاجتماعي، وكل منهما غريب عن الاخر اجتماعيا بحيث يجهل كل واحد الاخر ولا يعرف افكاره واتجاهاته، مما ينتج عنه فهم خاطىء وتصور بعيد عن الحقيقة، فالشاب يعتقد ان الفتاة البدوية متكبرة عليه لعدم وجود علاقات اجتماعية بينهما، والفتاة ايضا تظن نفس ظنه وكثيرا ما سمعهم يقولون (يكفيك شر البدوية اذا تعلمت).

● اعزائي القراء:

هناك الكثير من الآراء التي بعث بها الاخوة حول هذا الموضوع سوف تستكمل بقية الآراء في الاسبوع القادم بإذن الله.

المحررة



(اقبل الحب)

اختارهما
ابن البادية
ام القطين

من علب مني رايق الفكر والبال | الهل هل الحب واخلف حيساتي
العام انا في حال واليوم في حال | والمليله ما ينـدري وبش سـوالتي
ترى بني آدم مثل في لا زال | ما يندرابه الا قـولة فلان مـاتي
الصاحب الاول له القلب ميال | هو بسمة القلب وهناي وهناتي
يا الله يا قادر ويا مغير الحال | انك تحقق في المحبة مناتي
عزيل من مثلي تعلق بالآمال | اصبح ما اللي من يخفف شكاتي

مليت

مشاكاه للشاعر
علي عبيد الساعي

يا على يا مشاكي قلبي تكسر | ويا مسندي مليت من مسكن الدار
من سبة اللي في عهوده تنكر | الصاحب اللي راح عقلي معه طار
ابو جديلان فوق متنه تنثر | وابو ثمانن كنهن در الابكار
جيوش حبه في المسيري تعسكر | وارماح وده صوبتني بلا انذار
يا ليت خلي في هروجه تذكر | يومن انا وياه ناقف على جدار
حسبي على وكتن علينا تغير | ما كنت اظن الوكت يمشي وينـدار
حطلي مع الغالين ما هو امتيسر | والله يعين اللي على الشوق صبار
ليا مني يا خوك ونا تصبر | والصبر يا مشكاي اسقاني امرار
هذي ثلاث سنين وايام واشهر | عطني جوابك كامل بين الاسطار
وان كنت محطلي يا عضيدي اتعذر | وانت الفهيم وعارف كل ما صار

خليف نهار الشيتي
الخالدية

بريد البادية

● الاخ يحيى عبد الله الرئيسي/ جامعة اليرموك

اهلا بك ونتمنى ان نبقى عند حسن ظن الجميع، وما طلبته ستراه قريبا على صفحات البادية باذن الله

● الاخ موسى خلف الجبور/ الفيصلية

اهلا بك صديقا للبادية، والقصيدة بحاجة لمراجعة ولك تحياتنا

● الاخ محمد خالد الخريشا/ جامعة اليرموك

نشكرك يا اخي على اطرائك للجريدة واهلا بك دائما

● الاخ نمال الجزازي/ موبص

حياك الله صديقا دائما

● الاخ عواد المساعيد/ عمرة وعميرة المفرق

اهلا بك صديقا وشكرا على اطرائك

● الاخ علاء حمدان/ الظليل

اهلا بك صديقا للبادية، والقصيدة جميلة ولكن من القائل ؟

● الاخت سهام ساكت المساعيد/ روضة الاميرة بسمة

اهلا بك صديقة للبادية

حكم واقوال مأثوره ...

- إبن أربعه، زنعوه، وإن ما قعد طبعوه، وبنت إلبسته سنتوها، وإن ما قعدت لا تحطوها!..

من مأثوراتهم قولهم: «إبن اربعة أشهر، اجلسوه، فان لم يستقم، فذروه، اما ابنة ستة اشهر، فزينوها واجلسوها، فان لم تستقم في جلستها، فلا تخطبوها، لان ذلك يدل على عيب في جسمها. وهذا يشير الى انهم، لقلة عدد الاناث، كانوا يخطبون الطفلة، وهي في اشهرها الاول، واحياناً، عند ولادتها، فيقولون: «تحذى بنت فلان» اي طلب ان يعطيه اياها. والكلمة الحذوة من الفصحى، وهي هدية البشارة، والعطاء من المغنم، ومنه الحديث: «كان يحذي النساء والصبيان من المغنم» اي يعطيهم. وكان الارادنة يتحذى بعضهم من بعض الملابس الجديدة.

٢ - أبنَ إبنَك لك، وإبنَ بنتك لَوّ!

اي حفيدك نفعه وخيره لك، اما سبطك، فهو ليس لك وهي لغة في (لا) وهو ينظر الى قول الشاعر:

بنونا، بنو أبنائنا، وبناتنا.. بنوهن أبناء الرجال الاباعد!

٣ - أبو الياس عرقله

عرقله أدخل رجله بين رجلي خصمه، او منافسه في اللعب لاسقاطه، ومنهم من يقول (عرقبه) وعرقل - اعاق - وعرقب - احتال - كلاهما من الفصحى.

وهو مثل يضرب في الذي تريدان تنتصر له، وتساعده، فيدل خصمك على نقطة ضعفك. واصل المثل، ان زوجاً يكنى (ابو الياس) اهان زوجته، فذهبت الزوجة، الى اخيها، مغاضبة لزوجها، شاكية ما تلقى من سوء المعاملة، فاقسم اخوها، ان لا تعود الى بيت زوجها، الا اذا جاء لاسترضائها، صاغراً، وصمم على ان يضرب (ابو الياس) ان رآه، انتقاماً لاخته. فلما ذهب (ابو الياس) لاسترضاء زوجته، هجم اخو المرأة على الزوج يريد ان يضربه، واخذ الرجلان يتعاركان، فلما احست المرأة بان اخاها كاد يتغلب على زوجها، اهابت بزوجها

قائلة: «أبو الياس عرقله». فذهب قولها مثلاً يضرب في كل من تحاول ان تنتصر له، فيدل عدوك على ما عندك من ثغرات ونقاط ضعف.

٤ - أبوك ما عقب لك، عملك ما يلوي أش.

اي اذا كان ابوك، لم يبق ميراثاً، فلا تتوقع من عمك شيئاً وهو مثل يضرب في عدم الفائدة من انتظار المساعدة من الاعمام! واصل ما يلوي أش - ما منه شيء -

٥ - أبوك ميت بإلفه فطيرة!!

الفطيرة هي ثريد الخبز الفطير، باللبن المريس، وافاضة السمن فوقه، وهي اكلة تنوب عن المنسف في جنوبي الاردن. وكانت شائعة في (مادبا) وضواحيها، لان اهل (مادبا) سكنوها سنة ١٨٨٠ بعد ان هجروا (الكرك).

والمثل يضرب لايقاف الخسارة، عند حد. والفطيرة، عند غير الارادنة رقائق من العجين يوضع فيها توابل، وتطوى على شكل مثلث، ثم تخبز، وتسمى (فطاير) واحدتها فطيرة، ومنها ما يحشى بالسبانخ ويدعى فطاير سبانخ، ومنها ما يحشى باللحم والبصل ويسمى فطاير بلحم، او فطاير لحم، ومنها ما يحشى بالبطاطا، او الجبن، وقد اصبحت هذه الفطائر شائعة في الاردن، لكن الفطيرة الاصلية، ما زالت محتفظة بأسمها، لكن الشبان اخذوا يسمونها: «الباطون والركة» لثقلها في المعدة، واهل (السلط) يسمونها (الجويصة).

٦ - أبو حصة مع حصتين أجير!

مثل يضرب في ان صاحب الحصص الكثيرة، في اي مشروع، هو الآمر.

٧ - أخوك من أبوك مثل الثوم لن ولك، واخوك من أمك، مثل الزعفران لن ألمك.

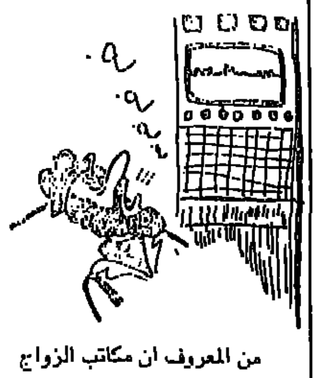
مثل يضرب في جفاء الاخوة، غير الاشقاء، وهم يفضلون الاخ من الام، على الاخ من الاب. ومعنى كلمة (لن) اذا، وعندما.

٨ - أخوك الاقلع

مثل يضرب عند تخلي الاقارب عن المساعدة، وتقدم الغرباء، او الاصدقاء بها. واصل المثل، ان رجلاً، كان له اخوان شقيقان، وكان له عشيرة، كثيرة العدد، فافتقر لكرمه، وشماتة اخواه، والفراد عشيرته، وكان في الحي رجل شراري، ساءه ما رأى فيه هذا الوجيه، فامده بما استطاع، واعانه على مروءة، واتفق ان وجد الرجل كنزاً، فعرف للشراري حقه، فجاء اخواه وابناء عشيرته يلتمسون منه مالاً، ويلومونه على تفضيله الشراري على شقيقيه، وعلى اقاربه والتمسوا منه مالاً، فقال: ما لي اخوان، ولا قرايب، واخوك الاقلع، فذهب قوله مثلاً.

من قلم روكس بن زائد العزيزي

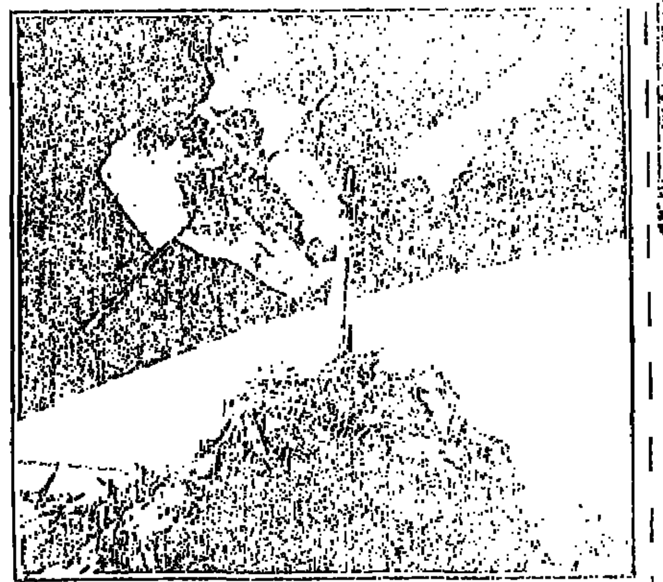
الشخير والكومبيوتر



من المعروف ان مكاتب الزواج التي تجمع بين الجنسين لغرض الزواج تقوم عادة، بتصنيف الطرفين بواسطة الكومبيوتر وقد شاع هذا النوع من الزيجات في المدن الكبيرة في الدول المتقدمة حيث يعاني الناس من الوحدة والعزلة. ومن سخريات القدر ان تستمر حاجة الزوجين الى جهاز الكومبيوتر بعد الزواج لضمان استمرار السعادة الزوجية.

فقد اقتحم الكمبيوتر مؤخرا عش الزوجية لانقاذ الزوجة التي تعاني من شخير زوجها وللشخير اسباب عديدة ولكن الطب الحديث لم يفلح حتى الآن في معالجة هذه الظاهرة معالجة تامة. ومهما تعددت واختلفت اسباب الشخير، فان معرفة تلك الاسباب لا تساعد الزوجة المسكينة التي تحرم من نعمة النوم الهنيء بسبب شخير زوجها.. وبعد محاولات عديدة لحل هذه المشكلة توصل العلماء مؤخرا الى اختراع جهاز كمبيوتر صغير، مهمته ايقاف عملية الشخير. ويتالف هذا الجهاز من آلة صغيرة تشبه الميكروفون لالتقاط الصوت توضع بالقرب من وسادة الشخص الذي يشخر اثناء النوم وتتصل في نفس الوقت بجهاز كمبيوتر صغير الحجم يستطيع ان يلتقط صوت الشخير وبعد ان يقوم الكمبيوتر بتحليل الصوت والتأكد من انه شخير يبث الى آلة التقاط الصوت صوتا اخر يختلف عن صوت الشخير لتنبيه الشخص النائم.. فيستيقظ من نومه ويتوقف عن الشخير.. وهكذا يحل السلام في عش الزوجية وتعود الزوجة الى عالم النوم والاحلام ولو لفترات قصيرة.

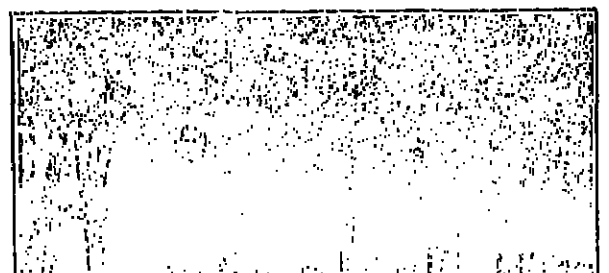
نقل الوقود



رائدة الفضاء (كاثرين سالفين) (اليسار) اصبحت اول امرأة امريكية تمشي في الفضاء وهي تقوم بمساعدة رائد الفضاء (ديفيد استيما) لينفذ عملية نقل الوقود من سفينة فضائية الى اخرى في نفس المدار. وكانت تجربة نقل الوقود عادية بالنسبة الى مركبة متحركة وهو بالتالي يفتح الطريق لتزويد الاقمار الصناعية بالوقود والاحتفاظ بها في الفضاء والى حين حاجات المركبات الفضائية التي تقوم بعملية نقل الوقود اليها. وخلال ثلاث ساعات في المركبة (شالنجر) وفي المخزن الرئيسي للمركبة قام رواد الفضاء بتركيب صمام اليكتروني كان قد تم جمعه في الفضاء ليضاعف قوة المركبة الفضائية.



العربات المعلقة



منظر لاحد العربات المعلقة (التلفريك) ويظهر في اسفل الصورة المعرض الذي يغطي ٢٤ هكتاراً على جانب نهر المسيسبي ومع مد خط جديد العربات المعلقة ومن بداية الافق في الصورة وهناك ٥٥ عربة معلقة وكل عربة تستوعب ٦ مسافرين وتحمل العديد من المسافرين الذين يقطعون النهر يوميا.

اشعة الليزر

اشعة الليزر ومع ما حققته في مجال العلوم والصناعة والطب.. يتم الآن تطويرها وتحسينها بواسطة الابحاث في مختبرات (لورنس ليفرمور) الوطنية في كاليفورنيا وبالتعاون مع جامعة برينستون في ولاية نيوجرسي وفي الصورة يوجد جهاز باعث اشعة الليزر في مختبرات كاليفورنيا.. يصدر اشعة ليزر تمتاز بقصر الطول وسلاسة الاشعاع الصادر عن الحرارة المتبخرة الناتجة عن غازات [illegible] السلينيوم والتيريوم (SELENIUM and YTTRIUM)

طول الاشعاعات هي اقصر ٢٥ مرة من اشعاع الضوء المرئي ومن ٥ - ١٠ مرات اقصر من تلك الموجودة الآن في الاستخدامات العلمية.



اشعة الليزر ممكن ان تستخدم في عدة مجالات مثل عمل قياسات عملية دقيقة جدا. وايضا في صنع دوائر متشابهة مبرمجة او متقاربة بجانب بعضها البعض على مكثفات صغيرة مساعدة في اجهزة الكمبيوتر وأخذ صور ثلاثية الابعاد تسمى هولوغرام (HOLOGRAM) للمركبات البيولوجية.

خضروات عملاقة

توجد في شمال الاسكا منطقة تسمى وادي ماتانوسكا تبلغ مساحتها ٢٥٠،٠٠٠ فدان. ومن غريب الصدف ان يشتهر هذا الوادي بخضرواته التي تفوق احجامها احجام الخضروات في اي مكان اخر في العالم ولسنوات عديدة. حاولت ربات البيوت في هذه المنطقة وكافحن دون جدوى من اجل اقناع المزارعين بالتوقف عن انتاج مثل هذه الخضروات الضخمة فماذا تفعل ربة البيت اذا بلغ وزن حبة البطاطا الواحدة رطلين ؟ واذا كان رأس الخس يزن عشرين رطلا ؟ انها بلا شك ارقام خيالية ولكنها حقيقة ملموسة بالنسبة لربات البيوت اللواتي تعبن من حمل هذه الاثقال الى بيوتهن يوميا.

ويرجع السبب في نمو الخضروات الى هذه الاحجام الخيالية الى عوامل عديدة.

فالتربة في هذا الوادي شديدة الخصوبة، كما ان نسبة معدل هطول الامطار في المنطقة عالية جدا في اشهر الصيف وبالرغم من ان الوادي يكاد يجاور الدائرة القطبية.. فان درجة الحرارة ترتفع الى ٧٠ درجة فهرنهايت

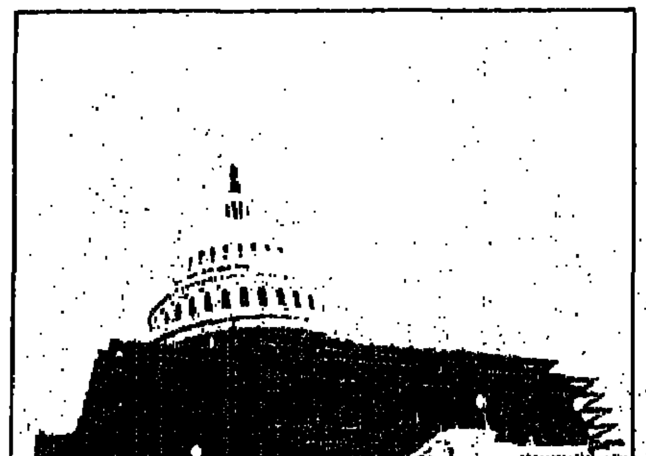
ولقرب هذه المنطقة من الدائرة القطبية فان الخضروات تنال ما يقرب من عشرين ساعة من ضوء النهار وحرارته وبعد [illegible] المسؤول في دائرة موارد [illegible] الطبيعية في هذه المنطقة [illegible] هذه الظاهرة الغريبة فيقول [illegible] السبب الرئيسي في هذه الظاهرة هو ان النباتات لا تأخذ قسطها الكافي من النوم وذلك لان الشمس تسطع لمدة ٢٠ ساعة في النهار.. وهكذا تستمر النباتات في النمو الى هذه الاحجام الخيالية. وبعد كفاح طويل دام لسنوات عديدة كسبت ربات البيوت هذه المعركة ووافق المزارعون اخيرا على اتخاذ بعض التدابير لمنع الخضروات من النمو الى هذه الأحجام. فعلى المزارع في المستقبل ان يبذر البذور على مسافات قصيرة لكي يمنع الخضار من التضخم كما عليه ان يجني الخضروات وهي ما تزال صغيرة الحجم وبالرغم من هذه الاجراءات فان (وادي العمالقة) [illegible] لن يخسر سمعته في العالم [illegible] عددا كبيرا من سكان المنطقة [illegible] ما زال يمارس هوايته المفضلة [illegible] انتاج اضخم الخضروات في حدائق بيوتهم.

الفضاء على الأرض



بعض الفنيين يعملون على تجهيز قمر صناعي جديد لمراقبة احوال الطقس على الأرض، ويقوم الفنيون باختبار اجهزة القمر الصناعي في أكبر محطة للفضاء في الولايات المتحدة الأمريكية والموجودة في نيو جرسي (NEW JERSEY) ويوجد في هذه المحطة كل التسهيلات ليشعر الانسان بأنه في الفضاء الخارجي. (مثل فقدان الجاذبية) والباب الذي ترونه في على يسار الصورة يزن ٦٠ طناً ويتحرك على الجهتين ليسهل عملية اختبار القمر الصناعي على الارض.

البيت الأبيض



الزائر الى واشنطن سوف يجد العديد من المعالم المهمة هناك... ولكن الآن ربما يجد بأن بعض هذه المعالم قد تغير بسبب عمليات الترميم والتجديد في مدينة واشنطن.. واحد هذه المعالم البيت الابيض الامريكي والذي يخضع لعمليات الترميم والتغيير وخاصة بعد استلام الرئيس ريغان البيت الابيض لاربع سنوات قادمة.

كلمة المجتمع

بقيادة الشيطان تتراجع الكليات الخاصة !!

وجه لأحد الرؤساء الأمريكيين سؤال من قبل احد الصحفيين، حول: اذا وجد في الطريق ورقة من فئة «١٠٠» دولار فماذا سيعمل بها؟ فكان جوابه على الفور انه سوف يسخر منها «٩٩» دولاراً لأغراض الدعاية والأعلان وسوف يتاجر بالدولار المتبقي...

هذا قول معقول ومقبول، فالأساس في النظام الرأسمالي قائم ومتمحور حول هذه النقطة.

وللحديث الاف المناسبات ستذكر منها الحملات الدعائية التي تقوم بشنها كليات المجتمع الخاصة على اختلاف وسائلها تحت شعار خدمة المجتمع والتطوير الامثل له نحو الأفضل .. تلك الحملات التي ترسم الواقع الجميل المزيف والمريح المزعج في اذهان افراد المجتمع السطحية التفكير... علما ان لا فرق بين كلية واخرى ومنهاج واخر ولا افضلية لتخصص دون تخصص.

وشبابنا افراد مجتمعنا واولياء امورهم ينقادون بسهولة ويتأثرون بسرعة لذلك الاعلام الزائف والموجه وجهة تجارية اخذت من الشيطان حليفا لها لتجعل من التربية والعلوم جسداً..سهلا حراً يسيراً .. للوصول الى المادة والتي اخذت تطغى على كل تفكيرنا وانزوت بعد ان اخذت لنفسها مكانا في وسط عقولنا لتسير القيم ولتسقط المبادىء...

والآن ونحن على مشارف الانتهاء من العام الدراسي تقوم الكليات الخاصة باقامة المهرجانات السنوية لتثبت للرأي العام صدق انتمائها للمجتمع وتفاعلها معه بكل موضوعية بعيدا عن الوضعية ولتأتي على حد زعمها ترجمة حقيقية وامتدادا فعليا بناء لما جاء في حملاتها الاعلامية في مطلع العام الدراسي... ولا يدري ابناؤنا ان تلك المهرجانات.. ما هي في حقيقتها الا امتداد اخر وبشكل اخر للدعاية والاعلان بقيادة الشيطان.

ولا املك : سوى ان اقول «الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه»

يوسف القواسمي

من المحرر

* الطالبة منى يوسف/اربد :

السؤال المتعلق بالمسابقة الثقافية واضح جداً وليس بحاجة الى اي توضيح .

* الطالب حسين محمد خليل/عمان :

اسأل كليتك عن سبب القصور !

* الطالب عامر ابو الشعر/عمان :

وصلتنا تحياتك واهلاً بك .

* الطالبة خولة معالي/الكرك :

ان كوبون المسابقة مناسب جداً ، وبامكانك كتابة الاجابة على ورقة منفصلة وارفاقها بمعيته .

* الطالب جهاد ابو الرب/جرش :

وصلتنا رسالتك وشكراً لك على مشاعرك الرقيقة .

للإخوة الطلبة
نتمنى ان يكون
صندوق بريدنا
والذي يحمل
الرقم ١٨٢٩٠٥
هو مفتاح الحل
لأي قضية
تواجهكم .

برقيات

* الى وزير التعليم العالي :

نرجو منكم التدخل ورسم السياسة العامة للجامعات في جميع النواحي وان لا يقتصر تدخلكم في تحديد شروط القبول فقط كما هو حال مجلس التعليم العالي السابق .

* الى مدير عام كليات المجتمع :

ترى الى اين وصلت استعداداتكم المتعلقة بالامتحان العام من جميع جوانبه خاصة وانه على الابواب ؟؟!!

* الى رئيس جامعة اليرموك :

مهرجان جامعتكم والذي اتى بمناسبة ذكرى معركة اليرموك كان موفقاً بفضل الجهود التي بذلتموها واعضاء اسرتكم الجامعية فشكراً لكم وللجميع .

الى رئيس الجامعة الاردنية:

ايعقل ان يحرم نادي الطلبة العرب والأجانب من المشاركة في حفل افتتاح مهرجان جامعتكم السنوى بسبب تصرف اشبه ما يكون (صبيانيا) حصل بين مدير النشاط الرياضي واحد الطلبة العرب! نرجو ان لا يؤثر ذلك العراك المؤسف على مشاركة نادي الطلبة العرب والاجانب في بقية ايام المهرجان.

* الى من يهمه الامر او لا يهمه :

بمناسبة قرب العام الدراسي على الانتهاء فان كثيرا من طلبة كليات المجتمع سيتوقفون عن حضور محاضراتهم اجبارياً ، حتى يكملوا باقي القسط الدراسي

بطاقة



خالد العجلوني

طالب في كلية التمريض الاردنية يمتاز بالنشاط والطموح ، يمارس هوايته في الكتابة والتمثيل وقد قام بكتابة مجموعة من المسرحيات الهادفة ، وشارك في العديد من المسرحيات في كليته فلهذا الطالب ولامثاله منا تحية .

من الارشيف



صورة من ارشيف الجامعة الاردنية وهي تمثل لقطة من مسرحية عالم وطاغية وهي من اخراج اشرف اباظة .

اسبوع الوطنية الثقافي

برعاية الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية تم يوم الثلاثاء الماضي في الكلية الوطنية افتتاح الاسبوع الثقافي وقد تضمن الاسبوع والذي انتهى مساء الخميس الماضي مجموعة من المعارض المختلفة والتي شاركت في اقامتها بالاضافة الى الكلية مجموعة من المؤسسات العامة والخاصة والتي على رأسها جناح قواتنا المسلحة .



يرجى من الطالب محمد مسوسى الحمادين والذي يدرس في كلية الصيدلة في الجامعة الاردنية مراجعة مكاتب جريد شيحان للضرورة او الاتصال على رقم ٦٦٨٠٢٦ .

الى الأخوة الطلبة المشاركين في المسابقة التربوية :

يرجى كتابة رقم السؤال على المغلف لكي يسهل علينا مهمة الفرز والتي من شانها الحفاظ على رسائلكم .

إلى طلبة الثانوية * أو حامليها لهذا العام

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢ . كلية المجتمع العربي .
٣ . كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد :

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال السابع

صديقان توفي والد كل منهما .. فتزوج كل منهما أم الآخر، وأنجب كل منهما طفلاً .. فما صلة القرابة بين الطفلين إن وجدت ؟

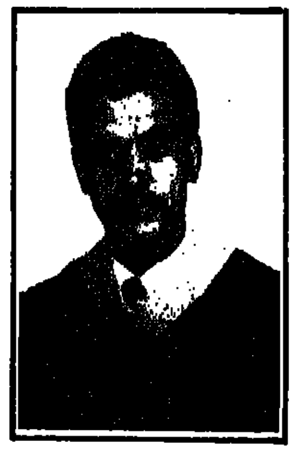
المشاكل التي يواجهها الطلبة في جامعة اليرموك

تحقيق ليلى أحمد

كانت شيحان في عدد سابق قد تعرضت للمشاكل التي يواجهها الطلبة في الجامعة الأردنية... وحرصا منها على متابعة المشاكل الطلابية في الجامعات الاردنية او كليات المجتمع فقد قامت بعمل مجموعة من المقابلات مع عدد من طلبة جامعة اليرموك والذين تحدثوا عن مشاكلهم قائلين.











الطالبة : نادية الزعبي
السنة : الرابعة.
التخصص : هندسة.

قالت : بالنسبة لي لا يوجد مشاكل، فالمشاكل هي الصعوبات التي تبقى وتدوم، ولا نجد لها حلا وانني قادرة على حل مشكلاتي، لان والدي علمني ان اكون على قدر المسؤولية والاشياء التي يمكن أن اطلق عليها مشكلات هي قضية الاختلاط بين الطالب والطالبة حيث اننا لم نتعود هذا الشيء، مما يجعل علاقة الزمالة بيننا وبينهم يشوبها الكثير من الحذر، لأن الرجل الشرقي هو الرجل الشرقي، مهما تحدث عن الحرية والمساواة ولكن في باطنه واعماقه يحلم بامرأة من عصر الحريم، وان هذا ليس بالتجني على الرجل ولكن هي عين الحقيقة. اما بالنسبة للدراسة فنعم. هناك مشاكل ولكنها نابعة من اعماقنا نحن الطلبة الذين لا نذاكر الا لننجح اننا طلبة نريد تقديراً جيداً. ولكننا لا نريد ان نفهم ولا نريد ان نتعلم! كل ما يمكننا هو كثرة لوم (الدكاترة) وننسى دائما انفسنا.

الطالبة : منى قزيها.
السنة : الثالثة.
التخصص : صحافة.

قالت : مشكلة التسجيل والارشاد، وعملية التسجيل صعبة جدا بالنسبة لي، واعتقد بالنسبة للجميع. ففي وقت الارشاد نختار موادا ونسجلها ولكننا في وقت التسجيل نفاجأ بعدم وجود هذه المواد في الجدول مما نضطر معه لتسجيل مواد اخرى قد تكون غير مناسبة لمادة تخصصنا الرئيسية.

اما من ناحية مشكلة الكتاب فيحدث لنا في كثير من الأحيان ان يطلب منا (الدكتور) قراءة مرجع معين ولا يتوفر وجوده في المكتبة! وايضا كثيرا ما يعتمد الدكتور على كتاب معين في هذا العام، ولكن في العام القادم قد يغير كتابه هذا او منهجه، وهذا لا يحدث الا مع بعض (الدكاترة)!!.

وانتقلت في حديثها الى مشكلة الاختلاط بين الطلبة، موضحة ان هناك اختلاطا بين مختلف الطلبة ولكن ليس بالمستوى ولا بالصورة المطلوبة التي كنا نتوقعها. فهناك كثير من الفتيات يتهربن من الاندماج بنا والتفاعل معنا ولكن هناك البعض الآخر واللاتي نجد منهن اقبالا ورغبة في توطيد العلاقات بيننا، ولكن غالبا ما تكون صداقة الفتيات في الجامعة محصورة على فئة معينة ولا يحاولن العمل على توسيع دائرة صداقاتهن.

الطالبة : نادية الروسان.
السنة : الرابعة.
التخصص : علم نفس.

قالت : من ناحية صعوبة مشكلة الارشاد والتسجيل انها تعتبر من اكثر المشاكل التي نتعرض لها وخاصة بالسنة الاولى عندما حضرنا لأول مرة، وواجهتنا مشاكل عديدة بدأت بتسجيل مواد غير التي نحن نريدها! علاوة على حدوث خطأ في الجداول الخاصة بالمواد.

أما عن مشكلة الكتاب فكثيرا ما لا تتوفر الكتب المطلوبة في المكتبة وحتى اذا توفرت فتكون باعداد قليلة لا تكفي العدد المطلوب.

الطالبة : وفاء «رفضت ذكر باقي اسمها»
ماجستير لغة انجليزية :

من اهم مشاكل الجامعة الارتفاع الملحوظ جدا في (أسعار) الساعات المعتمدة التي يأخذها الطلبة!! فمثلا: بعد ان كانت الساعة المعتمدة الواحدة لطلاب الماجستير (١٢) دينارا أصبحت (٢٠) دينارا! كما ان الساعة المعتمدة لطلاب البكالوريوس في مواد العلوم كانت في بداية الجامعة باربعة دنانير فأصبحت الآن بـ (٦) دنانير هذا عدا عن طلبة العلوم الطبية التي اصبحت الساعة المعتمدة عندهم بـ ١٢ ديناراً عن كل المواد! فمثلا اذا اخذ طالب العلوم الطبية مادة حرة ـ كالثقافة الاسلامية ـ فانه يدفع ١٢ دينارا في حين يدفع عنها طالب العلوم او الآداب ستة دنانير: أليس هذا حراما.

كذلك فإن ارتفاع أسعار المبيعات في دائرة شؤون الطلبة هو شيء ملحوظ جدا. وليس فيه مراعاة لكون هذه الاشياء تباع للطالب.

مشاكل التسجيل للمواد في الجامعة ايضا هي احدى الصعوبات فيحصل كثيرا أن يسجل الطالب مادة. وعندما يستلم الكشف لا يجد لهذه المادة اثرا او يكون مسجلاً مادة اخرى غير التي طلبها.

كذلك فأسعار الكتب مرتفعة! هذا اذا فكرنا بانها تباع للطلاب فالمفروض أن يكون السعر اقل من ذلك

الطالب : عبد الناصر الحلبي .
دائرة الفنون الجميلة ـ قسم التصميم الداخلي :

ان اهم المشاكل التي تواجهني في الجامعة عملية التسجيل لأنه حتى هذه اللحظة لم ترسُ الجامعة على نظام معين للتسجيل، كما يريد الطالب والمدرس. هذا يؤدي بالطالب الى التغيب عن المحاضرات من أجل القيام بعملية التسجيل.

عدم تفهم دائرة القبول والتسجيل لمشاكل الطلاب، في حين انها لا تقدم المساعدة لهذا الطالب فيما يتعلق بخطة التدريس، وعدم تقديم التسهيلات اللازمة والتي قد تكون ضرورية من اجل التخرج، ولا تحاول ايضا ايضاح الخطة له من فصل الى اخر، حيث يفاجأ الطالب قبل التخرج انه لا يزال عليه مادة لا تكون اصلاً موجودة في خطة التدريس.

ان الجامعة لا تراعي الظروف المادية للطلاب اذ تفاجىء الطلاب بعملية التسجيل المقرونة اجباريا بدفع الرسوم قبل ما لا يقل عن شهر من نهاية الفصل. وهذا يتنافى مع ظروف الطالب المادية.

من المفروض ان تتعاون دائرة التخصص مع الطالب وهي التي يجب ان تكون مسؤولة عن تخرجه وليس دائرة القبول والتسجيل.

إن الطلاب الجدد هم المظلومون دائما حيث يتم تسجيلهم في اخر ايام التسجيل مما لا يتبقى لهم سوى بعض المواد التي لا تمت لتسجيلهم بصلة.

اتمنى من دائرة شئون الطلبة مساعدة الطلاب بايجاد مسكن لهم وحل مشاكلهم بأكثر جدية.

الطالب : عاطف سلامة الزعل.
السنة : الرابعة.
كلية : الاقتصاد.

قال : بالاضافة الى ما تقدم به زميلي فان احدى المشاكل التي يواجهها الطلبة مشكلة السكن وهذه تؤثر على الطالب من حيث التكاليف، وتقييد الطلاب بالعدد.

الطالب : محمود عوض التعمري.
الكلية : الاقتصاد والادارة.
التخصص : محاسبة مالية.

المشاكل هي :

عدم نزول المواد التي نرغب ان ندرسها في الفصول، فمثلا بنوك اسلامية لا تنزل الا كل سنة مرة وكذلك محاسبة البنوك، ومحاسبة الضرائب.

يطالب بعض المدرسين مراجع غير موجودة في المكتبة.

عدم توفيق وقت المادة مع المواد الاخرى التي نرغب في تسجيلها.

غلاء البيوت في اربد اكثر منها في عمان.

الطالب : ابراهيم احمد سليمان
الكلية : الاقتصاد والعلوم الادارية.
التخصص : الاقتصاد والمحاسبة.:

المشاكل في جامعتنا كثيرة ولا سيما في طريقة التسجيل للمواد في بداية كل فصل دراسي حيث ان الطالب الذي رقمه الجامعي كبير، ومتأخر، يكون تسجيله في الاخير فتغلق الشعب التي يريد التسجيل لها قبل ان يصله الدور للتسجيل.

كذلك من المشاكل التي تواجه الطلبة بشكل عام غلاء سعر الكتب المقررة. كذلك مشكلة الاختلاط في الجامعة فغالبا ما تقوم العلاقة بين الطالب والطالبة على المصلحة فقط لهذا فعملية الاختلاط ليست بناءة خاصة مع نوعية معينة من الطلاب والطالبات.

الطالب : احمد فتحي محمد الشيخ مصطفى
الكلية : العلوم الطبية المساندة. :

من المشاكل التي يواجهها الطلبة في الجامعة بشكل عام تسجيل المواد حيث ان النظام الجديد لا يتوافق مع رغبات الطلبة حيث يتمكن الطالب الاقدم في الجامعة ان يحصل على المواد والتي يحتاجها غيره ممن هم دونه بالنسبة لسنوات الدراسة.

وانتقل في الحديث الى مشكلة الاختلاط بين الجنسين فقال:ومن المسلمات ان كل مشروع يبنى على الاختلاط فهو فاشل لذا تعاني نسبة من الشباب من هذه المشكلة في حين ان البعض يجدها مسلية وفي الحالتين يؤثر ذلك على الحالة النفسية للشباب او الفتاة على حد سواء مما يبعد تفكير الطلبة عن الدراسة الا من رحم ربي.



الزاوية المنفية

« الملحمة التي لم تنتهِ ... »

● تخيّل انه سينهي الملحمة بين ليلةٍ وضحاها .. وتصوّر انه قادر على اصطياد مئة عصفورٍ بحجر واحد .. وتراءى له انه سيجمع ثروة الكون في عدة شهور .. وكيف تلاعبت به امواج أحلامه البنفسجية ؟ فقنع بلا قناعة انه مسّ خط الرِّفعة والنجاح قبل أن يخطو الخطوة الأولى .. والرّيح لا تُفرّق بين الطّيب والخبيث فتقتلع كل ما تجده في طريقها .

عرفت انه سيتوقف يوماً ما . ويجول بناظرية علامات الاستفهام والتعجّب التي دارت حوله ، وليعلن في النّهاية عن عجزه .. فكثير عليه أن يتوقف أو يقف في مكانه .. بل انه بلا ريب سيسير الى الخلف مرتجفاً وجلاً .. وذلك هو المصير المكتوب .

تجاهل ــ وذلك عناد الضّعفاء ــ أنّ الصعود على السلّم يبدأ من الأسفل درجة درجة .. والصعود من الاعلى سيكون تاليه الهبوط إلى الاسفل مرّة واحدة .. والنتيجة وقوع حادث يودي بمستقبله وكيانه الى الزوال .

سبحان الله !! ... غرز مشرطه ليقتل لا ليشفي ، وارتدى برده ليخفي حقيقة نفسه لا ليظهر النعمة على قامته ، وحمل المشعل بين يديه ليحرق الضعفاء والمساكين لا ليُنير الدروب ، ودنا من النار ليحرق نفسه لا ليدع البرد يبرح جسده المنتفض ..!!

الملحمة أصبحت مقطوعة قصيرة .. لا تنتهي في سنين ، ورمى مئة حجر ولم يصطد عصفوراً واحداً .. وضاعت ثروته بين ليلةٍ وضُحاها .. مزّق نسيج الحياة بمشرطه المسموم ، وبرده المزركش اصبح بالياً وقد عفا عليه الزمن ...!

متى سيصحو ذاك الذي لم اعرف له مكاناً من غفوته ؟ ومتى سيتخلّص من داء غروره ؟... متى ... ومتى ؟!!

.... لو يتذكّر كيف كان بالأمس ... يطرق الأبواب ...؟؟ يبحث بين صفحات الجرائد عن عمل شاغر..!! تخلّى عنه القريب والأقربون ، فبات يهيم على وجهه بين الازقة وارصفة الشوارع ! واليوم كيف كان وكيف أصبح ..!!

مَن أعنيه في حديثي ليس شخصاً واحداً معروفاً لديّ فقط ، إنّما شخص يمثل شخوصاً وأشخاصاً .. فتك بهم داء الغرور ، وحملهم طيشهم الى النهاية المفجعة .

هذه الملحمة التي لم تنته بعد ... سيشعلها البرد يوماً ، ويحترق ما بجوفها .. وتؤول الى النهاية .. تلك التي نرقبها ونترقبها كل حين ؟!

●عدنان الرواشدة●

هوامش

● مصيبة اذا طرب السائق وهو يقود سيارته.. والمصيبة اكبر عندما يصفق له الركاب اعجاباً.. انه لحن الموت الاحمر.

● قف وقارن بين سيارة مسرعة في شارع مزدحم داخل عمّان، وطفل يعبر الشارع.. عندها ستصعق!

● الذين يعملون في التلفزيون الاردني لا يفرقون بين الشتاء والصيف، فهم دائماً يرتدون بذلات وربطات عنق، «ويا و يله اللي يلبس نص كم»

● لا تعجبوا!!... ممثل اردني.. دخل الاستديو ليؤدي دوره في واحد من المسلسلات المحلية.. حيث كان دوره هو ان يزاود على شراء شيء ما... فادى دوره دون ان يعرف ما هو ذلك الشيء الذي يراد شراؤه.

● سالني احد الاصدقاء: ـ هل تجد صعوبة عندما تكتب عموداً او زاوية؟

قلت: اجد صعوبةً عندما ارى ان كل البلاوي ترتدي ثوباً واحداً.. فيكفيها ان اكتب مرة واحدة.

● سال صغير اباه: ـ اني اراك يا ابتِ مرهقاً عندما تعود من العمل.. لماذا؟

اجاب الأب: صدقني يا بني بان العمل مريح ولكن الروتين يقتل ويرهق.

● ربما تكون نكتة!!... صنفت العقول في إحدى المؤسسات التجارية الاوروبية حيث كان سعر الدماغ الايطالي (٤) دولار، والدماغ الامريكي ٣ دولار والفرنسي دولاراً واحداً والعربي (١٠) دولار.. فسال احدهم متعجباً: ـ ان الدماغ العربي غالٍ جداً.. قلت: لانه غير مستعمل؟!

● يجدر بمؤسسة المواصلات ان تعلن عن مسابقة للذين يجرون اكبر عدد ممكن من الاتصالات الهاتفية وخاصة مع الدول الاوروبية!

● اذا كان احد الفنانين الاردنيين قد باع جاكيته بمبلغ زهيد لكي يشتري وقوداً لسيارته.. فماذا يبيع الصحفي إذن لكي يبتاع رغيف ساندويش!!؟

ردود خاصة

* الحائرة السمراء المعذبة : ـ
ارجو مراجعتي شخصياً في مكاتب التحرير لنتمكن من ايجاد حل مناسب لمشكلتك .. ولك اجمل الامنيات ..

* محمود عيسى المنصور / الزرقاء : ـ
حبذا لو راجعت طبيباً مختصاً .. وانصحك الالتزام بالهدوء والطمانينة اثناء حديثك .. ولك اجمل التحيات .

* المعذبة الحائرة ا . م / المفرق : ـ
لا تبادري بطرح الموضوع على اهلك قبل ان ياتي الشاب لطلب يدك .. وحاولي اقناع اهلك حينها باسلوب رزين .. ولك تحياتي .

* المعذبة شمس : ـ
ذلك ما دعيته زواجاً .. هو ليس صحيحاً البتة ادرسي مصداقية ذلك الشاب قبل الوقوع في شباكه . .. ولك اجمل المنى .

* بنت الاحلام .. مادلين .. ع / عمان : ـ
أحلامك تلك .. هي احلام كل فتاة تمر بسن المراهقة لا تقلقي .. والله معك .

* الحائر ابو ثائر / الرمثا : ـ
يجب ان تصارحها فوراً باحساسك .. فان بادلتك نفس الشعور .. بارك الله لكم .. والا فدعها اختاً لك .. ولك تحياتي

* الحائرة .. الطائر المجروح ا . خ ١١/ مادبا : ـ
لقد اخطات فيما عملت .. لا داعي للتفكير مطلقاً ولك تحياتي .

الحائر ع . ص . ن / ماركا : ـ
انتبه لمخطوبتك .. ودع الاولى فهي لا تحبك وانت لا تحبها .. مع اجمل الامنيات ..

* الحائرة ا . ع . م : ـ
حاولي شرح الموضوع لامك جيداً وبدون تشنج .. مع خالص الحب .

* الاخ وليد عبابنة كلية حوارة : ـ
من الافضل نسيانها فهي لا تحبك مطلقاً ولك تحياتي .

حذار من السحرة

عزيزي القارىء

قد تستغرب كثيرا عندما تشاهد ساحرا يغرز سكينا في بطنه دون ان يحدث له شيء .. او يحول ورق الكتابة الى اوراق نقدية .

لا تصدقهم فانهم سحرة ستقوم شيحان اعتبارا من هذا العدد بكشف اسرارهم في العاب سحرية منوعة

غرز السكين في رقبة ديك دون ان يموت

● بين منقار الديك وراسه من جهة الرقبة جزء يمكن غرز السكين فيه بحيث لا يحصل ادنى ضرر فلا غرابة اذا غرز الساحر السكين في الجزء المذكور ورفع الديك عن الارض فترة من الزمن انما يشترط الا تكون السكين حادة خوفا من ان تقطع منقار الديك من هذا الجزء وتحلو هذه اللعبة اذا تعود الديك على التماوت في وقت اللعب ثم الفرار بسرعة عند تخلصه من السكين

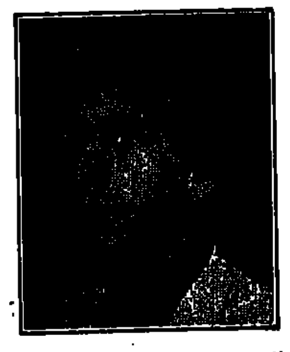
موال

لا تبيع التبر بالتبن وتشترى الفدار
وتعود وتندم يا ولد ترى الدهر دوار
ترجع تفتش عالي بعتهم بارخص الاسعار
راح تلاقي الارض قفرة لا اهل ولا دار

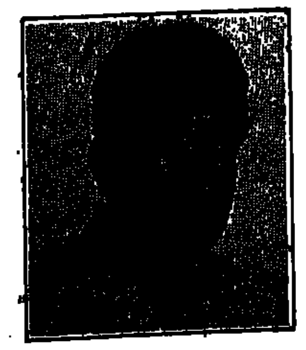
سميحة المدني

اصدقاء في الديوان

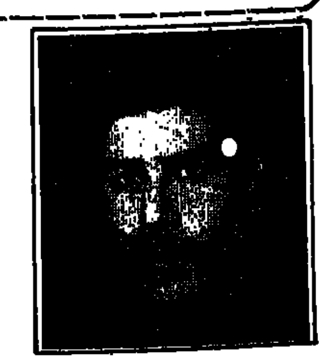
اصدقاء في الديوان
الأسم ____
العمر ____
الهواية ____
العنوان ____



الاسم: فاروق عبدالحميد القراله
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الصور
العنوان: جامعة مؤتة / قسم الصيانة



الاسم: محمد يوسف السكجفي
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: جبل النظيف / نادي الهلال الرياضي



الاسم: سلمان خلف القضاه
العمر: ٢٧ سنة
الهواية: المراسلة والصيد
العنوان: الموقر / منشية القضاه



الاسم: سعود عبدالرحمن الذنيبات
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة وقراءة الصحف
العنوان: مؤسسة الموانئ

ديوانيات

* المراة التي تصنع اثراً عظيماً في حياة زوجها .. تلك هي النبراس الذي اضاء الدرب امام العزيمة .

* العبور الى قلب المراة .. لا يحتاج الى وثيقة .. سوى شهادة خلو من الانطوائية .

* قبل ان تخطو الخطوة الاولى .. تاكد من ان الطريق التي ستسير عليها صلبة تتحمل خطاك !! .

* صورة جميلة .. ان يجر الحصان عربة .. وصورة [illegible] ان يحدث عكس ذلك .

حكاية وقصة من التراث الشعبي الاردني:

الفــلاح الحكيـــم

بقلم : عيسى الجراجرة

كان يما كان .. كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان سلطان يحب امه حباً جماً ويرعاها احسن الرعاية، كما يجب ويرعى كل الابناء الاوفياء المخلصين لامهاتهم. وعندما هرمت وبلغت من الكبر عتيا، ومرضت مرض الموت، ونظرا لان السلطان كان غير متزوج، ومنشغلاً بشؤون الحكم وتدبير شؤون الرعية، فانه طلب من وزيره ان ياخذ والدته الى احد بيوته القريبة ليساعده هو واسرته في الاشراف على رعاية والدته في مرضها والعناية بها على احسن وجه. ولفرط حب السلطان لامه، كان يعلن انه لن يحتمل ان يسمع خبر موت امه الغالية، ولذا فانه سوف يقطع راس اول شخص يخبره بموتها.

وبعد شهور قليلة ماتت ام السلطان وحزن الوزير لموتها حزنا شديدا، وتذكر وعيد السلطان وتهديده، ولم يعرف كيف يواجهه بخبر وفاة امه ... واصبح مهموما مغموما حائرا، لا يدري ماذا يفعل ... وسار الوزير الى خارج المدينة هائما على وجهه وهو يفكر بطريقة للخلاص من هذه المشكلة ... وفي الطريق التقى بفلاح كان في طريقه الى حقله. فلاحظ الفلاح امارات الحيرة والهم على وجه الوزير فقال له: ما بال وزيرنا العظيم متجهم الوجه، حائرا مهموما .. فقال الوزير: كيف عرفت اني الوزير ولم ترني قبل اليوم ... وكيف عرفت اني مهموم حزين ... فقال الفلاح: هيئتك هيئة وزير، والحزن والهم يبدوان على وجهك بوضوح ... فقال الوزير ما دمت بهذا الذكاء، فلعلك تجد لي حلا لما يشغل بالي ... وحكى له قصته مع السلطان من اولها الى اخرها... فقال الفلاح: يا مولاي انا اتولى المهمة عنك ... واشترى الفلاح كفنا له بدينار، وتوجه الى قصر السلطان، وعند مثوله هو والوزير امام السلطان قال الفلاح وهو يرتدي الكفن:

يا كنز الوفــا اطلب منك العفا
السراج المنير في بيت الوزير .
منذ ثلاثة ايام انطفا

فقال السلطان بجزع : وهل توفيت امي....
اعجب السلطان بذكاء الفلاح وعينه مستشارا له.
وطار الطير مساكم الله بالخير.

«بيان بنفقات المدير الشخصية»

«سري جداً»

يتهمون المدراء بالتبذير مع انهم الناس بسطاء وعليهم نفقات يجب ان يقدموها اسبوعيا، وإذا اردتم أن تعرفوا كيفية صرف هذه النفقات فنحن نبينها لكم على الشكل التالي:

السبت	اعـــلان طلب سكرتيرة	٢٠	ديناراً
الاحد	باقة أزهار مع شكولاته	١٠	//
الاثنين:	عزومة وسهرة	١٢٠	//
الثلاثاء :	مرتب السكرتيرة الاسبوعي مقدماً	١٠٠	//
الاربعاء:	اسوارة وخاتم الماس	٢٠٠	//
الخميس:	حفلة زواج والزفة	٥٠٠٠	//
الجمعة:	صلاة الجمعة		
السبت:	اعلان طلب سكرتيرة جديدة	٢٠	//

أخي القارىء ...
شيحان صحيفتك .. ساهم في تقييمها

إستبيان

عزيزي القارئ ...

إملأ هذا الاستبيان وارسله لنا على العنوان التالي

عمان ـ جريدة شيحان الأسبوعية
ص.ب "١٨٢٩٠٥"
استبيان شيحان

الاسم.................
العنوان...............
العمر: ....
الجنس : ....
الثقافة:...............
المهنة : ....

* كيف ترى مستوى الاخراج ؟ ممتاز ، جيد . متوسط ، ضعيف
* ما رايك بالطباعة وانواع الخطوط ؟ ممتازة ، جيدة ، . متوسطة ، غير مناسبة .
* ما مستوى التحقيقات في الجريدة ؟ ممتازة ، جيدة ، متوسطة ، غير مجدية
* ما رايك بمستوى صفحات الأسرة والطفل ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحات الرياضة ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحة استراحة السبت ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحات الأدب والثقافة ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحات صوت وصورة ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحات التعليم العالي ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحات ديوان شيحان ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف
* ما رايك بمستوى صفحات مقهى الالوان ؟ ممتاز ، جيد ، متوسط ، ضعيف

ثانيا :ـ اجب عن كل سؤال مما يلي ، بحيث لا تتعدى الاجابة سطراواحداً : ـ

١ ـ ما هي الزاوية التي تعجبك او التي لا تعجبك ؟ .
----
٢ ـ ما هو الموضوع الذي يعجبك او الذي لا يعجبك ؟
----
٣ ـ زوايا او ابواب جديدة تقترح اضافتها : ـ
----
٤ ـ زوايا او أبواب تقترح الغاءها :
----

٥ ـ اقتراحات :
أ ـ ....
ب ـ ....
جـ ـ ....
د ـ ....

عيادة شيحان

الأخوة القراء :

نبدأ معكم اليوم بالرد على رسائلكم التي وصلتنا والتي كانت كثيرة جداً وهذا يجعلنا نعتذر للأخوة الذين لم تنشر رسائلهم ونعدهم بأننا سنقوم بنشرها على التوالي.

كما ونود ان نذكر الاخوة القراء ان عيادة شيحان لا تقوم مقام طبيب ولكنها تقوم بالتوجيه والارشاد ومراجعة الاطباء المختصين في المواضيع التي تتطلب ذلك.

كما ونحيطكم علماً ان هنالك قوانين ونظماً لا تسمح لنا بكتابة اسماء أدوية او تشخيص معين وانما دورنا هنا يقتصر على التوجيه والنصح والمساعدة في الوصول الى الاختصاصات التي تفيدكم وتساعدكم

ولكم من عيادتنا كل الحب والتقدير وعلى الخير والمحبة نلتقي دائماً.

الاخت اليائسة د .ع .
تشكو من التبول في الليل وهي في عمر «١٧» عاما ونحن نعتقد أن هذه الحالة مصدرها نفسي واننا نجزم ان هذه الحالة لابد وان تتوقف ما دام لا يوجد هنالك أسباب عضوية ومرضية أما بخصوص شكواك من كبر حجم الصدر فهذا شيء طبيعي ولا خوف منه وبالتاكيد فان الرياضة شيء هام يساعد في بناء الجسم السليم.

واما بخصوص سؤالك عن شامبو يطول الشعر فلا أستطيع ان اجزم ان هنالك شامبو بهذه الخصائص ولكن توجد انواع من الشامبو فيها مواد مغذية ومفيدة للشعر قد تساعد في الحفاظ عليه وقد تجدين انواعاً مختلفة بالصيدليات من هذا النوع.

الأخت م. حطاب :
أجبنا يا أخت م عن سؤالك من خلال الاجابات التي وردت في هذا العدد وأهلاً وسهلاً.

لا خوف يا أخت من المشكلة التي ذكرتها وقد اجبنا عنها في الردود الواردة في هذا العدد وتأكدي أنها ستنتهي يوماً ما بعد تغير بعض العوامل النفسية والاجتماعية وتمنياتنا لك بالاستقرار والتوفيق.

الاخت أ . ع . من الحسا :

الشكوى من تشقيق اليدين لا يحتاج الى اكثر من رعاية وعناية خاصة بهما والقضاء على السبب الذي هو وراء ذلك فباستطاعتك ان تحافظي على يديك بانواع معينة من المراهم الطبية والتي تستشيرين فيها اخصائي امراض جلدية وقد تتخلصين من هذة المضايقات الى الابد .

وشكرا على رسالتك الجميلة

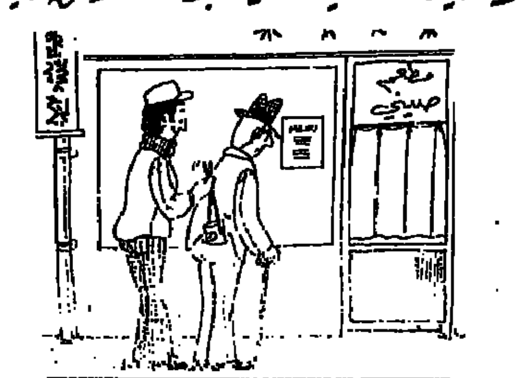
هنالك علاقة بين سقوط الشعر من منطقة معينة في الرأس،

****

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

فاز بمسابقة أجمل تعليق للعدد " ٣٣ "

القارئ : سعيد عمر قشير
عمان ـ الاردن ـ ص ب ٩٢٦٣
وتعليقه : هيك اكلة بدها ملاعق صينية !



اجمل تعليق ..
عزيزي القارئ .. هات اجمل تعليق على هذه الصورة .. واربح اشتراكاً في شيحان لمدة ٣ شهور .







(٤٧٢) – (س – ا) فتاة اردنية، العمر ١٩ سنة، جميلة جداً، اخلاقها عالية، الطول ١٦٦ سم، الوزن مناسب للطول، الشعر خروبي طويل، العينان واسعتان عسليتان، البشرة بيضاء، من عائلة محافظة، طالبة. ترغب بالزواج من شاب اردني عمره يتراوح من (٢٤ – ٣٢)، متعلم، اخلاقه عالية. العنوان لدى خدمات.

(٤٧٣) – (م.ح.م.د) شاب اردني، عمره ٢٥ سنة، يحمل البكالوريس في القانون، مكلف، حنطي اللون. يرغب بالزواج من فتاة اردنية ذات اخلاق عالية. لا يقل مؤهلها العلمي عن التوجيهي، ولا يزد عمرها عن ٢٤ عام، ومستعدة للعيش معه في اي مكان. العنوان لدى خدمات.

(٤٧٤) – (ن. ا. ش) شاب اردني، العمر ٢٢ عاما يحمل دبلوم تجارة ويعمل في مؤسسة تجارية، يرغب بالزواج من فتاة مسلمة، حالته المادية جيدة، يملك شقة وسيارة العنوان لدى خدمات.

(٤٧٥) – (س. ع. س. ع) شاب اردني مسلم، عمره ٢٥ سنة، موظف حكومي، براتب قدره ١٣٠ دينارا، يعمل في العقبة ومستعد للسكن في عمان او اي بلد آخر يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٢٦) (٧،٧). على الطرفين الاتصال بخدمات.

(٤٧٦) – (ف.ج) فتاة اردنية، العمر ٣٢ سنة، تعمل سكرتيرة، مسلمة، ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم (٣٣٣) ورمزه (س.م.ع) على الطرفين الاتصال بخدمات.

(٤٧٧) – (م.ص.ط)، شاب اردني عمره ٣٤ سنة، متوسط الثقافة، الطول ١٧٠ سم، الحالة المادية متوسطة، متدين. يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٢٦) والتي تحمل الرمز (ل.م.س) على الطرفين الاتصال مع خدمات.

(٤٧٨) – (ج.س.ج)، مصري عمره ٢٧ سنة، يحمل دبلوم تجارة، مسلم، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٢٦) والتي تحمل الرمز (ل.م.س)، مسلمة، متدينة، تحمل شهادة دبلوم متوسط على الطرفين الاتصال مع خدمات

(٤٧٩) – (ن.ع.ا) شاب اردني عمره ٢٦ سنة، يحمل دبلوما موظف براتب ١٠٠ دينار، حالته المادية جيدة يرغب بالزواج من فتاة جميلة، تناسبه إجتماعياً. تسكن في عمان والثقافة ليست ضرورية العنوان لدى خدمات.

(٤٠٠٠) – (ر.م.ز)، شاب اردني، العمر ٢٤ سنة، يحمل دبلوم كلية ويعمل في شركة براتب ٢٥٠ دينارا، يملك منزلا وسيارة ومحلا تجاريا . يرغب بالزواج مع فتاة تناسبه عمراً ولا تقل ثقافتها عن التوجيهي، كما يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٢٤٥) ورمزها (ر.م.غ) وعمرها ٢١ سنة على الطرفين الاتصال مع خدمات.

(٤٨١) – (ب.ن.س)، شاب اردني، العمر ١٨ سنة، صاحب محل تجاري يحمل الثانوية العامة، يرغب بالزواج مع فتاة اردنية، ذات اخلاق عالية العنوان لدى خدمات.

(٤٨٢) – (ك.م.ع)، شاب اردني مسلم، يعمل في الامن العام، براتب ٩٥ دينارا، يملك منزلا. العمر ٢٣ سنة، يرغب بالزواج من فتاة مسلمة، متوسطة العلم، عمرها (١٥ – ١٧)، تقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.

(٤٨٣) – (ع.ع.)، مسلم، موظف براتب قدره ٩٥دينارا العمر ٢٤ سنة.

يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٢٦). على الطرفين الاتصال بخدمات

(٤٨٤)، فتاة اردنية عمرها ١٨ سنة، متدينة، جميلة. ترغب بالزواج من الشاب الذي يحمل الرمز (م.ع.ع) وعمره ٢٤ سنة. ويحمل بكالوريس اقتصاد.

العنوان لدى خدمات.

(٤٨٥) – (م.ق.م) ٢٥ سنة، يحمل بكالوريس ادارة اعمال، مسلم، يملك منزلا، يرغب بالزواج من فتاة عربية، مسلمة، لا يزيد عمرها عن ٢٥ سنة، ولا يقل مؤهلها عن الثانوية العامة، جميلة، بيضاء، طويلة، ذات اخلاق عالية.

العنوان لدى خدمات.

(٤٨٦) – (ه.م.ع)، فتاة اردنية مسلمة، حنطية اللون، العمر ٢٢ سنة، ترغب بالزواج من شاب اردني، مسلم، متعلم العنوان لدى خدمات.

(٤٨٧) – (ي.ي.ش)، شاب اردني مسلم، يحمل الثانوية العامه العمر ٢٤ عاما، موظف براتب قدره (١٥٠) دينارا

يرغب بالزواج من فتاة مسلمة عمرها من ١٦ – ١٩) سنة، مؤهلها ثالث اعدادي، حسنة الاخلاق العنوان لدى خدمات.

(٤٨٨) – (ا.ز.ق) شاب اردني، عمره ٢٢ سنة، من عائلة محترمة المؤهل توجيهي صناعي، موظف براتب قدره ١٢٠ دينارا شهرياً. يرغب بالزواج من فتاة اردنية عمرها ٢١ سنة، جميلة، تدرس في كلية مجتمع. العنوان لدى خدمات.

(٤٨٩) – (م.ا) شاب اردني، العمر ٢٤ سنة، الطول ١٨٦ سم، يعمل حدادا براتب قدره ١٨٠ دينارا لديه منزل، يرغب الزواج من فتاة مسلمة جميلة، خلوقة، من عائلة محترمة، عمرها ما بين ١٩ – ٢٢ سنة تقبل بالعيش معه في مكان عمله.

(٤٩٠) – (س.ج.ط)، شاب اردني عمره ٢٥ سنة، موظف براتب قدره ١١٠ دينار. يرغب بالزواج من فتاة مسلمة، اخلاقها عالية، عمرها من ٢٤ – ٢٥ سنة، جميلة، تقبل بالعيش معه في مكان عمله. العنوان لدى خدمات.

(٤٩١) – (ا.ص.هـ)، شاب اردني، متزوج ولديه ثلاثة اطفال، زوجته معوقة، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٢٦) ورمزها (ل.م.س) حيث انه موظف براتب ١٣٠دينارا العنوان لدى خدمات.

(٤٩٢) – (ع.م.غ)، شاب اردني العمر ٣٣ سنة، متدين متزوج وله ولد، يرغب بالزواج من فتاة اردنية، خريجة كلية مجتمع، او معلمة، متدينة، عمرها من ٢٢ – ٢٧ سنة، العنوان لدى خدمات.

(٤٩٣) – (ع.ع.ح) شاب اردني، مسلم، متعلم، موظف براتب جيد، يرغب بالزواج من فتاة مسلمة، متعلمة، من عائلة محترمة موظفة ولا يتجاوز عمرها ٢٣ سنة. العنوان لدى خدمات.

(٤٩٤) – (ح.ا.ن)، فتاة اردنية مسلمة، موظفة حكومة، العمر ٢١ سنة متدينة، متوسطة الجمال، ترغب بالتفاهم مع شاب مسلم، اخلاقه عالية، حالته المادية جيدة، عمره ما بين ٢٣ – ٣٠ سنة العنوان لدى خدمات.

(٤٩٥) – (هـ.م.ا)، فتاة اردنية، مسلمة، عمرها ١٩ سنة، موظفة حكومة ترغب بالزواج من شاب اردني عمره من ٢٠ – ٢٥ سنة، حالته المادية جيدة، يملك سيارة. العنوان لدى خدمات

(٤٩٦) – (م.ع.ر) رجل اردني مسلم، العمر ٤٠ سنة، مزارع يرغب بالتفاهم مع، صاحبة الرقم (٣٢٦) والتي تحمل الرمز (ل.م.س) على الطرفين الاتصال مع خدمات.

(٤٩٧) – (ج.م.م)، شاب اردني في الثلاثين من عمره، مزارع في تربية الدواجن، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٣٢) والتي تحمل الرمز (س.ع) على الطرفين الاتصال بخدمات

(٤٩٨) – (ا.س.ع)، شاب اردني، العمر ٤٧ سنة، متزوج ولديه اسرة كاملة، متدين، موظف وتاجر وسائق وحالته المادية جيدة، اخلاقه عالية، يرغب بالزواج من فتاة متدينة متعلمة لديها مصلحة تجارية او بستان، عمرها ٢٥ – ٣٥ سنة، لديها الاستعداد للمساهمة في مصاريف الزواج، العنوان لدى خدمات.

(٤٩٩) – (ع.م.ح.ش)، العمر ٢٣ سنة، شاب اردني مسلم، اعزب، الثقافة الثانوية العامة، موظف حكومي براتب مقداره ١٢٥ دينارا. يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٣٢٦ والتي تحمل الرمز (ل.م.س)، على الطرفين الاتصال بخدمات.

(٥٠٠) – (ع.غ.م)، شاب اردني مسلم، يعمل معلما العمر ٢٥ سنة يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٣٢٦) على الطرفين الاتصال بخدمات.

(٥٠١) – شاب اردني العمر ١٨ سنة، طالب، يرغب بالزواج من فتاة اردنية، عمرها ١٥ – عاما، مسلمة، ذات اخلاق عالية. جميلة. العنوان لدى خدمات.

(٥٠٢) – (ح.م.ر.ن)، شاب اردني، موظف حكومي، العمر ٢٧ سنة، الثقافة توجيهي، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٣٢٦ والتي تحمل الرمز (ل.م.س) على الطرفين الاتصال بخدمات.



– فتاة اردنية تحمل رخصة سواقة وتملك سيارة عملت في السابق مندوبة مبيعات، تبحث عن عمل كمندوبة مبيعات في مدينة الزرقاء براتب مع بنزين السيارة العنوان لدى خدمات .

– عطية فهمي غريب فني كمبيوتر يرغب باي عمل ، العنوان : ت ٢٧١٣٣ بواسطة فرن المصري .

– علي محمد عبد العزيز ، شاب اردني ، عمره ٢٤ عاماً ، يحمل شهادة ميكانيك بخبرة خمس سنوات . يحمل رخصة سوق خصوصي . العنوان : الزرقاء ت : ٩٨٠٣٠٦

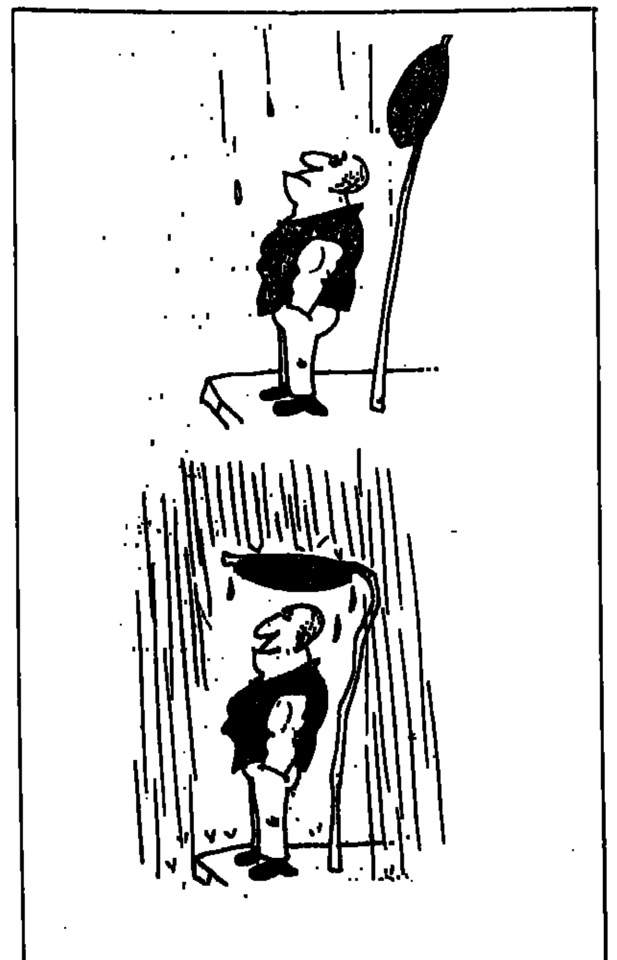
– فتاة حاصلة على شهادة الثانوية العامة من الكويت ، تحمل شهادة طباعة باللغتين العربية والانجليزية وشهادة تلكس بتقدير امتياز . ودورة في اللغة الانجليزية طالبة في جامعة بيروت العربية كلية الحقوق العنوان لدى خدمات .

– فتاة اردنية تحمل دبلوم كمبيوتر (برمجة وتحليل نظم) ، اجتازت الامتحان الشامل ترغب في العمل في مجال تخصصها . العنوان لدى خدمات

– شاب يبلغ من العمر ٢٨ عاماً ، يحمل شهادة مختبرات طبية ، يرغب في العمل ضمن تخصصه العنوان لدى خدمات .

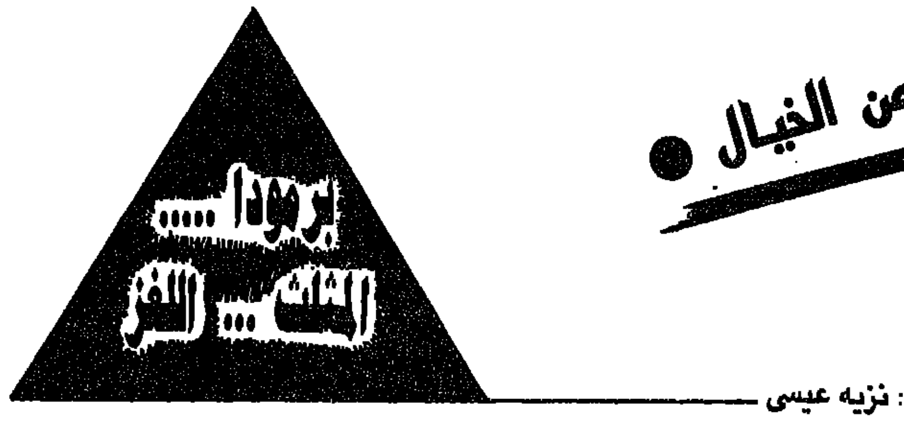
– خالد محمد فارس ، عمره ٣٢ عاماً ، يرغب في العمل ضمن مجال مهنته حيث يعمل « كوى » العنوان الزرقاء شارع بغداد – مصبغة جمال

– سليمان ابراهيم عوفان براسنة ، درس الكيمياء لمدة اربع سنين في جامعة اليرموك يرغب في اي عمل يساعده على اتمام دراسته والحصول على البكالوريوس .



بدون تعليق

أغرب من الخيال



اعداد : نزيه عيسى

الرعب ينبع من المحيط الاطلسي والمحيط الهادي .

ففي المحيط الاطلسي ٧٧٠ الف كيلو متر مربع تنبع منها الرعب والخوف وهذه المساحة عبارة عن مثلث اطلق عليها اسم « مثلث برمودا » فكل من يذكر امامه كلمة مثلث برمودا يصاب بالخوف والرعشة ويتبادر الى ذهنه الموت .

يقع راس هذا المثلث الشمالي في جزيرة « برمودا » ويقع راسه الجنوبي الشرقي في جزيرة بررتوريكو واما راسه الجنوبي الغربي فيقع في (ميامي – فلوريدا). ويتالف هذا المثلث من ٣٥٠ جزيرة مرجانية الشكل وتبعد عن البر الامريكي مسافة ٩٣٠ كيلو مترا .

ولهذا المثلث ظاهرة غريبة حار العلماء في ايجاد تفسير منطقي عقلاني لما يحدث فيه حتى اصبح هذا المثلث إسطورة خرافية ، تلفه رعشات الرعب المتغلغلة في صدور البشرية ففي عام ١٦٨٤م استعمرت بريطانيا هذه الجزيرة حتى حولتها الى مقاطعة لها .

وفي المحيط الهادي هناك مثلث مشابه لمثلث برمودا « مثلث بؤرة الشيطان فورموزا » وهذا المثلث عبارة عن جزيرة يبعد حوالي ١٤٥ كيلو مترا عن ساحل الصين الجنوبي الشرقي ويفصلها عن البر الصيني مضيق يدعى « فورموزا » وتتالف هذه الجزيرة من هضاب وجبال في الداخل ولهذا المثلث حوادث غريبة من اختفاء الطائرات والسفن ولا يقل خطورته عن « مثلث برمودا » ويقع راسه الشمالي الشرقي في جزيرة « كليبارت » في البحر الاصفر ويقع راسه الشمالي الشرقي في جزيرة « الويك » ويقع رسه الجنوبي الغربي في جزيرة « فورموزا » وهو غريب الاطوار واصبح مقبرة للسفن والطائرات .

ولكن جبابرة العقل البشري تمكنوا من الاستهداء في بحوثهم .. فتبين لهم خيوط الحقيقة وعملوا وثابروا وكثفوا الجهود حتى وصلوا الى ايجاد بعض التفسيرات لهذه المثلثات

فمن الدراسات المبرهنة اعتقاد البحاثة الامريكي « اساندرسون » بان العناصر المحيطة والمناخية لهذه المثلثات تخضع لانظمة محسوسة وتاكيدا لهذه الانظمة فقد كانت كاسحة الجليد الامريكية (تايمبر) في المحيط الشمالي فقد كان احد الاخصائيين يتهيأ لاطلاق منطاد فقام بحركة خاطئة ، فقد لامس وجهه جسم المنطاد فصرخ من شدة الالم . وبعد ذلك تبين بان الصفحة الخارجية للمنطاد ارسلت تواترات كثيفة سببت للرجل الاما حسية قوية ، وعلى اثر هذه الظاهرة وضع الاكاديمي الروسي « شوليكن » دراسة برهنت على ان الاصوات التحتية التي تتولد في المناطق الواقعة على مرمى العواصف والتي كانت تدعى فيما مضى اصوات البحر .. وتقوم هذه الاصوات بزيادة سرعة الهواء وزيادة سعة الامواج وتنتشر على مساحة ٣٢٠م في الثانية او تتقدم الاعصار الذي يولدها بمسافة كبيرة وعلى هذا الاساس تبين ان الاصوات التحتية تسبب قتلا او الاما شديدة تؤدي الى قطع الشرايين داخل جسم الانسان . إن قوة الاصوات التحتية في هذين المثلثين تصل الى « ٨ هيرتز » وفي بعض الحالات تصل الى « ١٢ هيرتز » وحسب قول البرفسور « غافرو » ان الاصوات التحتية من قوة « ٧ هيرتز » يمكنها ان تقتل فورا .

وهناك ايضا تجربة المجال المغناطيسي اطلق عليها تجربة فيلادلفيا حيث قام مكتب الابحاث البحرية الامريكي بالتعاون مع القوات البحرية الامريكية بهذه التجربة بصنع قارب لهذه التجربة ، ووضعه في عرض البحر وعرضوه الى جهاز معادلة مغناطيسية وكان تسليط المجالات المغناطيسية قويا جدا . فكانت النتيجة اختفاء القارب وظهوره وقاموا بتجربة ثانية ولف اسلاك معدنية حول القارب مشحونة بالكهرباء بدرجة محدودة لمعادلة مغناطيسيتها « اي جعل القارب غير منظور مغناطيسيا بصريا » حتى تتمكن السفن الحربية من المرور فوق حقول الالغام المنشطة بالمغناطيسية دون تفجيرها ونجاح هذه المحاولات جعل الاعتقاد بوجود مجالات مغناطيسية مشابهة للتجارب التي قاموا بها . وهذه المجالات المغناطيسية هي السبب في اختفاء السفن والطائرات التي تمر من هذه المثلثات والسؤال الذي خلفته هذه المحاولات هو « في حال اختفاء السفينة وظهورها مرة ثانية دون ركابها فاين ركابها ؟ فمن الحوادث التي ادت الى اختفاء السفن وظهورها دون ركابها :

السفينة خويتيا وجدت عام ١٩٥٥ منحرفة عن خط سيرها ٦٠٠كم ولم يعثروا على ركابها وطاقمها . وبعد اربع سنوات من هذه الحادثة تم العثور على زجاجة بالقرب من شواطىء « نيوزيلاندة » وبها ورقة كتب عليها :

« سنترك السفينة ... شيء معدني مستدير يشدنا بقوة رهيبة الى داخله .. لست ادري ما هو .. انقذونا »

فقد تبين ان مراقب هذه السفينة كتب هذه الكلمات بسرعة حين بدا الجسم الغريب بخطف السفينة .

وفي عام ١٩٧٥ غادرت سفينة ميناء « توبارو » البرازيلي متجهة الى « كيمستو » في خليج طوكيو باليابان وكانت تحمل على متنها كمية من شحنات الحديد يقدر ٢٩ مليون دولار بالاضافة الى طاقمها الذي يزيد على ثلاثين بحارا .

لقد كان من المقرر ان تصل الى ميناء طوكيو بعد سبعة وثلاثين يوما من بداية رحلتها ولكن المفاجاة التي حصلت عدم وصول الباخرة في موعدها .

وانقضت ايام كثيرة دون وجود اي خبر عن هذه الباخرة حتى قام المختصون بالبحث عن هذه الباخرة الضائعة ولكنهم لم يجدوا لها اي اثر . بالرغم من ان التقارير تفيد بان الباخرة لم تتعرض لاي من العوامل المعروفة .

وبقيت الناقلة « بيرمي ايسترا » مختفية حتى الان .

ومن الحوادث الغريبة التي حصلت فوق مثلث برمودا ان احد الطيارين الحربيين « ايفان سارتر » الذي يعمل في سلاح الجو التشيكي كان يقوم برحلة استطلاعية فوق البحر .. ويقول ايفان سارتر : رغم انني سمعت قصصا كثيرة عن مثلث برمودا لقد نسيت بانني اقتربت من هذه المنطقة فقد كنت اقود طائرتي بطريقة عادية وليس هناك اي شيء يذكر غير طبيعي ، فكل شيء يسير بطريقة عادية ، وبانتظام ، وفجاة شعرت بقوة خفية تشد الطائرة الى اسفل وتعطلت جميع الاجهزة فجاة والمحركات وانقطع بث التلفاز امامي ، ولم ادر ماذا اعمل ، فقدت السيطرة كليا على الطائرة وشدت الطائرة بسرعة كبيرة للاسفل . فليس هناك مفر مما يجري فقد انقطعت الاتصالات مع برج المراقبة .

وبعد لحظات وجدت نفسي ابعد عن سطح البحر حوالي ٢٠٠ متر فقط فالمسافة قصيرة جدا وحتفي اكيد لا محال .

وفجاة توقف الانجذاب فدهشت لانقطاع الجذب وبدأت طائرتي ترتفع حتى اصبحت على ارتفاع جيد ... وعاد الي هدوئي واخذت الاجهزة تعمل بانتظام والغريب في الامر وجود صور لاجسام غريبة امامي على شاشة التلفاز ورايت مخلوقا غريبا يلبس كرواد الفضاء . فلم ادر ماذا تكلم واختفى ، بعدها جرى الاتصال مع القاعدة في المطار . يسالونني « اذا كنت تسمعنا فاجب اين انت ؟ » اخبرتهم انني بخير وعدت للقاعدة فقد اخبروني انني غبت خمس عشرة ساعة . وهذا الوقت كاف لنفاذ الوقود اكثر من خمس مرات ولكن عدت من مثلث الشيطان برمودا حيا .

وفي شهر اذار عام ١٩٨٢ كانت الناقلة الامريكية للنفط تبحر في طريقها الى ميناء بور سعيد المصري قادمة من (نيواورليانز) ولكن هذه الباخرة لم تصل الى بور سعيد ، فعلى بعد مسافة قصيرة من برمودا وقعت هذه الحادثة بشكل مروع أدت الى وفاة اكثر من ثمانية بحارين ، وتم انتشال الباقين من البحارة عن طريق زوارق النجاة في سفن تجارية سويدية . فقد انفجرت الناقلة دون اية اسباب ادت الى هبوط الناقلة الى اعماق المحيط رويدا رويدا . وتعتبر هذه الحادثة في منطقة مثلث برمودا اخر حادثة حصلت في هذا الغامض .

وفي عام ١٩٧٧ استطاع العلماء حل هذا اللغز الغامض واكتشاف سر الكوارث التي كانت تقع في هذين المثلثين الغريبين .

فقد اكتشفت وجود دوامات مائية هائلة في هذه المثلثات ، يقدر قطرها بمئات الكيلو مترات تجر المياه من السطح الى اعماق تصل عدة كيلو مترات . وهذا الاكتشاف ناجم عن ظاهرة فيزيائية تشبه كثيرا الظاهرة الناجمة عن نزع سدادة زجاجية مليئة بالمياه الغازية . وقد تم اجراء تجربة لدراسة هذه الظاهرة باذابة غاز ثاني اكسيد الكربون في زجاجة تحت ضغط يصل الى ضعف الضغط الجوي ، واوصل بالزجاجة انبوبة وقد ساعد هذا التصميم عند فتح الزجاجة بالحصول على تيار من الماء المشبع بالغاز ... اما الغبار المائي فكان كثيفا ... وكادت محاولة استنشاق الهواء المغمور بغبار مائي أن تنتهي بفاجعة .. اذ لوحظ وجود حروق مؤلمة في الفم والانف والحنجرة .

وسرعة ذوبان الغازات وكميتها في الماء تتناسب تناسبا طرديا مع العمق .. فالغاز المنبعث من قشرة الارض يذوب في المناطق العميقة .. وقد لا يصل الى الطبقات السطحية . والى ان يصل الضغط الجوي حدا معينا .... حتى يحصل التدفق الى الأعلى .. فعند فوران الماء ذو التركيز العالي بالغاز فان الاجسام العائمة سرعان ما تغرق ، ووجود الضباب المائي سرعان ما تختنق فيه البشرية وثم الموت الاكيد .

فالسفن التي فقدت دون ارسال اشارات النجدة تكون نتيجة اندفاع المياه المحملة بالغازات بشكل مفرط .

فقد تم مشاهدة مياه بيضاء مشبعة بالغاز في المثلثين المذكورين . فكثافة الرغوة اقل من كثافة الماء تؤدي الى غرق الزوارق والسفن في الرغوة اذا وقعت في منطقة الاندفاع الشديد او الفوران القوي .

« كيف تم كشف منطقة مثلث الشيطان برمودا بالاقمار الاصطناعية »؟

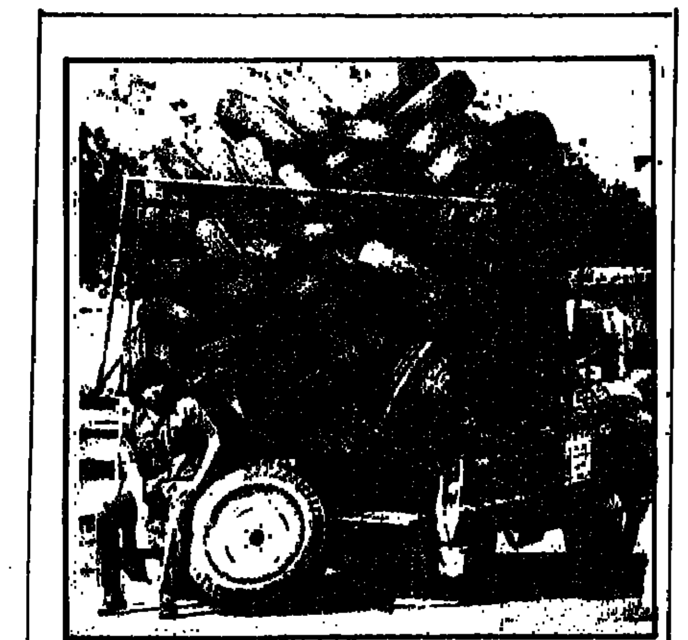
القمر الاصطناعي التابع للارصاد الجوية الامريكية اطلقته ادارة علوم المحيطات والغلاف الجوي الامريكي .. فقد كانت صور ورسائل القمر الاصطناعي الامريكي تسجل بطريقة سيئة وخاصة عند مرور القمر الاصطناعي فوق المثلثين . وكذلك انقطاع الصور والرسائل بصورة مفاجئة ، وبالرغم من ان القمر الاصطناعي كان يرسل صوره عن طريق الاشعة تحت الحمراء عن السحب والطبقات الأرضية والتي كان يرسلها الى محطتي الاستقبال في الأرض . فالارسال كان لا ينقطع الا في تلك المناطق .مثلث برمودا وفورموزا وفي شريط التسجيل كانت تظهر مساحة خالية من الاشارات . والصور .

والغريب في الأمر ما اظهره شريط القمر الاصطناعي وجود كتلة كبيرة من اليابسة في وسط منطقة المثلث . وبعد بحث الباحثين عن هذه الكتلة اليابسة لم يوجد في هذا المثلث سوى تلاطم الامواج وصرير الرياح .. اذا ماذا حصل لهذه الكتلة اليابسة اين اختفت فهذا شيء غريب ولا أحد يدري .. ولا يوجد تفسير لما شوهد ..

واخيرا نقول : إن « المثلث الدموي برمودا » ومقبرة السفن والطائرات وكذلك « بؤرة الشيطان فورموزا » ظاهرتان غريبتان لهما مكانهما المرعب والمخيف في اذهان البشرية .



مابدي تقص شعري كثير زي عام ١٩٧٥ !!



سخرية القدر .. أن يحمل إطارات وليس معه إطار بعد الشيء في سيارته





كلام المقاهي

●● جلست على كرسي في احد المقاهي المنتشرة في عمان وما أن جلست حتى اقترب مني صديق يعمل مطرباً..

قال: شو رأيك في صوتي يا ابو الشيخ؟!

فقلت له: هل تريد ان تسمع رأيي بصراحة ام ببنت عمها؟

فقال: بصراحة طبعاً..

قلت: انت لا تطربني.. وصوتك لا يأخذني، وغالبا ما أشاهدك وانت تغني.. و لكنك تبقى صديقي.. وصديقي فقط!

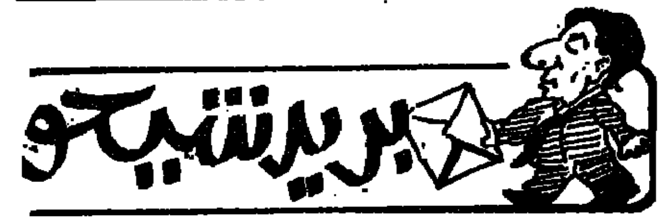
●● جلس العجوز هذه المرة بين شباب المقهى فقال له احدهم: ماذا بك يا ابا فتحي؟

قال العجوز: لا شيء .. أجلس بينكم وتسألونني ماذا بي ؟! وأجلس بعيدا عنكم فتسألونني ماذا بي؟ فأين أجلس أذن؟!!!

●● اقترب احدهم وقال لي: احب فتاة من برج الاسد وانا من برج الجوزاء واريد ان اتزوجها، فهل سيتطابق الحب بيننا؟!

فقلت له: يتطابق الحب عندما تكونان انتما الأثنان من برج «التفاهم».

●● شاهدت فيلما من التلفزيون اصابني بالزكام والرشح ولم تنفع كل العقاقير وما زال الصداع مستمراً!!!



غزل

* شيحو: نظرته جارحة بتحيي القتيل
ما بصفي لكل منحط ذليل
مش ثرثار بتحكي قليل
هاوي الصداقة ما بتيخون الخليل
كامل الأوصاف وحياة الجليل

امل فخري الحاج ـ المفرق

● يا امل: شعرك جميل
يا ام الخصر النحيل
بعدك ما بنام الليل
وليلي بغيابك طويل

اسرع

* ايهما اسرع في الحب القلب ام العين؟

نزهة ـ الكرك

● الانف .. لانه يقال.. أحبها رغم انفة.

رسالة

* وصلتني رسالة كنت بتوقع انها منك ـ عارف طلعت من مين؟

رائدة داود

● من مين؟

قبور

* سمعت انك دفعت ٨٠ ديناراً ثمن القبر علشان تدفن واحد قريبك.. ليش مش ارض الله واسعة!! ؟؟

محمود النوافلة ـ العقبة

● انا ممكن اخبرك وين ادفنة.. لكن شو بتشتغل (تربي)؟

البحر

* شايف البحر شو كبير، كبر البحر بحبك يا ابو الشيخ.

حامد شطي الشمري
رفحاد ـ السعودية

● بخاف من السمك!!

زواج

* يا بختك يا شيحو حماتي عاوزة تتجوزك.

هدى حسن عبد الحي ـ المفرق

● يا حمام الطاير طير
عالارض الفيها مية
ما بدي اتجوز بكير
مفيش احلى م الحرية

دلع

* ما رايك في دلع البنات؟

يسرى عيسى ـ عمان

● أحسن من دلع الستات.

شيح

* عندك شوية شيح علشان شيحي خلص؟

حسن لابي ـ الزرقاء

● عندي شوية شايلهم للزمن.

جذاب

* انت جذاب يا شيحو وانا جذابة ما رايك ؟

حنان ـ الزرقاء

● أنا جذاب.. وانت حلوة وكذابة..

انتحار

* حبيبي شيحو. راح، بتجنني.. وبدي انتحر بسببك.

عاشقة الأرض

● حلوة ومجنونة.. لكن عجباني..

رئيس التحرير

* ماذا تفعل لو غضب منك رئيس التحرير؟

خولة القيسي ـ الزرقاء

● رئيس التحرير جنتلمان .. وعمري ما شفته زعلان وحرام عليكي يا خولة.. ماتوديني في داهية كمان.

امنية

* يا شيحو يا امور
نفسي اشوفك دكتور
في غرفة العمليات منطور
اتمنى لك عروس بلا ايجار
وست عيال صغار.

وفاء خالد الجبور

● يا رب تروحي النار.

من وين

* انت من وين يا شيحو..؟

ناهد حرزالله

● من بلاد الله الواسعة.

سؤال

* مالك ومالي يا سيد شيحو؟

حمدة محمد العبد المهدي
جبل النزهة

● اسمي مكتوب في كشف.. الورثة.

فهم

* حبيبي شيحو.. كيف حالك وشو اخبارك وانا مشتاقة لك.. هل فهمتني؟

• كفاية الحوامدة ـ الكرك

● انا افهمها وهي طايرة.. وان كانت مسرعة في الطيران اوقفها في الجو وافهمها.. ثم اسمع لها بتكملة الطيران وفهمك! كفاية.

فلسفة

* صدقني لقد كنت في احدى السنوات فيلسوفاً...

محمود حسن ابو صعيليك ـ الزرقاء

• إن لم نتفلسف فلنتفلسف ... وان تفلسفنا فلنعرف كيف نتفلسف •

مخالفة

* متى يحرر شرطي السير مخالفة بحق واحدة ست؟

جمال عزات الاسمر ـ الزرقاء

● عندما تكون غير جميلة.. او عندما لا تحاول رفع قدميها عن البريك

تربية

* ربيت كلبة صغيرة ولما كبرت عضتني!

محمد ابو قديري ـ الجدعا ـ الكرك

● كلبة بنت كلب.. عضها!!

مثل

* شيحو هل تؤمن بالمثل الشعبي القائل (طب الجرة على ثمها بتطلع البنت لامها)

المعجبة بشيحو ـ فيفيان
اربد

● اسالي روحك يا احلى فيفي.

دلع

* عزيزي شيحو ياه شحاحيحو.. شحشح ـ شحشوحة ـ شحاحة ـ شيح شاح ـ شوح.. اختر لك اسم الدلع هذا ما رايك به..

نسرين حرز الله ـ الزرقاء

● ما في اسم اطول شوي؟

ادم وحواء

* اي منهما سبب الشقاء ادم ام حواء؟

ماهر داود

● التفاحة...

رشفة فنجان

الرياضة للجميع

مع انني مؤمن بالمثل القائل.. اجري جري الوحوش. غير رزقك ما تحوش. الا ان رئيس التحرير فاجاني ذات مساء بنبا رعاية شيحان لسباق جري يقام في مؤتة بمحافظة الكرك.

ومع انني لم اشترك من قبل في سباقات كهذه.. ومهما كنت احد ابطال الرياضة الا انها ستظل بطولات على صفحات الجرائد لاسعاد القراء.

واجتمع الزملاء والزميلات وشرح لنا رئيس التحرير عن السباق وسجل الزملاء اسماءهم وشجعني الجميع على الاشتراك في السباق فسجلت اسمي ضمن المشتركين في السباق وقلت في نفسي: «سباق يفوت ولاحد يموت، ومن قال انني سوف اجرى ولو لعشرة امتار.. وبعد الاجتماع دخل المكتب شاب قصير يلبس نظارات طبية وقدم لي نفسه على الفور

ـ علي الاعرج «عداء حطمت الارقام القياسية في سباق المارثون لدول البحر الابيض المتوسط. فسالته إذا كان يريد شيئاً.. فاجاب: ـ

ـ بدي اشترك معكم في سباق مؤتة وانا كنت لامعا لكن الاداريون اضطهدوني بحجة انني ادخن كثيراً..

فقلت له:

ـ واضح جداً.

ويبدو أن الاداريين على صواب فهو مصاب بذهول دائم، فلا تراه الا وعيونه نعسانة خلف نظارته الطبية السميكة وفمه مفتوح على آخره. ولهذا السبب استبعد من ارض الجري..

وضرب بيده على المكتب وقال:

ـ ساتحدى جميع المشتركين بارادة حديدية وسافوز حتما وانا اريد واسطة للجري.

وسالته عن سبب ابعاده عن اراضي السباق فقال:

ـ استدعاني المدرب وطلب مني ان الف الملعب مرتين جري.. وما ان انتهت اول لفة الا وسيارة اسعاف امامي.. ويبدو أن المدرب اصيب بنهجان وعسر تنفس.. لكن المشكلة انهم وضعوا لي انا كمامة الاوكسجين، والغريب ان سيارة الاسعاف حملتني انا.. وما حملته هو..

ـ من هو ـ ؟

ـ المدرب

واستبد الغضب بالعداء فوعدته بتسجيل اسمه ضمن المشتركين وعليه ان ينتظرني صباح الجمعة.

وفي الخامسة صباحاً انطلقت سيارة الزميل نايف الطورة ومعنا البطل علي الاعرج المتهم بالتدخين المستمر، وكان نايف بملابس الرياضة وحدث خلاف بينه وبين الاعرج لان الاثنين اصرا على الفوز بالمرتبة الاولى

. وضل نايف طريق الكرك، حتى وصلنا الى الحسا.. فرجعنا من الحسا الى القطرانة واستوقفتنا شرطة المرور فدفع نايف خمسة دنانير نظير عدم وضع حزام الامان.. وفي الطريق شعرنا بالجوع وعند مثلث ادر ـ نزل الجميع وافطرنا. الا ان نايف وصاحبنا اصر كل منهما على الفوز.

وعند خط البداية انطلق الجميع كبارا وصغاراً واشترك من اسرة شيحان الزميل نايف الطورة الزميل جليل هلسا.. الذي رايته في وقفة عند نقطة النهاية واحمد حسين وسامي العجرمي وهشام ايوب وربحي وفيصل عوكل..

وانطلقت سيارات الدفاع المدني والاسعاف والشرطة.. والاذاعة والتلفزيون امام العدائين اما انا فقد انسحبت لان الجري من غير سبب.. قلة ادب.. ثم انا ليش اجري.. واعتبرت ان المسابقة بين السيارات.. سيارات الشرطة والدفاع المدني ويبدو انني عرفت النتيجة فالفائز حتما سيارة التليفزيون.. مع ان سيارة الدفاع المدني كانت تنافسها في الدقائق الاولى من المباراة.. حيث احتلت مرتبة الشرف في عرقلة العدائين..

ووصل جميع المشتركين ما عدا الزميل نايف الذي ذهب الى احد المحلات المجاورة ليشتري دخاناً ليكمل السباق، فقد عكر صفوه بطل حوض البحر المتوسط الذي راح ينافسه.. وبعد ان اشترى الدخان عاد ليلحق السباق، الا ان العداء طلب من نايف سيجارة.. فاعطاه نايف، ودخنا في الطريق، وراحا يجريان وقد كان خلفهما ثلاثة اطفال اشتركوا في السباق. واخيرا عاد نايف.. وسالته عن البطل فقال انه ملقى في الطريق، الا انني اكملت السباق وقد سمعتهم يقولون ان سيارة الاسعاف قد حملته الى المستشفى، وفيصل عوكل دخل احد المقاهي وطلب شايا ثقيلا ليكمل السباق.

ووصل عوكل وسالته عن رايه في السباق فقال: انه سباق يسكنه الشيطان. وعدنا الى عمان بعد ان امضينا وقتا جميلاً الا انني افتقدت بطل ابطال حوض البحر المتوسط الذي ضاق باضطهاد الاداريين دون ان يجد من ينصفه سواي..

فلكيات شيحو

* الى الاباء والذين هم من برج الحمل :

انتم بحاجة للهدوء .. ولكن شغب العيال يضنيني ، علموا اولادكم السباحة في خيال امهاتهم ، يجب ان تغلقوا اجهزة الفيديو التي لديكم بالشمع الاحمر

* إلى كل عروسين من مواليد برج الثور :

لا تحاولوا فتح البرميل بالقلوب .. ستفرغ يوما الجيوب ... اغلاق الابواب في وجوه من تحبون تسبب لكم ضائقة مادية

* الى الزوجات من برج الجوزاء :

ليه النكد يا حلوات ... والولولة والآهات خليكو هادين ... وبدون شغب وطنين ، بكرة بيفرجها الله .. الفساتين بترخص يوم ما تتبدل ، وقصات الشعر برفضها كل واحد .

* الى الذين لا يملكون سيارات ومن مواليد برج السرطان

ادفعوا الخاوات لاصحاب السيارات ، قبل ما تيجي العلاوات .. انتوا مساكين .. برهقين وتعبانين .. الله يفرجها عليكو .

* الى الازواج من مواليد برج الاسد :

خروجكم منذ الصباح ، لا يجلب اليكم المشمش والتفاح هناك من ينتظركم في المساء ... وبيده عصا وكساء، اعذاركم غير مقبولة ، اظفروا باللوخية والتبود

* الى كل ... مواليد برج العذراء :

الكعب العالي شاغل بالي ، والعطر الباريسي ثور احاسيسي، ارحميني يا حلوة .. في الحضرة والخلوة .

* الى جميع الاطفال من مواليد برج الميزان :

افتح يا سمسم ، يا رب تشربوا مية زمزم اسبوع مليء بالمفاجآت ، هدايا .. العاب ومناسبات

* الى جميع الابناء والذين هم من مواليد برج العقرب :

انتم بحاجة لفرص كثيرة وكبيرة من اجل تحقيق طموحاتكم ...

نصيحتي ان تتجهوا فورا الى الصناديق المقفلة التي ضاعت يوم كان النظر مصروفا عنها .

* الى مواليد برج القوس :

فلوسكم محفوظة في جيوب عمكم البنك ، اصرفوها قبل أن يفرض عليكم اقتراضها من البنك

* الى جميع الامهات من مواليد برج الجدي :

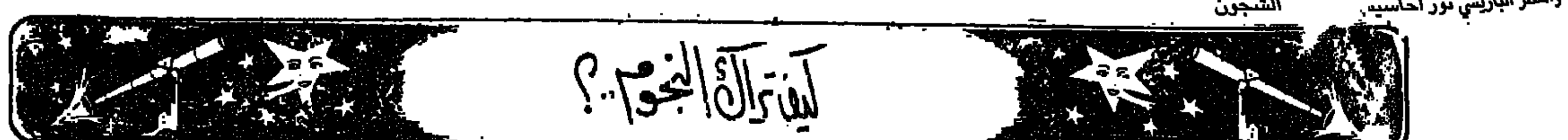
اشجع الاحتمالات .. شروة بودرة ولهايات : الله يستر من بكرة .. الكماليات صارت ضروريات ، والاسرار صارت منشورات .

* ال كل شاب من مواليد برج الدلو :

شوفوا يا شباب .. يا ... باب .. العمر مثل الثلج وذاب .. قيادة السيارات بطيش .. بحرمكم من المتعة والعيش ، واللعب وراء البنات ، بيجيبلكوا اطوشة والمسبات

* الى العشاق من مواليد برج الحوت :

لقاء في نهاية الاسبوع ، ورسائل في البريد بتضيع ، روحوا للمأذون ، قبل ما تحل الشجون



الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة : ـ اسبوع مثمر.. حاول ان تستغله بالتعرف على اشخاص جدد.
في الحب : ـ رساله من الطرف الاخر تحمل اخباراً مفرحة.
في الصحة والحظ : ـ انتم بحاجة للراحة والهدوء... رقم الحظ (٨).

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة : ـ صداقات جديدة تجعلكم تحسون بالراحة.
في الحب : ـ البرج الذي لكم به علاقات عاطفية هو «الجوزاء».
في الصحة والحظ : ـ توترات عصبية تزول بسرعة.. يوم السعد الخميس

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة : ـ انتم بحاجة الى توسع فكري و إجتماعي.
في الحب : ـ لقاء قريب مع من تحبون.
في الصحة والحظ : ـ انتبهوا لعيونكم...

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة : ـ علاقاتكم مع الاخرين ينقصها القليل من الحرارة.
في الحب : ـ علاقاتكم العاطفية تبدو متناسقة.
في الصحة والحظ : ابتعدوا عن الولائم الدسمة... لون الحظ الأصفر.

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب
في الحياة : ـ لا تثقوا بكل ما يدور حولكم ويقال عنكم.
في الحب : ـ الطرف الاخر يثق بكم.
في الصحة والحظ : ـ حافظوا على اسنانكم... جوهرة الحظ الزمرد.

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة : صفقة تجارية رابحة.
في الحب : ـ ارتباك وتردد في المجال العاطفي.
في الصحة والحظ : ـ خذوا وقتاً كافياً للراحة... الحرف المميز (م).

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول
في الحياة : ـ انتم موهوبون.. وحبذا لو اخذ بايديكم.
في الحب : ـ الطرف الاخر
في الصحة والحظ : ـ صداع خفيف يزول بسرعة... رقم الحظ (٢).

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة : ـ الاخرون يحسدونكم طموحكم وذكاءكم.
في الحب : ـ هنيئاً لكم بمن تحبون.
في الصحة والحظ : ـ استقرار صحي هذا الاسبوع... يوم السعد الأحد.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة : ـ تواجهون منافسة جديدة في العمل.
في الحب : ـ لا جديد على علاقاتكم العاطفية.
في الصحة والحظ : ـ الهواء الطلق يفيدكم..

الجدي — ..ن اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة : ـ نجاح اكيد في مجال العمل.
في الحب : ـ سترتبطون بمن تحبون قريباً إن شاء الله .
في الصحة والحظ : ـ التمرينات الرياضية مفيدة لكم.. لون الحظ الاحمر

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط
في الحياة : الذين حولكم ينظرون اليكم بحسد
في الحب : لكم ارتباطات عاطفية مع برج القوس.
في الصحة والحظ : ـ مواد التجميل تضر ببشرتكم .. جوهرة الحظ الماس.

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة : ـ اسبوع منير . ومناسبات متعددة.
في الحب : ـ لا تصدقوا ما تسمعونه من دعايات حول الحبيب.
في الصحة والحظ : ـ لا تتكاسلوا .. الحرف المميز (ص).

تحية

○ الاخ نصار هلسه / الكرك:
نعتذر عن نشر قصتك كونها اقرب للخصوصية من التعميم وليتها كانت في قالب تاريخي.. لك تحياتنا

○ الصديق احمد اللاقي / اربد
شكرا لك على رسالتك.. واهلا بك صديقا لشيحان

○ طائر الليل الحزين / عمان.
سامحك الله يا اخي.. نحن لا نهمل رسائل القراء.. انتظر كي تأخذ رسائلك دورها.. واهلا بك.

○ الاخ حسين ابو قطي الكسواني / الزرقاء:
شكرا لك على ما بعثت به الينا.. نرحب بك صديقا

○ الاخ محمد محمد الريفي:
شكرا لك على حسن اطرائك.. نرحب بك صديقا دائما للجريدة

○ الاخت فيروز نصري طعمه طلشمان / اربد
شكرا لك على الرسالة اللطيفة.. ونرجو منك ان تكتبي مساهماتك على وجه واحد من الورقة.. لك تحياتنا

○ الاخ حسن الحلبي:
شكرا لك على القصيدة.. ويا هلا بك.

○ الاخ ماهر داود عبدالغفار / اربد
ما كتبته اقرب ما يكون للنثر.. لك تحياتنا

○ الاخ عصام محمد حسن السوالمة:
شكرا لك

○ الاخت نسرين احمد:
شكرا لملاحظاتك.. ان شاء الله ستحقق بعض اقتراحاتك على صفحات الجريدة قريبا.

الاخ عبدالرحمن محمود دعسان:
شكرا لك على الرسالة.. انتظر نشر مساهماتك في اعداد قادمة ان شاء الله

○ الاخوة والاخوات: بثينة احمد عبدربه، سناء سليمان، محمد احمد علي السيد، حامد معان، يوسف مطاوع، عبدالرزاق ابو فضة، عايش ابو سيف:
رسائلكم وصلت.. وشكرا لكم جميعا

○ الاخ محمود تركي / اربد:
شكرا لك ما بعثت به.. اهلا بك.

○ الصديقة نوال:
نرحب بك في مساهمات اخرى.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق

○ الاخ محمد سالم عويض / الزرقا:
نشكر لك ملاحظاتك.. ونعدك بان نلبي لك ما طلبت قريبا.. مع تحياتنا.

○ الاخ علي محمد الهدايات / جامعة اليرموك:
شكرا لك

○ الاخت شموخ الزيودي:
شكرا لك على القصيدة اللطيفة.. ونتمنى ان نكون عند حسن ظن الجميع، ويااهلا بك.

ثمار يانعة

- من ابصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره.
- من تعرى من لباس التقوى لم يستتر بشيء من الدنيا.
- من رضي برزق الله لم يحزن على ما فاته.
- من نسي زلله استعظم زلل غيره.
- من اقتحم اللجج غرق. ومن اعجب برايه زل.
- من تكبر على الناس ذل ومن تهاون بالدين ضل.
- من اغتنم اموال الناس افتقر.
- ومن ابصره اجله قصر عمره.

أقوال

* الجاهل يؤكد والعالم يشك، والعاقل يتروى (ارسطو).
* لا يمكن للمرء ان يحصل على المعرفة الا بعد ان يتعلم كيف يفكر «كونفوشيوس».
* في التجارب علم مستأنف (الإمام علي).
* كل مزاح يجب ان يكون قصيرا (فولتير).
* عندما يكون الشيء مثيرا للضحك فابحث جيدا حتى تصل الى الحقيقة الكافية وراءه (برنارد شو).
* احب دائما ان استمع الى انسان يتحدث عن نفسه لانني لن اسمع عندئذ الا اشياء طيبة (ويل روجرز).
* حتى صداقة الاعداء تخفف من وقع البلية (كالديرون).
* حذار من النساء الجميلات يا صديقي فعندما تبدأ رقتهن ..... تبدأ عبوديتنا (سقراط).
* لا تقلد الاشرار لانهم كثرة ولا تمقت الكثرة لانهم لا يشبهونك (سنيكا).

اعداد ايمان نعيم هلسا حمود

وقفة

وقفت امام عينيك ..
فاصبحت في عالم بلا حدود
كانني بلبل في سماء صافية
حاولت ان اجد نهاية لحدود عينيك
لكني لم أجد .. عالم جذاب جذاب
واسع واسع كبير كبير.
ولكنه يغرق كل من اراد السباحة في عينيك
لان عينيك هي البحر هي السماء
هي كل شيء يؤدي الى الضياع
الى عالم بلا حدود
فهل تعلمين بانني غارق غارق في بحر عينيك.

القلب .. العقل

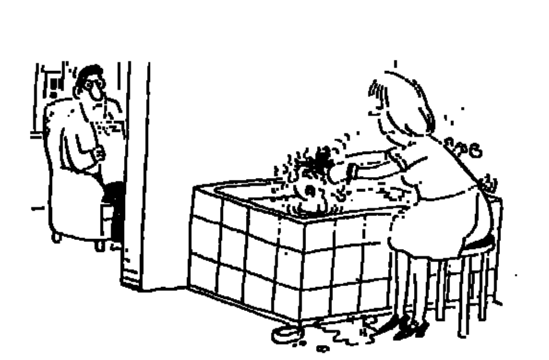
القلب ذلك الجزء الحساس ، ترى ما هو الدور الذي يلعبه في حياتنا اليومية التي نعيشها ؟ .

في كثير من اللحظات عندما يستكين الانسان لنصائح وارشادات قلبه ومطالبه فانه يكون قد أطاح بنفسه حيث يكون القلب مصدر ازعاج لصاحبه فهو يلقي الأوامر والتعليمات دون التفكير في سلبيات ذلك الامر لذا فهو يودي بنا الى المهالك ان استمعنا الى اوامره دون تفكير . ولكن هنا لا اعني ان القلب شيء ، وعدم وجوده افضل بل بالعكس ان وجوده شيء رئيسي في حياتنا يكفي انه يجعلنا نحب بعضنا بعضاً ، فهو المسؤول عن الحب وعن الكره ايضاً لذلك فالقلب مليء بتيارات الحب والعطف والحنان وكحالة سلبيات له ايجابيات ولكن ومع وجود الايجابيات يجب ان نكون حذرين من اوامره وتعليماته .

كذلك العقل فهو متشابه الى حد كبير مع القلب من حيث المعاملة فالعقل عندما نستعمله ونستغله في امورنا الصحيحة فانه يكون مصدر سعادة وهناء لنا فالانسان حين يقوم على عمل او فعل فلن يفعله الا بعد تفكير . فالتفكير لا يحصل الا بالعقل ، فالتفكير كما تعلمون اصبح اساسياً في حياة الانسان العاقل . اما الانسان الذي لا يستعمله ويفعل ما يريد فهو انسان فاشل اضافة الى انه سيؤدي بنفسه لدوامات الشر والمهالك ، ولو كان هذا النوع من الناس خالياً من العقل لكان افضل فالفارق بيننا وبين المجانين هو العقل فاذا لم نستعمل عقولنا فنحن مجانين وعدم وجوده افضل ، وكما هو نعمة فهو نقمة ايضاً على من لا يستعمله بالشكل الصحيح .

فلماذا اذن لا نستعمل عقولنا في اوجه الخير . وقلوبنا لحب الناس واحترامهم ؟

طارق عبد ربه كساب



النجرة : بيعملولي غسيل دماغ !

«بلا عنوان»



الشوق اليك يصنع من قلبي ماردا..
ليقطع كل بحار العالم.. ويتعدى حدود الكون
ليرسم البسمة فوق شفتي
لم اعد اشعر بحبك.. لقد صار احساسي اكبر.. واكبر..
اشتاق اليك واسبح في بحر غرقت فيه..
لن اطلب النجدة او الاستغاثة..
لن اطلب..

صوتك ينساب الي من نافذتي مع اعذب نسمة..
اسمعه وكانه آت من اعذب الحناجر.. ويعزف بارق الاوتار..!!
صورتك تتراقص امامي.. فترسم امامي.. فترسم في أحداقي زغاريد واغاني..

آه منك.. كم علمتني ان اتحدث بلغة الشوق والحب.. لغة العيون
لقد اختلط الحنين اليك باحرفي.. في كل المناسبات..

فما عدت استطيع التمييز بين اللغات.. لقد أمتزج حبك مع حبر قلمي وصارت صورتك دقات قلبي.. فارتسمت صورتك على صفحات اوراقي..
وعندما مطرت السماء دثرتني عيناك..
وفي الظلام التجأت الى صدرك.. فانبعثت في وجنتي زهور من نوع غريب وبرائحة عجيبة..

انت صدفتي التي لن تتكرر.. انت التي لن ارهبها او اتحاشاها..
انت ضالتي التي لا افتش لها عن حل او برهان..
كم اشتاق لعبيرك الان..
الى تلك الغابة الكثيفة لاضيع فيها كعصفور يفتش عن موقع يستريح فيه

كم احتاج الى عمق احاسيسك وصدقها
لتحضنيني وتضميني الى صدرك
ككتاب قديم يحوي تاريخ الكون
ابتهلت وابتهل من اجل دفء هاتين اللؤلؤتين..
التي صنعت من احداهما مفتاحا لقلبي ومن الاخرى غلافا لمهجتي
كم عاتبت الايام.. وحاربت المستحيل..
وما لبثت ان احدد اقامتي الابدية
ورفضت كل تاشيرات الدخول
الا تاشيرة دخول حبك..
لقد أحطت بي من كل الجوانب
كجزيرة زمردية في وسط البحار

محمد سليم عبدالرحمن / الزرقاء

أبجديات

ا - اخي إن في القدس اختا لنا
يعد لها الذابحون المدى
ب - بيارتي هذي وتلك داري
وها هنا مجالس السمار
ت - تعبت لكنني ما زلت في تعبي
اشكو الى الله لا اشكو الى احد
ث - ثم انتم لنا ولي وجار
بين عدل همي ورف سكوب
ج - جز بالسيف عنق شيبة
وارتد إلى صحبه خضيب الرداء
ح - حفظن و دادي في البلى وحفظته
لهن بقلب دائم الحسرات
خ - خليفة الله جازى الله سعيك عن
جرثومة الدين والاسلام والحسب
د - دار الاذاعة انت بنت ثلاثة
مرت كومض البارق اللماح
ذ - ذاك العظيم في علاه
من ابدع الكون سواه
ر - رمى بك الله برجيها فهدمها
ولو رمى بك غير الله لم تصب
ز - زنوبيا سبوت الرمال التي
تروي حكايات السنا الاخضر
س - سل الحوادث والتاريخ هل عرفا
حقا ورأيا بغير القوة احترما
ص - صن النفس واحملها على ما يزينها
تعش سالما والقول فيك جميل
ض - ضرب الحر من على آذانكم
واذاع الشر فيكم نذره
ط - طال فيك الجمع حتى اذنت
ساعة الجمع فدقتها يداك
ظ - ظلي نشيد الدهر لا تكبرى
يا روعة الاجداد في تدمر
ع - عليها عباب مكفهر صبيره
له بارقات جمة ورعود
غ - غذت الاحداث منا انفسا
لم يزدها العنف إلا عنفوانا
ف - فلسطين يا بكر آماليه
فلسطين جئناك يا غالية
ق - قال الليالي جرعتني علقما
قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما
ك - كلهم جاؤوك من كل البلاد
كلهم عادوا باعلام الرشاد
ل - لسانك لا تذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس السن
م - من يناديني وراء الجبل
من يناديني بصوت البطل
ن - نحن عدنا يا فلسطين رجعنا
ومن الخيمة والكهف زحفنا
هـ - هذي بلادي مسحت دمعها
وابتسمت لنصرها المقبل
و - ومن ملك البلاد بغير حرب
يهون عليه تسليم البلاد
ي - يا امة لخصوم ضدها احتكمت
كيف ارتضيت خصيما ظالما حكما

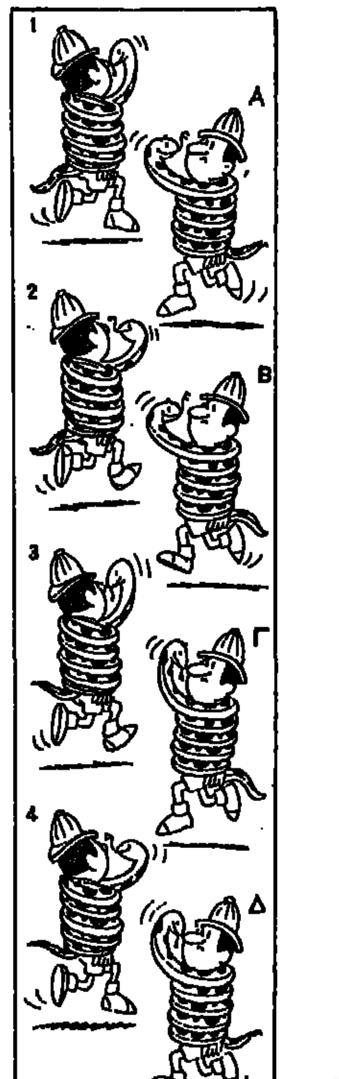
محمد احمد سليمان (الضليل)

تسالي..



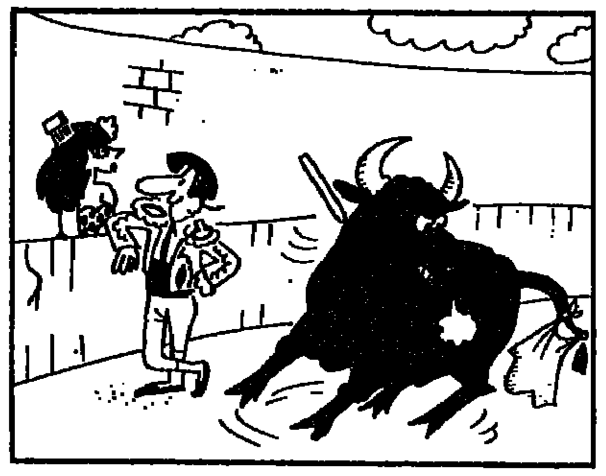
في حديقة الحيوان

في حديقة الحيوانات هذه يوجد جمع غفير من الناس ومن مختلف الاعمار امام حيوانات مختلفة ومع ذلك فان هنالك شيئا في الصورة غير معقول ومستحيل حدوثه... ما هو الرقم الغير عادي في الصورة ؟



صور

ان الصور التي نراها امامنا توجد على عمودين احداهما على اليسار والثاني على اليمين ، ونلاحظ ان الصور التي على اليسار هي مناظر خلفية للصور التي على اليمن ... هل تستطيع ايجاد الحرف الذي يوافق الرقم .

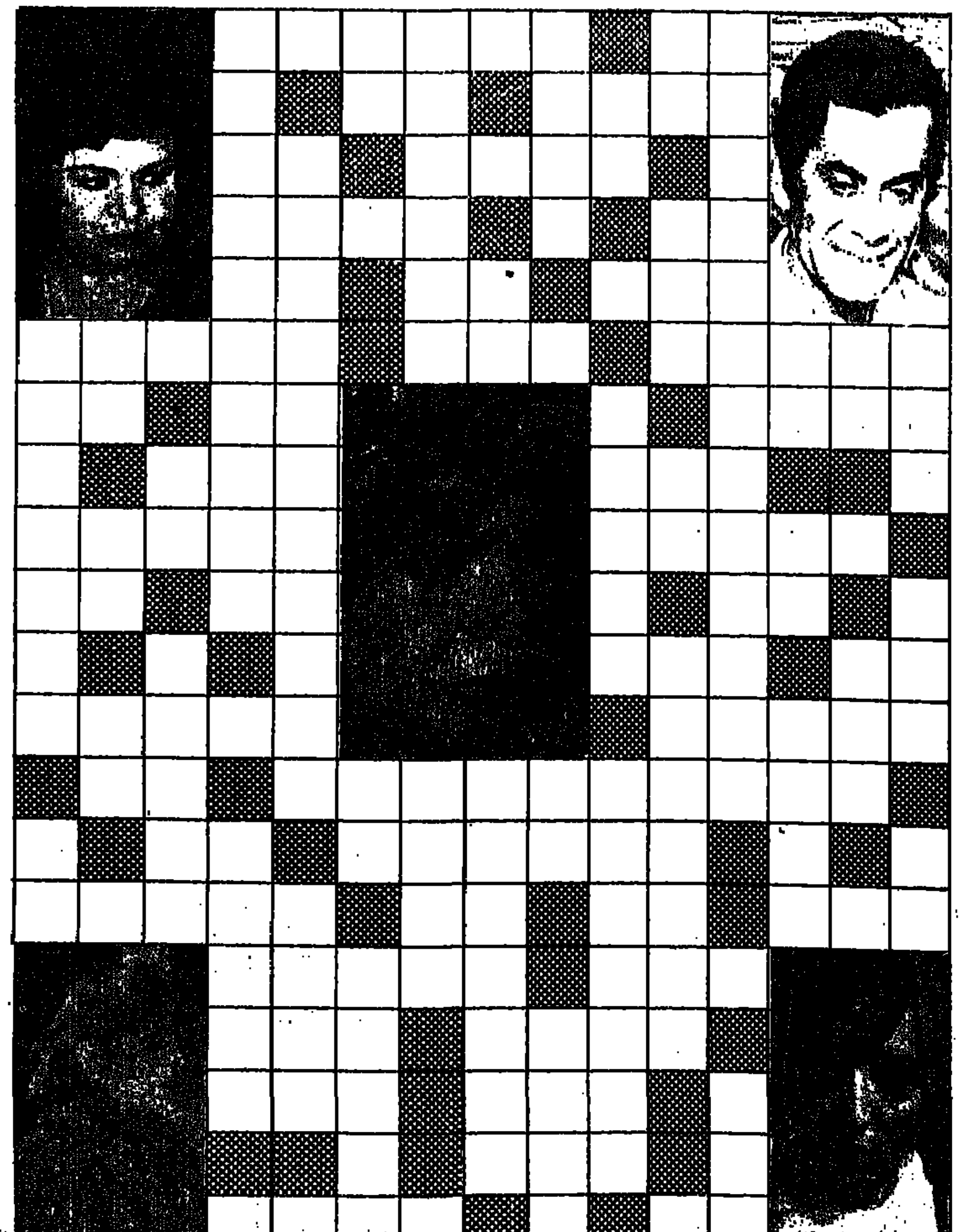




تشابه

امامنا صورتان تبدوان مختلفتين تماماً ومع ذلك هناك اوجه شبه بينها هل تستطيع معرفتها خلال ثلاث دقائق ؟

كلمات متقاطعة



افقي:
(١) سام - فيلم بطولة كمال الشناوي ونور الشريف
(٢) ماركة صابون - حب
(٣) ريب وظنون - حرفان متشابهان
(٤) للنداء - توجع
(٥) من الحشرات - للتفسير - نصف «وهلة»
(٦) جريدة اسبوعية - ماركة تليفزيون ملون - كلمة «توماس» مبعثرة
(٧) مطرب راحل - عقل - حرف جر
(٨) سوسته - في العود
(٩) مطربة عربية - كلمة «انهار» مبعثرة
(١٠) في الطاولة - آلة إيقاع «معكوسة» - نصف كلمة «موضة»
(١١) نصف كلمة «لعنة» - ضعف -
(١٢) فيلم لعادل ادهم ومعالي زايد - من ملابس المراة
(١٣) مطرب عربي راحل - حرف جر
(١٤) كلمة «الرملة» مبعثرة - ثلثا كلمة «دين»
(١٥) دولة عربية - حرفان متشابهان - نصف كلمة «طبيب» - مطربة لبنانية
(١٦) تجدها في كلمة «فتوى» - شهر عربي مبارك
(١٧) سيدة - للنداء
(١٨) نوع من الاخشاب - تجدها في كلمة «ترميه»
(١٩) نحل
(٢٠) حرف جر - عاصمة عربية

عمودي:
(١) يستعمل في تشحيم السيارات - للاستثناء - من الوالدين
(٢) ماركة مفاتيح - اكل الحيوانات
(٣) عكس «ميت» - متشابهان - هروب
(٤) وزيرة ثقافة يونانية وممثلة سابقة - دخان اردني
(٥) للنهي - استقرار - للتخيير - ممثلة متقاعدة
(٦) نصف «رشاش» للكيل - دولة افريقية تاثرت باحداث مؤخرا
(٧) كلمة «كاكا» مبعثرة - للنهي - لا اقبل
(٨) متشابها - جامعة اردنية
(٩) زاوية اسبوعية في شيحان - حلقات تليفزيونية للاطفال
(١٠) اجاب - كلمة «ضامرة» مبعثرة
(١١) فيلم لسعاد حسني واحمد زكي «معكوسة» - محارم
(١٢) اشتهرت بدور الام في التمثيليات العربية - عملة اردنية
(١٣) ذق - كلمة «اثاري» مبعثرة
(١٤) تقال للتافف - من الوالدين - حرف جر
(١٥) ماركة سيارات - اسم علم مذكر